

المذكر والمؤنس  
لأبي بكر محمد بن القاسم الأباري  
(ت ٨٣٢٨هـ)

تحقيق  
الدكتور طارق الحناي

المجلد الثاني



دار الفارابي  
بيروت - لبنان

الْمُذَكَّرُ وَالْمُنْثَى



كِتَابُ  
الْمِلَّةِ وَالْمَوْنِ  
لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ . الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيِّ  
(ت ٣٢٨ هـ)

تحقيق  
الدكتور طارق عبد جود الجنبلي  
كلية التربية - جامعة الموصل

الجزء الثاني



دار العراق العربي  
بيروت - لبنان

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net  
mktba.net رابط يديلي



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

أجازت طبعه دائرة الرقابة العامة

ودائرة الشؤون الثقافية العامة

بوزارة الثقافة والاعلام العراقية

دار الراشد العربي - بيروت - لبنان

ص.ب: ٦٥٨٥ - تلکهن: ٤٣٤٩٩ LE راشد

الجزء الثاني

أول نسخة الظاهرية



## باب (\*)

### ما يذكر ويؤنث باتفاق من لفظه واختلاف [ من ]<sup>(١)</sup> معناه ، وباتفاق من لفظه ومعناه

من ذلك :

النَّوى ، على ثلاثة أوجه : النَّوى : البُعد مؤنثة . قال الشاعر<sup>(٢)</sup>  
[ الطويل ]

فما للنَّوى لا باركَ الله في النَّوى  
وممَّ لنا منها كَهَم المراهِنِ<sup>(٣)</sup>

---

(\*) من هنا تبدأ نسخة الظاهرية (ظ) ، وهو بدء الجزء الثاني من الكتاب حسبما ذكر فيها قبل عنوان هذا الباب .

(١) الزيادة من ظ .

(٢) الطرماح .

(٣) الديوان ٤٧٤ . المقصور والممدود للقالى ٧٣ ، المخصص ١٧/١١ ، وأنشده في الزاهر ٢/٢٩٢ .

والتَّوَى: الموضع الذي تَوَوَّا الذَّهَاب اليه مؤنثة. والتَّوَى جمع  
نَوَاة مذكر. قال الشاعر في التَّوَى التي معناها النِّتَّة: [ الطويل ]

فَالْقَتَّ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا التَّوَى

كما قرَّ عيناً بالايابِ المسافر<sup>(١)</sup>

وقال الآخر في التَّوَى المذكر<sup>(٢)</sup> يصف عُقَاباً: [ الطويل ]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَنْبٍ وَكُرِّهَا

تَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ<sup>(٣)</sup>

والتَّيْسَار على وجهين. التَّيْسَار من الغنى، مذكر. والتَّيْسَار:  
الشَّهَال، مؤنثة، وفيها لغتان: التَّيْسَار، والتَّيْسَار، وفتح الياء أجود.

والآل على ثلاثة أوجه: الآل، الذي يُشَبِّه السَّرَاب، يذكر  
ويؤنث. وقال الفراء: تذكيره أجود<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر: [ البسيط ]

---

(١) البيت لمضرّس بن ربيعة بن لقيط السلمي في البيان والتبيين ٤٠/٣، ولمعتر بن  
حار البارقى في اللسان (عصا) و (نوى)، وعن ابن الاعرابي في (عصا) ايضاً  
لعبد ربه السلمي، او لسليم بن ثمامة الحنفي، وهو، بلا عزو، في: المقصور  
والممدود للقالى ٧٢، ينظر: هامش المحقق)، والمخصص ١٧/١١. وأنشده في  
الزاهر ٤٠٢/١.

(٢) أي: جمع النواة، كما مر.

(٣) الزاهر ٤٢١/١، وهو لصخر الفمي.

(٤) قول الفراء في: المذكر والمؤنث ٣٣: «والال الذي يشبه السراب، يذكر  
ويؤنث، والتذكير أجود»، وهو في المخصص ٢٤/١٧.

أَتَبَعْتُهُمْ<sup>(١)</sup> بَصْرِي وَالْآلُ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَّارِي<sup>(٢)</sup>

وَالْآلُ جَمْعُ آلَةٍ، وَهِيَ خَشَبَةٌ لَهَا شُعْبَتَانِ تُبْنَى عَلَيْهَا الْخِيَامُ. قَالَ  
نُصَيْبٌ: [ الطويل ]

/١١٣ أ/ عَفَا الْجُرْفُ<sup>(٣)</sup> مِمَّنْ حَلَّهَ فَأَجَاوَلُهُ

فَذُو الْأَثَلِ مِنْ وَدَّانَ<sup>(٤)</sup> وَخَشَّ مَنَازِلُهُ

فِيخِيمِ اللَّوَى<sup>(٥)</sup> قَدْ عَرَّيْتُ صَفْحَاتُهُ

مِنَ السَّمِّ<sup>(٦)</sup> لَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلُهُ

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ آلٍ فَرِيقَةٌ

قِيَامٌ وَصَرَعِي أَسْلَمَتُهُ أَسَافِلُهُ<sup>(٧)</sup>

وَالْآلُ جَمْعٌ يُشَبِّهُ الْوَاحِدَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٨)</sup>: «وَإِذْ نَجَّيْنَاكَ

(١) فِي ظ: أَتَارْتَهُم.

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ ٢٤/١٧، بَلَا عَزُو. وَبَعْدَهُ فِي ظ: (يُقَالُ: أَتَارَتْهُ بَصْرِي، إِذَا أَتَبَعَتْهُ آيَاهُ). وَاسْمَدَرَ: ضَعَفَ بَصْرَهُ.

(٣) فِي ظ: (الْجَوْ). وَالْجُرْفُ: مَوْضِعٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ، غَوِيَ الشَّامُ. (مُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ ١/٣٢٦).

(٤) وَدَّانُ: قَرْيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ. وَقَدْ أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهَا. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥/٣٦٥).

(٥) فِي ظ: (النَّوَى). وَخَيْمٌ: مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ: (مُرْصِدُ ١/٤٩٦، ٤٩٧).

(٦) فِي هَامِشِ ظ: السَّمُّ جَمْعُ السَّامِ.

(٧) الْأَوَّلُ فَقَطْ فِي: شِعْرُ نُصَيْبٍ ١١٨ نَقْلًا عَنْ مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ٣/٧٨٥.

(٨) فِي ظ: جَلَّ وَعَزَّ.



مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ<sup>(١)</sup>. قَالَ الْفَرَاءُ : آلٌ وَاحِدٌ لَا جَمْعَ لَهُ . قَالَ وَنُرَى<sup>(٢)</sup> أَنْ أَصْلَهُ أَهْلٌ ، ثُمَّ اسْتَثْقَلَتِ الْمَاءُ ، وَكَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ ، فَبَدَّلَتْ أَلِفًا . قَالَ : وَإِنْ شِئْتَ ( جَعَلْتَهُ مَسْمًى بِالْأَلِ )<sup>(٣)</sup> الَّذِي هُوَ الشَّخْصُ . قَالَ : وَالْعَرَبُ تُصَغِّرُهُ : أَوَيْلٌ وَأَهْيَلٌ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٤)</sup> : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا »<sup>(٥)</sup> ، فَجَمَعَ الْأَهْلَ ، ثُمَّ يُجْمَعُ الْجَمْعُ . وَزَعَمَ الرَّؤَاسِيّ أَنَّهُ سَمِعَ ( الْأَهَالِي ) جَمْعًا ، فَكَأَنَّهُ بُنِيَ عَلَى ( أَهْلِينَ ) ، ثُمَّ جُمِعَ الْجَمْعُ ، كَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ : لَا عَشَارِي لَكَ . وَهُوَ جَمْعُ الْعِشْرِينَ . وَهُوَ مِمَّا شَذَّ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .

وَقَالَ السَّجِسْتَانِي : قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْأَشْدُّ ، يَذْكُرُ وَيُؤْتِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ<sup>(٦)</sup> : بَلَغَ الرَّجُلُ أَشْدَّةً . يُقَالُ : هُوَ الْأَشْدُّ ، وَهِيَ الْأَشْدَّةُ<sup>(٧)</sup> . وَقَالَ الْفَرَاءُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى<sup>(٨)</sup> : « حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشْدُّهُ وَبَلَغَ

(١) ٤٩ / البقرة .

(٢) فِي ظ : وَيُرَوَّى .

(٣) فِي ظ : سَمِيَتْهُ بِالْ .

(٤) فِي ظ : جَلَّ وَعَزَّ .

(٥) ٦ / التَّحْرِيمُ ٦٦ .

(٦) فِي ظ : قَوْلُكَ .

(٧) فِي : الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْنِثِ ق ١٨١ : « الْأَشْدُّ ، وَيُؤْتِ وَيَذْكُرُ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، يُقَالُ : هُوَ

الْأَشْدُّ . وَفِي الْقُرْآنِ : بَلَغَ أَشْدُّهُ .. »

(٨) فِي ظ : جَلَّ وَعَزَّ .

أربعين سنة<sup>(١)</sup>، يُقال: إِنَّ الأشد، ها هنا، هو الأربعون. قال: وسمعت بعض المَشَيْخَةِ يقول باسناد له في الأشد: ثلاث وثلاثون سنة، وفي الاستواء: أربعون سنة. قال: وسمعت أَنَّ الأشد في غير هذا الموضع ثمانِي عشرة [سنة]<sup>(٢)</sup>. قال: والأول أشبه بالصواب، لأنَّ الأربعين أقرب في النسق الى ثلاث وثلاثين منها الى ثمانِي عشرة، ألا ترى أَنَّك تقول: أخذت عامَّة المال ١١٣/ب/ أو كلَّه، فيكون أحسن من أن تقول: أخذت أقلَّ المال أو كلَّه. و [مثله]<sup>(٣)</sup> قوله: «إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَى مِنْ ثُلُثِي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ»<sup>(٤)</sup> فبعض ذا قريب من هذا، فهذا سبيل كلام العرب. والثمانِي عَشْرَةَ لو ضُمَّ الى الأربعين كان وجهاً<sup>(٥)</sup>. وقال أبو عبيدة: بلغ أشدَّه، مجازه إذا بلغ مُنتَهَى شبابه، وجدَّه، وقوَّته، مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَ فِي النُّقْصَانِ. قال: وليس له واحدٌ من لَفْظِهِ<sup>(٦)</sup>. وقال يُونُس، الأشد جمع شدَّ، بمنزلة قولهم: الرجلُ وُدِّي، والرجال أودِّي. وأنشد قول النابغة: [البسيط]

(١) ١٥ / الاحقاف ٤٦.

(٢) الزيادة من ظ. وليست في معاني الفراء ٥٢/٣.

(٣) الزيادة من ظ. وهي في معاني القرآن ٥٢/٣.

(٤) ٢٠ / المزمّل ٧٣.

(٥) معاني القرآن ٣٠٥/٢ بالحرف.

(٦) مجاز القرآن ٣٠٥/١ بالحرف.

إني كَأني لدى الثَّمان خَبَرَه  
 بعضُ الأودِ حديثاً غيرَ مكذوبٍ  
 بأنَّ حِصْنًا وحيّاً من بني أسدٍ  
 قاموا فقالوا: حمانا غيرُ مَقْرُوبٍ<sup>(١)</sup>

وقال الفراء: أهل البصرة يزعمون أنَّ الأشدَّ اسم واحد مثل  
 الآنك<sup>(٢)</sup>. قال: وقلماً<sup>(٣)</sup> رأينا اسماً على أَفْعَلْ إِلَّا<sup>(٤)</sup> وهو جمع.  
 وقال: أنشدني المفضل<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

عهدي به شَدَّ النهارِ كأنَّها  
 خُضِبَ البَنانُ ورأسُه بِالْعِظَمِ<sup>(٦)</sup>

قال: وأنشدني آخر: [الطويل]

---

(١) الاول في الجمهرة ٧٨/١، ومجالس ثعلب ٦٠٨ (ط ١). واللسان (ودد)  
 ٤٥٥/٣، والديوان ٨٨، والثاني ٨٩، وقد روى عجزه: قالوا جميعاً...  
 وأنشدها في الأضداد ٢٢٤.

(٢) الآنك: الرصاص.

(٣) في النسختين: وقال ما.

(٤) (الا) ليست في ظ. وعبارة الاصل هي الصحيحة.

(٥) لعنرة.

(٦) الديوان ٢١٣، وهو الثالث والستون من طويلته. وفيه: (خضب اللبان)، وهي  
 الرواية الشهرى، ينظر: هامش المحقق، واللسان (شدد)، وأنشده في الزاهر  
 ١٥٨/٢، والأضداد ٢٢٣، وشد النهار: ارتفاعه. واللبان: الصدر. والعظم:  
 شجر يتخذ منه الوسمة.

تُطِيفُ بِهِ شَدَّ النَّهَارِ ظَعِينَةً

طَوِيلَةً أَنْقَاءَ الْيَدَيْنِ سَحُوقٍ<sup>(١)</sup>

فالفراء<sup>(٢)</sup> يذهب إلى أَنَّ وَاحِدَ الْأَشَدِّ شَدٌّ، عَلَى مِثَالِ قَوْلِهِمْ:  
فَلَسَ وَأَفْلَسَ<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ السَّجِسْتَانِي: قَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَشَدُّ جَمْعُ شِدَّةٍ  
كَمَا أَنَّ الْأَنْعَمَ جَمْعُ نِعْمَةٍ<sup>(٤)</sup>. قَالَ: فَهَذَا الْمَذْهَبُ يُوجِبُ التَّأْنِيثَ،  
لِأَنَّ كُلَّ جَمْعٍ عَلَى أَفْعَلٍ مُؤَنَّثٌ<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَلُغَةٌ  
أُخْرَى أَشَدُّ بِضَمِّ الْأَوَّلِ<sup>(٦)</sup>. قَالَ: وَذَلِكَ / ١١٤ / وَاحِدٌ.

وَالغَوَّاءُ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، فَمَنْ أَنْثَ قَالَ: هَذِهِ غَوَّاءٌ،  
كَقَوْلِكَ: حِرَاءٌ وَصَفْرَاءٌ وَعَوْرَاءٌ، فَلَمْ يَصْرِفْ، وَمَنْ ذَكَرَ قَالَ:  
هِيَ غَوَّاءٌ بِمَنْزِلَةِ رَضْرَاضٍ وَقَضْفَاضٍ.

وَالْحِمَامَةُ تَذَكَّرُ وَتؤنَّثُ. قَالَ أَبُو هِشَامٍ: أَنْشَدَنِي عُمَارَةُ لَجْدَهُ  
بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ: [ الطَّوِيلُ ]

---

(١) اللسان (سحق) ١٠/١٥٤، بلا عزو، وأنشده في الزاهر ٢/٦٦، والأصداق  
٢٢٣.

(٢) في ظ: قال الفراء.

(٣) وهو مذهب أبي عبيد أيضاً. ينظر: اللسان (شدد).

(٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨١، والقول لأبي زيد كما في النوادر ٥٤.

(٥) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨١، مع اختلاف طفيف في العبارة.

(٦) في ظ: أوله. ولم أجد مقالة أبي زيد في المذكر والمؤنث للسجستاني، ولا في  
النوادر.

أَيَا غُصْنَاتِ الْمُقْلِ مِنْ بَطْنِ تَرْتَمَا<sup>(١)</sup>  
 أَرَاكُنَّ قَدْ هِجْتُنَّ شَجَوًا مُكْتَمًا  
 إِذَا حَنَّ مِنْ شَجْوٍ غَرِيبٍ<sup>(٢)</sup> ظَنَنْتُهُ  
 حَامَةً وَادٍ إِثْرَ أُخْرَى<sup>(٣)</sup> تَرْتَمَا<sup>(٤)</sup>

وَالدَّلُّوْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجِهِ : الدَّلُّوْ (الَّتِي يَسْتَقِي بِهَا) <sup>(٥)</sup> مُؤَنَّثَةٌ ، وَقَدْ  
 يُذَكَّرُ <sup>(٦)</sup> . (وَالدَّلُّوْ مَصْدَرٌ دَلَوْتُ الدَّلُوْ إِذَا أَخْرَجْتَهَا) <sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ  
 مَذَكَّرٌ . وَالدَّلُّوْ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ مَذَكَّرٌ . قَالَ الرَّاجِزُ .  
 يَا مَيَّ قَدْ نَدَلُو الْمَطْيَّ دَلُّوْا  
 وَنَمْنَعُ الْعَيْنَ الرُّقَادَ الْخُلُوْا<sup>(٨)</sup>

وَالْغَيْنُ عَلَى وَجْهَيْنِ : الْغَيْنُ مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ، مُؤَنَّثَةٌ عَلَى مَعْنَى  
 الْكَلِمَةِ وَالتَّذْكِيرِ جَائِزٌ عَلَى مَعْنَى الْحَرْفِ . وَالْغَيْنُ مَصْدَرٌ غَيَّنْتَ

---

(١) فِي ظ : تَرْتَمَا . وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَتَرْتَم : مَوْضِعٌ ، وَهُوَ أَحَدَى مَدِينَتَيْ حَضْرَمَوْتِ ،  
 وَالْأُخْرَى شَبَامَ . (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢/٢٨) .

(٢) فِي ظ : حَبِيبٌ .

(٣) فِي ظ : أَنْثَى .

(٤) الثَّانِي فَقَطْ فِي الْمَخْصَصِ ١٦/١٠٧ لَجْرِيرٍ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (الَّذِي بِهَا عَلَى) . وَهِيَ عِبَارَةٌ مَضْطَرُوبَةٌ . وَالتَّصْحِيفُ مِنْ ظ .

(٦) فِي ظ : يَذَكَّرُ . بِالْيَاءِ الْمُثَنَّى مِنْ تَحْتِ عَلَى سَبِيلِ التَّذْكِيرِ .

(٧) فِي ظ : (وَالْمَصْدَرُ مَصْدَرُ دَلَوْتُ الدَّلُوْ إِذَا أَخْرَجْتَهَا دَلُّوْا) .

(٨) الشُّطْرَانُ فِي الزَّاهِرِ ١/٤٤٢ بَلَا عَزُو .

السَّاءُ غَيْبًا إِذَا أَطْبَقَ الْغَيْمُ السَّمَاءَ مَذْكُرًا. قال الشاعر<sup>(١)</sup> : [ الوافر ]

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ  
أَصَابَ حَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْبٍ<sup>(٢)</sup>

وَالشَّاءُ تُذَكَّرُ وَتَوْثُثُ. أنشد الفراء في التذكير : [ الوافر ]

تَجُوبُ بِي الْفَلَاةَ إِلَى سَعِيدٍ  
إِذَا مَا الشَّاءُ فِي الْأَرْطَاةِ قَالَا<sup>(٣)</sup>

وَالْحَيَّةُ تُذَكَّرُ وَتَوْثُثُ. أنشد الفراء : [ الطويل ]

١١٤/ب/ فَمَا تَزْدَرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ  
سُكَاتٍ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ بِأَدْرَدَا<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ الْأَخْطَلُ : [ البسيط ]

---

(١) في ظ : ( قال الاعنبي ). ولم أجده في شعر الاعشين . وعزاء الأصمعي الى رجل من بني تغلب .

(٢) الزاهر ٣٣٨/٢ ، القلب والابدال لأبن السكيت ( ضمن اللغوي ١٧ ) ، وقد استشهد به على ابدال النون من الميم . ولا شاهد في البيت لأبي بكر على ما ذكر . وإنما الشاهد هو ما ذكره ابن السكيت من قوله رؤبة :

أَمَطَرُ فِي أَكْنَفِ غَيْمٍ مَغِينٍ

(٣) البيت للفَرَزْدَقِ يمدح سعيد بن العاص الديوان ٧٠/٢ : فَرُوحتِ الْقُلُوصُ إِلَى ... وَهُوَ فِي الْمَخْصَصِ ١١١/١٦ بِلا عَزْوٍ .

(٤) المذكر والمؤنث للفراء ١٠ بلا عَزْوٍ ، سبق في ١٠١ .



إِنَّ الْفَرْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ

وَعِضَّةُ حَيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ<sup>(١)</sup>

وقال الكربائي: يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْحَيَاتِ: الْحَيُوتُ<sup>(٢)</sup>. وقال:

أُنْشِدْنِي الْأَصْمَعِي: [الرجز]

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيُّوتَا<sup>(٣)</sup>

والجراد تُذَكِّرُ وَتُؤَنَّثُ. قال أبو هيفان: أَخْبَرَنِي التَّوْزِي عَنْ أَبِي

زَيْدٍ قَالَ: مَا سَمِعْتُ بَيْتَ بَشَرٍ<sup>(٤)</sup> مِنْ<sup>(٥)</sup> الْعَرَبِ إِلَّا هَكَذَا:

[الوافر]

مُهَارِشَةُ الْعَيْنَانِ كَأَنَّ فِيهَا

جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ<sup>(٦)</sup> فِيهِ أَصْفَرَارُ<sup>(٧)</sup>

---

(١) المخصص ١٠٧/١٦. وليس في ديوانه. ولا في نقائض جرير والاختل.  
وشالت: ارتفعت.

(٢) وقال الأزهري (التهذيب ٢٨٦/٥): «والعرب تذكر الحية وتؤنثها، فإذا قالت: الحيو، عنوا الحية الذكرا».

(٣) الأول من ثلاثة أشطار في اللسان (صيا)، وفي المخصص ١٠٦/٨، ١٠٧/١٦: ويأكل.

(٤) هو بشر بن أبي خازم.

(٥) في ظ: عن.

(٦) في ظ: هيو، بالمشاة من تحت.

(٧) ديوان بشر ٧٤ وفيه: ... كأن فيه ... فيه اصفرار  
وكذا في ظ، والمخصص ١١٥/١٦. والهبوة: الغيرة.

وقال<sup>(١)</sup> أبو هيفان: أنشدني التَّوْزِيّ عن الأصمعيّ عن أبي عمرو (بن العلاء لبعض أشجع)<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

كَأَنَّ جَرَادَةً صَفْرَاءَ طَارَتْ

بِالْبَابِ الْغَوَاضِرِ أَجْمَعِينَا<sup>(٣)</sup>

فأخرج (صفراء) و (طارَتْ) مُخْرَجَ جَرَادَةٍ وَإِنْ<sup>(٤)</sup> كَانَ الْمَعْنَى لِلذَّكَرِ، لِأَنَّ الصُّفْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلذَّكَرِ<sup>(٥)</sup>، وَإِذَا كَانَ ذَكَرًا كَانَ أَخْفَّ لَهُ<sup>(٦)</sup>، فَأَرَادَ التَّذْكِيرَ فِي ظَاهِرِ<sup>(٧)</sup> اللَّفْظِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِذَا قَالَ: (فِيهِ) اسْتَغْنَى<sup>(٨)</sup> عَنْ أَصْفَرَارٍ، لِأَنَّ الصُّفْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الذَّكَورِ دُونَ الْأُنَاثِ، فَإِذَا<sup>(٩)</sup> كَانَ ذَكَرًا، كَانَ أَخْفَّ لَهُ (فَأَرَادَ التَّذْكِيرَ فِي ظَاهِرِ اللَّفْظِ وَبَاطِنِ الْمَعْنَى، وَيَقُولُ فِيهِ: الصُّفْرَةُ لِلذَّكَرِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ ذَكَرًا كَانَ أَخْفَّ لَهُ)<sup>(١٠)</sup>، وَإِذَا كَانَتْ فِيهِ

---

(١) فِي ظ: قَالَ.

(٢) لَيْسَتْ فِي ظ.

(٣) الْمَخْصَصُ ١١٥/١٦، بَلَا عَزْوٍ، وَالْغَوَاضِرُ: رَهْطٌ مِنْ قَيْسٍ.

(٤) فِي ظ: إِذَا.

(٥) فِي ظ: لِلذَّكَورِ.

(٦) فِي ظ: هَكَذَا.

(٧) الْعِبَارَةُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى هُنَا فِي الْمَخْصَصِ ١١٥/١٦ بِالْحَرْفِ.

(٨) فِي ظ: اسْتَغْنَى.

(٩) فِي ظ: وَإِذَا.

(١٠) لَيْسَتْ فِي ظ.

مَبُوءَةٌ كَانَ أَسْرَعُ لَهُ . وَقَالَ أَبُو هِيفَانَ : أَخْبَرَنِي / ١١٥ / أ / التَّوَزِيَّ  
وَالْجَزْمِيَّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ : تَقُولُ الْعَرَبُ : نَعَامَةٌ <sup>(١)</sup> ذَكَرَ ،  
وَحَمَامَةٌ <sup>(٢)</sup> ذَكَرَ ، (وَحْيَةٌ ذَكَرَ ، وَجَرَادَةٌ ذَكَرَ ، وَبَطَّةٌ ذَكَرَ) <sup>(٣)</sup> .

---

(١) ، (٢) احدهما موضع الثانية في ظ .

(٣) ليست في ظ .

## باب

### ما يقال بالهاء وبغير الهاء

[ من ذلك ]<sup>(١)</sup>

قولهم: دار ودارة، ومكان ومكانة، ومنزل ومنزلة، قال أمية  
بن أبي الصلت يمدح عبدالله بن جُدعان: [ الوافر ]  
لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ  
وَأَخْرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يُنَادِي  
[ إلى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا  
لُبَابُ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ ]<sup>(٢)</sup> [ (٣) ]

---

(١) الزيادة من ظ .

(٢) الديوان ٣٨١ . المشعل : النشيط السريع . الدارة : الدار . الردح : جمع رَداح ، وهي الخضة العظيمة . الشيري : خشب اسود . الشهادة : العمل .

(٣) زيادة هذا البيت من ظ . وفيها : السَّري ، والشهاد . والكلمتان مصحفتان .

وقال يعقوب: يقال: حال وحالة، وأنشد للفرزدق: [الطويل]

على حالةٍ لو أنَّ في القومِ حاتِياً

على جُوده لَظَنَّ بالماءِ حاتِماً<sup>(١)</sup>

ويقال: هي بَعْلُهُ<sup>(٢)</sup> وبَعْلَتُهُ. ويقال: هي أخته سَوْعُهُ وسَوْعَتُهُ،

ويقال: هم أهلُهُ وأهْلَتُهُ. قال الفراء: أنشدني المفضل<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

وأهْلَةٌ وُدٍ قد تَبَرَّتُ<sup>(٤)</sup> ودَّهم

وأبليتُهم في الحَمدِ جَهْدِي ونائلي<sup>(٥)</sup>

وقال: أنشدني أيضاً<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قيسِ بنِ عاصِمٍ

إذا أدلَّجُوا بالليلِ يَدْعُونَ كَوَثِراً<sup>(٧)</sup>

---

(١) سبق ذكره في ص ٣٠٧.

(٢) في ظ: نعله، بالنون. وهو تصحيف.

(٣) لابي الطمحان القيني، كما في اللسان (أهل).

(٤) تعرضت له، ومثله: انبريت.

(٥) المذكر والمؤنث ٣٤، المخصص ٢١٩/١٢، ٤/١٤، ١٧٨/١٦، بلا عزو المحتسب ٢١٧/١.

(٦) المذكر والمؤنث للفراء ٣٤. وهو من شواهد سيبويه ١٩١/٢.

(٧) للمخبل السعدي، كما في اللسان (أهل).

المخصص ١١٩/١٤. والكوثر: السيد الكثير الخير، وكذا الخير الوفير.

فجمع الأَهْلَةُ أَهْلَات. وقال السجستاني: قال أبو زيد: يقال: هي: الجَرَّة وهو الجَرَّ<sup>(١)</sup>. وفي الحديث: «نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ<sup>(٢)</sup> عن نَبِيذِ الجَرَّة»<sup>(٣)</sup>. وهي السَّلَّة وهو السَّل. وهي الكَوَّة، وهو الكَو. وهي الحُقَّة وهو الحَقُّ. وهي القِمْطَرَةُ وهو القِمْطَرُ<sup>(٤)</sup>. وقال: قال ١١٥/ب/ أبو عُبَيْدَةَ يقال: في عينه بياضٌ وبياضة، وفي عينه كوكبٌ وكوكبة<sup>(٥)</sup>. وقال يعقوب: قال أبو عُبَيْدَةَ: يقال: أنا من هذا الأمر بَمَرَأَى وَمَسْمَعٍ، وبَمَرَاةٍ<sup>(٦)</sup> وَمَسْمَعَةٍ. ويقال: ما في فلان مَهَاه و [ما في فلان]<sup>(٧)</sup> مهاهة، أي: لا خير فيه، ولا طائل عنده. قال<sup>(٨)</sup> الأسودُ بنُ يَعْفَرَ: [الكامل]

فاذا وذلك لا مهاةٍ لِذِكْرِهِ  
والدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادٍ<sup>(٩)</sup>

(١) المذكر والمؤنث ق ١٨.

(٢) ليست في ظ.

(٣) في ظ، والمذكر والمؤنث للسجستاني: البحر. ينظر: النهاية ٢٦٠/١.

(٤) سبق ذكره. المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٠ مع تغيير طفيف، والمعنى هو هو. القمطر: الضخم القصير (اللسان: قمطر).

(٥) قول السجستاني في: المذكر والمؤنث ١٨٠، مع اختلاف يسير، وتقديم وتأخير، والمعنى هو هو.

(٦) في ظ: امرأة.

(٧) الزيادة من ظ.

(٨) في ظ: وقال.

(٩) الديوان ٣١. مجاز القرآن ٣٧/١، ينظر: هامش المحقق ٧٤ - ٧٦، والمخصص =



ويقال: نزلنا ماء بني فلان، وماءة بني فلان. وقال الفراء: ما  
 لطعامكم هذا أذمة وأذم وإدام، ويقال: مالك عندي أذمة إلا  
 كذا وكذا، يريد وسيلة، ويقال: اجعلني أذمة أهلك، أي: أسوة  
 أهلك. ويقال: إن فلاناً لذو جاهٍ عند الأمير وجاهية، يريد:  
 خاصة ومنزلة. وقال يعقوب: قال أبو قُرّة الكِلَائي<sup>(١)</sup>، وغيره

---

= ١٧٨/١٦ وبعد هذا البيت في ظ زيادة تبدو مقحمة، هذا نصها:  
 «وأول هذه القصيدة:

نام الخلي وما أحس رقادي      والهم محتضر لدي وسادي  
 من غير ما سقم ولكن شفي      هم أراه قد أصاب فزادي  
 يقول (كذا)

ولقد غنوا فيها بأطيب عيشة      في ظل عيش ثابت الأوتاد  
 فاذا النعم وكل ما يلهي به      يوماً يصير الى بلى ونفاد  
 جرت الرياح على محل ديارهم      فكأنما كانوا على ميعاد  
 (الديوان ٢٥ - ٢٨)

وقال عمران بن حطان: [الوافر]

وليس لعيشنا هذا مهاه      وليست دارنا الدنيا بدار  
 لنا الا ليال هينات      ومتعتنا بأيام قصار  
 وان قلنا لعل بها قرارا      فما فيها لحي من قرار  
 أراننا لا نخل لما حياة      وأولعنا بحرص وانتظار  
 ولا تبقي ولا نبقي عليها      ولا في الامر نأخذ بالخيبار  
 ولكننا الغداة بنو سبيل      على شرف نيسر لانحدار  
 وعاد أثرهم طرباً بهم      حيث السير مؤتلف النهار

شعر الخوارج ١٥٣، ١٥٤

نوادر أبي زيد ط ٢ ص ٣١٠.

(١) ذكره صاحب الانباه (٤/١١٤) في جماعة من الاعراب دخلوا المحاضرة.

منهم<sup>(١)</sup> : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ مِنْ كَرَائِمِ قَوْمِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُمْ : رَجُلٌ كَرِيمَةٌ مِنْ كَرَائِمِ قَوْمِهِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ مِنْ كَرَامِ قَوْمِهِ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُكَ قَيْظَ عَامٍ أَوَّلَ ، وَقَيْظَةَ عَامٍ أَوَّلَ . وَيُقَالُ : مَا تَرَكَ مِنْ أَبِيهِ مَغْدَى<sup>(٢)</sup> وَلَا مَرَاحًا ، وَلَا مَغْدَاةً<sup>(٣)</sup> وَلَا مَرَاحَةً ، يَعْنِي مِنْ الشَّبَّةِ بِهِ<sup>(٤)</sup> ، وَبَعْضُهُمْ<sup>(٥)</sup> يَقُولُ : وَلَا رَوَاحًا ، (وَلَا رَوَاحَةً)<sup>(٦)</sup> . وَيُقَالُ : أَغْنَيْتَ عَنْكَ مَغْنَى فُلَانٍ ، وَمَغْنَاةَ فُلَانٍ ، وَمَغْنَى فُلَانٍ ، وَمَغْنَاةَ فُلَانٍ . وَأَجْزَأْتُ<sup>(٧)</sup> عَنْكَ مَجْزَأَ فُلَانٍ وَمَجْزَأَتَهُ ، وَمُجْزَاةَ فُلَانٍ وَمُجْزَأُهُ . وَيُقَالُ لِلْقَرْنِ : مِذْرَى وَمِذْرَاةٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

[ الطويل ] أَيْ ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أُمٌّ أُمٍّ سَالِمٍ

/١١٦/ هِيَ الشَّبَّةُ إِلَّا مِذْرِيَّهَا وَأُذْنَهَا

سَوَاءً وَإِلَّا مَشَقَّةٌ فِي الْقَوَائِمِ<sup>(٨)</sup>

وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٩)</sup> : ﴿لَوْ يَجِدُونَ مَلَجًا أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ

(١) أَي مِنْ قَبِيلَةِ كَلَابٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (مَغْدَا) .

(٣) فِي ظ : غَدَاةٌ . وَلَيْسَ السِّيَاقُ عَلَيْهِ .

(٤) اللَّسَانُ (غَدَا) عَنِ الْفَارْسِيِّ .

(٥) فِي ظ : وَمِنْهُمْ مِنْ .

(٦) لَيْسَ فِي ظ .

(٧) أَغْنَيْتَ وَأَجْزَأْتُ جَمِيعًا بِمَعْنَى : كَفَيْتَ .

(٨) الدَّبْيَوَانُ بَشْرَحُ الْبَاهِلِيِّ ٧٦٧/٢ ، ٧٦٨ .

(٩) فِي ظ : تَعَالَى .

مُدْخَلًا<sup>(١)</sup> ، فواحدُ المغارات : مَغَارٌ وَمَغَارَةٌ (وَمُغَارٌ وَمُغَارَةٌ)<sup>(٢)</sup> .  
ويقال : عرفت ذلك<sup>(٣)</sup> في معنى قوله ، وفي مَعْنَاةٍ قوله<sup>(٤)</sup> ، ويقال :  
هذا حَقِيقُ خبرهم ، وَحَقِيقَةُ خبرهم . ويقال : أَتَيْتُهُ ذاتَ يوم ، وذاتَ  
ليلة . وقال يعقوب : ( حُكِّيَ عن الكِسَائِيِّ )<sup>(٥)</sup> : ذا يوم . وَأَتَيْتُهُ  
ذاتَ صَبَوحٍ وذاتَ غَبَوقٍ ، قَبِيحَةٌ ، وَذَا صَبَوحٍ<sup>(٦)</sup> وَذَا غَبَوقٍ<sup>(٧)</sup>  
أَجُودُ . وقال الفراء : أَتَيْتُهُ ذاتَ يوم ، دخلت تاء<sup>(٨)</sup> التَّائِيثِ على  
معنى : مرّة في اليوم . وقال يعقوب : يقال : أَتَيْتُهُ ذاتَ العَوْنِ مُنْذُ  
سنتين ، وَأَتَيْتُهُ ذاتَ عامٍ ، يريد مرّة ، ولا يقال : ذا عام . قال<sup>(٩)</sup>  
الفراء عن الكِسَائِيِّ : يقال : لا أَكَلِمُهُ آخِرَ المَنُونِ ، وأُخْرَى  
المَنُونِ . ويقال : لا أَكَلِمُهُ آخِرَ ما خَلَقِي ، يريد : آخِرَ عُمْرِي ،  
أَي : ما بَقِيَتْ . وقال يعقوب : لا يقال : أُخْرَى ما خَلَقِي . ويقال :  
هذا فَوْقُ السَّهْمِ ، وَيُجْمَعُ أَفْوَاقًا وَفَوْقَةً ، ويقال : هذه فَوْقَهُ السَّهْمُ ،  
وَتَجْمَعُ فَوْقًا ، وَتَقْلَبُ فيقال : فُقِّيَ . قال الكِنْدِيُّ : [ المَزَج ]

(١) ٥٧ / التوبة ٩ . وفي ظ : تمام الآية : « لَوْلُوا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ » .

(٢) في ظ : ومغارة ومغار .

(٣) في ظ : ذاك .

(٤) في ظ : معناه ، بالهاء . وليس السياق عليه .

(٥) في ظ : حكى الكِسَائِيُّ .

(٦) ، (٧) أحدهما موضع الثاني في ظ .

(٨) في ظ : دخلت التاء تاء .

(٩) في ظ : وقال .

وَنُبِّلِي وَفَقَاهَا كَعَرَاقِبٍ قَطًّا طُحْلٍ<sup>(١)</sup>

وقال رؤية: [الرجز]

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِهِ تَقْوِمُ الْفُوقُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) نسبة السيراقي في: أخبار النحويين البصريين ٢٣ الى امرئ القيس بن عابس. وهو للفند الزماني، كما في اللسان (عرقب)، ومنتهى الطلب ٥/ق ١٦٠. والعرقوب: عصب موتر خلف الكعبين. وعرقوب القطا: ساقها. والطحل: جمع (أطحل - طحلاء)، وهو وصف من الطحلة. والطحلة: لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل، كلون الرماد.

(٢) الديوان ١٠٧.



## باب

### ذكر اسماء السور وحروف المعجم وما يذكر منهن ويؤنث

اعلم أن أسماء السور كلها مؤنثة، تقول: هذه يونس، وهذه لقمان / ١١٦ ب/ والاعراف [درستها] <sup>(١)</sup> وآل عمران أتقنتها، فاذا قلت: هذه هودّ ونوحّ كان لك مذهبان: إن شئت قلت: هذه هودّ ونوحّ بالاجراء، وإن شئت قلت: هذه هودّ ونوحّ بلا إجراء، فمن أجراهما قال: أردت هذه سورة نوح، وسورة هود، فحذفت السورة، وأقمت نوحاً وهوداً مقامها، ومن لم يجبرهما، قال: هما اسمان للسورتين، وهما مؤنثتان.

وكذلك تقول: درست تنزيل السجدة حتى أتقنتها، ودرست تنزيلاً السجدة، ودرست تنزيل السجدة. فمن قال <sup>(٢)</sup>: درست

---

(١) الزيادة من ظ.

(٢) في ظ: قرأ.



تنزيل السجدة [ بنصبها ] <sup>(١)</sup> قال: أردت أن أجعل (تنزيل) اسماً  
 للسورة فلم أجره، ومن قال <sup>(٢)</sup>: درست تنزيلاً السجدة (قال:  
 أردت) <sup>(٣)</sup> سورة تنزيل فحذفت السورة وأقمت تنزيلاً مقامها،  
 كما قال: «واسأل القرية التي كنّا فيها» <sup>(٤)</sup>، معناه: واسأل أهل  
 القرية، ومن قال: قرأت <sup>(٥)</sup> تنزيل السجدة، [ برفع التنزيل ونصب  
 السجدة ] <sup>(٦)</sup>، فإنّه يرفع تنزيلاً على الحكاية لما في أول السورة،  
 والسجدة منصوبة على الترجمة <sup>(٧)</sup> عن تنزيل، ومن رفع (تنزيلاً)  
 على الحكاية نصب السجدة على الترجمة عن موضع تنزيل <sup>(٨)</sup> كما  
 تقول: قرأت آلم البقرة، فت نصب البقرة على الترجمة عن موضع ألم،  
 وإن لم يتبين النصب في لفظها. ومن قال: قرأت تنزيل السجدة  
 قال: هو بمنزلة قولي: لقيت بكرة أبا محمد.

وأما حروف المعجم فإنّ أبي حدثني عن ابن الحكم عن

(١) الزيادة من ظ.

(٢) في ظ: قرأ.

(٣) في ظ: أراد درست.

(٤) ٨٢ / يوسف ١٢.

(٥) في ظ: درست.

(٦) الزيادة من ظ.

(٧) مصطلح كوفي يقابل: البدل.

(٨) ليس في ظ.

اللّحياني قال: قال الكسائي: حروف المعجم كلّها مؤنثة<sup>(١)</sup>.  
هكذا كلام العرب. قال: وان / ١١٧ / ذكرت جاز، وكذا<sup>(٢)</sup>  
كل ما جعله الكتاب اسماً من الادوات والصفات والمثّل فهي مؤنثة  
مثل: أين، وأنى، وكيف، وما، ووراء، وأمام، وقُدّام، وإيّان<sup>(٣)</sup>  
وإيّان<sup>(٤)</sup>، بفتح الألف وكسرها، وكذا<sup>(٥)</sup> ما أشبهها، وإن شئت  
ذكرت. قال اللحياني: وأخبرني الكسائي (عن محمد بن الفضل عن  
عطاء عن أبي عبد الرحمن السّلمي)<sup>(٦)</sup> أنّه قرأ: «إيّان يبعثون»<sup>(٧)</sup>  
بكسر الألف<sup>(٨)</sup>، وقد ذكرت قول الفراء في حروف المعجم في  
باب قبل هذا فلم أعدّه ها هنا.

وقال السجستاني: أخبرني أبو زيد والأصمعيّ أن حروف  
المعجم تذكر وتؤنث، والتأنيث أكثر وأعرف<sup>(٩)</sup>. قال: وأنشدنا

(١) قال سيبويه: «فالعرب تختلف فيها، يؤنثها بعض ويذكرها بعض كما أن اللسان  
يذكر ويؤنث». (الكتاب ٣١/٢)، وينظر: (مقدمة اللسان ١٢).

(٢) في ظ: وكذلك. (٣)، (٤) في ظ أحدهما موضع الثاني.  
(٥) في ظ: وكذلك.

(٦) في ظ: (عن المفضل بن محمد عن أبي عبد الرحمن السلمي). لعل الصواب رواية  
الكسائي عن المفضل بن محمد عن عطاء عن السلمي، لان الكسائي أخذ عن  
المفضل، وعطاء أخذ عن أبي الرحمن السلمي. (غاية ٥١٣/١، ٣٠٧/٢).

(٧) ٢١ / النحل ١٦، ٦٥ / النمل ٢٧.

(٨) معاني الفراء ٩٩/٢. وكسر ألف إيان لغة لسلم، ينظر: القرطبي ٩٤/١٠،  
البحر المحيط ٤٨٢/٤.

(٩) المذكر والمؤنث ١٨٥: «وحروف المعجم، أخبرني الأصمعي وأبو زيد النحوي -

الأصمعي للراعي، وقال: الراعي أفصح الناس<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أشأقتك آيات أبانَ قديمها

كما بيَّنتُ كافَ تلوحٍ وميمها<sup>(٢)</sup>

وقال الراجز<sup>(٣)</sup>:

كافاً وميمينِ وسيناً طاسياً<sup>(٤)</sup>

يريد: طامساً، وهي لغة القرآن، ولم يَقُلْ: طامسة، والمعنى: طامساً، يقال: طَمَسَ الشيءَ وطَسَمَ إذا درس، وطمس لغة القرآن، وهي أعرف اللغتين، ويقال: طمس الله بصره يطمس، ويطمس لغتان، والكسر أجود<sup>(٥)</sup>. وعلى هذا المذهب من (التأنيث والتذكير)<sup>(٦)</sup>، جميع الحروف مثل الياء<sup>(٧)</sup> والتاء والحاء والهاء، وسائر الحروف، والتأنيث فيه أكثر، والتذكير معروف.

---

= انها تؤنث. وذلك اكثر، وتذكر.

(١) المذكر والمؤنث ١٨٥: «قال الراعي، قال الاصمعي: وهو من أفصح الناس:.... فأنث.

(٢) نفسه ١٨٥، والعجز في مقدمة اللسان ١٢ والكتاب ٣١/٢ وذكره ابن السيرافي ٢٧٥/٢ كاملاً.

(٣) في ظ: وقال الآخر، وهو الراجز.

(٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٥، بلا عزو. وبعده: «فذكر». مقدمة اللسان ١٢.

(٥) ورد مختصراً في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٦.

(٦) في ظ: (التذكير والتأنيث).

(٧) في الاصل: الياء، بنقطتين من تحت. وهو تصحيف، والتصحيح من ظ، والمذكر والمؤنث للسجستاني.

## بـسـابـ

### فـعـيـل

اعلم أنَّ فعلاً إذا كان نعتاً للفاعل دَخَلَتْ (١) الهاء في مؤنثه،  
 وإذا كان للفاعل (٢) فهو مبنيّ على الماضي / ١١٧ ب / والمستقبل،  
 تقول: من ذلك: رجل كريم، وامرأة كريمة، ورجل ظريف،  
 وامرأة ظريفة، فتدخل الهاء في: كريمة وظريفة، لأنها مبنيان على:  
 كَرُمْتُ تَكْرُمُ، فهي كريمة وظُرُفْتُ تَظْرُفُ، فهي ظريفة،  
 فتدخل الهاء فيه (إذا كان) (٣) مبنياً على الماضي والمستقبل كما  
 تدخل في قولك: امرأة قائمة وجالسة، إذا كانا (٤) مبنيين على  
 قولك: قامت تقوم، فهي قائمة، وجلست تجلس فهي جالسة.

---

(١) في ظ: حلت.

(٢) في ظ: الفاعل.

(٣) ليست في ظ.

(٤) في ظ: إذا كانا.

وإذا كان فعيل بمعنى مفعول لم تدخل الهاء في مؤنثه كقولك :  
 عين كَحِيل، وكَفَّ خَضِيب، وَلِحِيَّة دُهَيْن، معناه: عين مكحولة،  
 وكَفَّ مخضوبة ولحية مدهونة، فَصُرِفَ عن مفعول الى فعيل،  
 فَأُلْزِمَ التذكير فرقاً بين ما له الفعل، وبين ما الفعل واقع عليه،  
 وكان الذي هو فاعل أولى بثبات الهاء فيه، لأنه مبني على الفعل،  
 والذي هو مفعول هو أولى بالتذكير، لأنه معدول عن بناء الفعل،  
 فأن وجدت نعتاً من باب فعيل ظاهراً صاحبه قد دخلته الهاء، فهو  
 من اخراج بيان التأنيث، والاستيثاق منه كما قالوا: فَرَسَةٌ  
 وَعَجُوزَةٌ، فأدخلوا الهاء لتحقيق التأنيث. أنشدنا عبدالله قال:  
 أنشدنا يعقوب: [ الطويل ]

وقد زَعَمَ النِّسْوَانُ أَنِّي عَجُوزَةٌ  
 مَشْنَجَةُ الْاوداجِ أَوْ شَارِفُ خَصِيٍّ<sup>(١)</sup>

وتقول: امرأة قتيل، فتقوله بغير هاء، لأنَّ المعنى مقتولة،  
 فَصُرِفَتْ عن مفعولة الى فعيل، فاذا أَلْقَيْتَ الاسم المؤنث  
 أَدَخَلْتَ<sup>(٢)</sup> الهاء في النعت فقلت: مررتُ بقتيلة، وكذلك اذا  
 أضفتها قلت: قتيلة بني فلان<sup>(٣)</sup>، فيدخلون الهاء ليعلموا<sup>(٤)</sup> أنه

(١) المذكر والمؤنث للغراء ٢٢، بلا عزو. الشارف: البعير المسن.

(٢) في ظ: القيت.

(٣) ينظر: اصلاح المنطق ٣٤٣.

(٤) في ظ: ليعلم.

نعت مؤنث، اذا لم يكن قبله ما يدلّ على أنّه مؤنث / ١١٨ أ / ،  
 فمن ذلك قوله عز وجل: ﴿وَالنَّطِیْحَةُ﴾<sup>(١)</sup>. وكذلك: أَكِيلَةُ  
 السَّعْبِ. حَدَّثَنَا عَنْ اِبْرَاهِيمَ الْهَرَوِيِّ<sup>(٢)</sup> عَنْ هُشَيْمٍ عَنْ سَيَّارٍ<sup>(٣)</sup> عَنْ  
 الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ قَرَأَ: «وَأَكِيلَةُ السَّعْبِ»<sup>(٤)</sup>، وكذلك الذَّبِيحَةُ، وفريسة  
 الاسد، وكذلك قولهم: «كَمَا يَمُرُّ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ»<sup>(٥)</sup>،  
 جعلوها بالهاء لَمَّا صِيْرَتْ اسْمًا مفرداً<sup>(٦)</sup>.

وَإِذَا صَفَّرْتَ (فعللاً)، وصاحبه ظاهر، قلت: عين كَحَيَّلَ،  
 وكَفَّ خُضَيَّبَ، ولحية دُهَيِّنَ، فتطرح الهاء في تصغيرها، كما تطرحها  
 في تكبيرها، فإذا أفرذت المؤنث أو أضفت صغرته بالهاء فقلت:  
 مررت بَقُتَيْلَةٍ، وهذه قُتَيْلَةُ بني فلان، ذلك أنّ الهاء لَمَّا ثَبَتَتْ في  
 التكبير ثَبَتَتْ في التصغير، فإذا كَانَ فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ، وهو مَتَا

(١) الآية ٣ / المائدة: «حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير، وما أهل لغير الله به، والمنخنقة، والموقوذة، والمتردية، والنطحية، وما أكل السبع....».

(٢) ابن عبد الله الهروي. عن: عبدالله بن ذكوان، وغيره. عنه: ابن مساجه والترمذي. (ت ٢٤٤ هـ). (ميزان الاعتدال ١/ ٤٢).

(٣) ابو الحكم بن وردان. عن: طارق بن شهاب والشعبي، وغيرهما. عنه: الثوري وغيره. (طبقات خليفة بن خياط ١/ ٣٧٢).

(٤) وقرأ ابن عباس «وأكيل السبع». (مختصر في شواذ القرآن ٣١، المحتسب ٢٠٧/١).

(٥) القول في المذكر والمؤنث للفراء ٤.

(٦) من «جعلوها...» في المذكر والمؤنث للفراء ص ٤. وهي تخرج مخرج الاسماء، ولا يذهب بها مذهب النعوت. (اصلاح المنطق ٣٤٣).

ليس للرجال فيه حظّ، كان بمنزلة: طالق وحائض، فمن ذلك قولهم: ناقة صفيّ، وأُنتقّ صفايا، إذا كُنَّ غزاراً، لم يُدخلوا الهاء في هذا النعت، لأنّه لا حظّ للذكر<sup>(١)</sup> فيه. ومن ذلك: قولهم: ناقة بكّيّ، إذا كانت قليلة اللبن. ويقال في الجمع: أُنتقّ بكاء، يقال: كانت غزيراً فبكوّت وبكأت بكأ. يُروى عن النبي ﷺ<sup>(٢)</sup> أنّه قام الى شاة بكّيء فحلّبها<sup>(٣)</sup>. وقال سلامة بن جندل: [البسيط] يُقال مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا

ولو تعادى بَيْكٌ كُلُّ مُحْلُوبٍ<sup>(٤)</sup>

وأُشدّ الفراء<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

فَلْيَازِلَنَّ<sup>(٦)</sup> وَتَبْكُونَنَّ لِقَاحُهُ

وَيُعَلِّلَنَّ صِيَّهَ بِسَّارٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في الاصل: (للرجل) والتصويب من ظ، والهامش.

(٢) (وسلم) ليس في ظ.

(٣) اللسان (بكأ).

(٤) الديوان ١٣٠، الابل للاصمعي ٩٥.

(٥) لأبي مكث الاسدي.

(٦) في ظ: وليأزلن.

(٧) رواية الاصمعي في الابل ٩٥:

فليأزلن وتبكنّ لبونه وليصمتن صيّه بسار  
اللسان (بكأ). وفي (ازل) و (سمر) عن الاصمعي بلا عزو، وفيه: وليأزلن  
وتبكنّ...

وبناء (يعللن) للمعلوم، ونصب (صيه). وهو في الجمهرة ٢٥٥/٣. فليأزلن:  
أي ليعيبه الازل وهو الشدة. وفي الهامش: من الازل وهو الضيق.

وربما <sup>(١)</sup> مالوا الى الاستيثاق فقالوا : شاة بكية <sup>(٢)</sup> . والسَّمار اللبن  
 المزوج / ١١٨ ب/ الذي أَكْثَرَ ماؤه . [ ومثله السَّجاج والضَّيْحُ ] <sup>(٣)</sup> .  
 ويقال : ناقة دهين إذا كانت قليلة اللبن . والجمع أَيْتُق دُهْنٌ .  
 ومما جاء فيه فعيل بمعنى مفعول :

قولهم : ناقة عَسِرَ إذا [ أعسرت أي ] <sup>(٤)</sup> اغتصبت فركبت ولم  
 تَرْضَ قبل ذلك . وناقة قَضِيب اقْتُضِبَتْ من الابل [ فَرَكِبَتْ ] <sup>(٥)</sup> .  
 ولم تَمَهِّرِ الرياضة . ويقال : ناقة مَرِيّ، ونوق مَرَايا إذا دَرَّتْ على  
 غير وَلَدِهَا ، أو على غير ما تعطف <sup>(٦)</sup> عليه . وَمَسَحُ الضَّرْعِ لِيَتَدَرَّ  
 (مَرِيّ ومَرِيَّة ومَرِيَّة) <sup>(٧)</sup> ، وإِنَّا سَمِيت مَرِيّاً ، لأنها تَدَرُّ على  
 السَّمَرِي <sup>(٨)</sup> . وناقة لَحِيب إذا كانت قد ذهب لحم ظهرها من

(١) في ظ : واغما .

(٢) في ظ : بكية ، وفي الاصل خففت الهزمة ، وأدغمت في الياء السابقة لها .

(٣) الزيادة من ظ . وقيل : السمار والسجاج ، اللبن الذي ثلثاه ماء والضَّيْحُ اللبن  
 الرقيق . ينظر : اللسان ( سمر ، سجع ، ضيح ) .

(٤) الزيادة من ظ .

(٥) الزيادة من ظ .

(٦) في ظ : تعكف .

(٧) في ظ : ( ناقة مَرِي ، ويقال : مَرِي ، ومَرِيَّة ) . وزعم ثعلب أن الضم غلط ، وليس  
 فيه الا الكسر ، وزعم ابن دريد أن الضم هو اللغة العالية . ( الجمهرة ٢ / ٣١٩ ،  
 ٤٢٠ ) . ينظر : اللسان : مرا .

(٨) بعده في ظ زيدت : وهو مسح الضرع . وأنشد ابن الاعرابي : [ البسيط ]  
 وقد مريتكم لسو أن درتكم يوما يجيء بها مريسي واباسي =



غزارتها ، وكلّ غزيرة لا يبقى على ظهرها لحم . ويقال : ناقة نَهَيْس  
وَلَسِيْعٌ إذا لسعتها الحية . ويقال : ناقة طَلِيحٌ إذا كانت مُعْيِيَةً ،  
والجمع طلائح . قال الشاعر : [ الطويل ]

وقالوا : حَمَامٌ ، قُلْتُ : حُمٌّ لِقَاؤُهَا  
وطلَحَ فَنَيْلَتْ والمَطِيُّ طَلِيحٌ<sup>(١)</sup>

وقال القرشيّ في الجمع : [ الطويل ]

مَشَاباً لَأَفْنَاءِ الْقَبَائِلِ كُلِّهَا  
تَخُبُّ إِلَيْهِ الْيَعْمَلَاتُ الطَّلَائِحُ<sup>(٢)</sup>

ويقال : ناقة حَسِيرٌ إذا كانت مُعْيِيَةً . أنشد الفراء : [ الطويل ]  
إذا ما المَهَارَى بَلَّغْتُنَا بِلَادَنَا<sup>(٣)</sup>

فَبُعَدَ المَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتْعَبٍ<sup>(٤)</sup>

---

= ( البيت للحطيئة . الديوان ١٠٥ وفيه : ( لقد ) و ( مسحي ) بدل ( مربي ) .  
البيت للحطيئة . الديوان ١٠٥ وفيه : ( لقد ) و ( مسحي ) بدل ( مربي ) . وقال  
الآخر :

شامذا تنقي المِبْس على المربة كرهأ بالصرف ذي الطلاء ،  
( اللسان : مرا ، عن ابن دريد ، بلا عزو ) .

( ١ ) البيت لأبي حية النميري في أمالي القاضي ٧٠/١ والحجاسة البصرية ١٨٩/٢ .

( ٢ ) لم أعتد الى قائله ، أو مظانه .

( ٣ ) في ظ : بلادها .

( ٤ ) الممع ١٨٩/١ عن الكسائي ، بلا عزو .

ويقال: ناقة لهيد إذا غَمَزَهَا الحِمْلُ قَوْتًا <sup>(١)</sup> لحمها <sup>(٢)</sup>. ويقال: ظلَّ فلانٌ لهيداً حينَ سَمِعَ ذلكَ الخبرَ. ويقال: ناقة لدَيْسٍ لتي لدَيْسَتْ باللحم، أي: رُمِيَتْ به سِمْنًا. ويقال: امرأة دَمِيمٌ، أي مذبذومة. أنشدنا / ١١٩ أ / أبو الحسن بن البراء: [الكامل]

اقرأ على الوشَلِ <sup>(٣)</sup> السلامَ وقُلْ لَهُ  
كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْ فُقِدَتْ دَمِيمٌ <sup>(٤)</sup>

وقال أبو زيد: يقال: قَدَر دَمِيمٌ لتي [قد] <sup>(٥)</sup> دُمْتُ بالطَّحَال، أي: طُلِيَتْ به. ونار سَعِير. وامرأة لَعِينٌ شَتِيمٌ. ونعجة ذَبِيحٌ ونَطِيحٌ. ويقولون في الجمع: ذَبَحَى وذَبَائِح ونَطَائِح ونَطْحَى <sup>(٦)</sup>. وربَّما مالوا الى الاستيثاق (فأدخلوا الماء) <sup>(٧)</sup> فقالوا: نعجة ذبيحة ونطيحة، وكذلك يقال: امرأة سَتِيرٌ وسَتِيرَةٌ. ويقال: ناقة كَسِيرٌ

(١) الوش، الكسر في اللحم، وهو وم يصيب اللحم ولا يصل الى العظم.

(٢) ينظر: الابل للاصمعي ١١٩.

(٣) في الهامش: الوشل الماء القليل. وهو هنا كناية عن المرأة.

(٤) البيت لأبي القمقام الاسدي. (اللسان وشل) ٧٢٦/١١ وفيه: مذهجرت.

وأما القالي ١٤١/١، وينظر تخريجه والقول في نسبته في السمط ٣٨٥.

سَقَا لظِّلِكَ بِالْعَشْيِ وبِالضُّحَى وَلِبَرْدِ مَائِكَ وَالْمِيَاءِ حَمٍ

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) كان الاولى أن يكون: ونطحى ونطائح، انسجاما.

(٧) ليست في ظ.

وَعَقِيرٌ وَبَقِيرٌ، لَلَّتِي كُسِرَتْ وَعُقِرَتْ وَ[بُقِرَتْ أَي] <sup>(١)</sup> بُقِرَ بطنُها، وكذلك يقال: ناقةٌ بَعِيجٌ لِلَّتِي بُعِجَ بطنُها. وفَرَسٌ صَنِيعٌ للمصنوعة.

وامرأةٌ عقيمٌ. قال الله عزَّ وجلَّ <sup>(٢)</sup>: ﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا، وَقَالَتْ: عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾ <sup>(٣)</sup>. سمِعَت أبا العباس يقول: المعنى: وقالت: أنا عَجُوزٌ عقيمٌ. ويقال: امرأةٌ هَدِيٌّ، وهي العَروسُ. يقال: هُدِيَتِ العَروسُ إلى زوجها هِدَاءً. ويقال: ناقةٌ <sup>(٤)</sup> نَحِيرٌ ونَحِيرَةٌ في أُنْتَقِ نَحْرِي وَنَحَائِرِ. وأُمَّةٌ رقيقٌ ورقيقةٌ في إِمَاءٍ رُقَائِقٍ. وعَبْدٌ رقيقٌ في أَعْبُدَ أَرْقَاءً. وأُمَّةٌ عَتِيقٌ وعَتِيقَةٌ. (أَي، مُعْتَقَةٌ) <sup>(٥)</sup> في إِمَاءٍ عَتَائِقٍ. وعَبْدٌ عَتِيقٌ <sup>(٦)</sup> في أَعْبُدَ عُنُقَاءً. وامرأةٌ جَلِيبٌ في نِسوةٍ جَلَبَى وَجَلَائِبٍ. وأُمَّةٌ سَبِيٌّ في إِمَاءٍ سَبَايَا. وَعَنْزٌ رَمِيٌّ أَي: مَرْمِيَّةٌ في أَعْنَزُ رَمَايَا. ويقال: امرأةٌ جَلِيدٌ / ١١٩ ب / وجليدةٌ في نِسوةٍ جَلْدَى وَجَلَائِدٍ، أَي: مجلودةٌ. ويقال: مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ، بغير هاء، لأنَّ المعنى مُجَدَّدَةٌ <sup>(٧)</sup> ومجدودةٌ <sup>(٨)</sup>، من جَدَدْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ

(١) الزيادة من ظ.

(٢) في ظ: تعالى.

(٣) ٢٩ / الذاريات ٥٢.

(٤) ليست في ظ.

(٥) ليست في ظ.

(٦) بعدها في ظ: (من الرق).

(٧) (٨) احدهما موضع الثانية في ظ.

وفَصَلَتْهُ، فكانت بمنزلة قولهم: امرأة جريح وصريع.

ويقال: مِلْحَقَةٌ خَلَقٌ، بغير هاء <sup>(١)</sup>. قال الفراء: وبعض قيس يقولون: خَلَقَةٌ وجديدة <sup>(٢)</sup>. قال: ولست أشتهيها. قال: وإِنَّا ذَكَرَتِ العرب خَلَقًا، لأنهم كانوا يُضَيِّفُونَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يُفَرِّدُونَهُ، فيقولون: أُعْطِيَ خَلَقٌ مِلْحَقَتِكَ. فلَمَّا طَرَحُوا الإِضَافَةَ أَمْضَوْهُ فِي الْإِنْفِرَادِ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى. قال أبو العباس: أنشدنا أبو العالية: [الطويل]

كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كَيْ أَرَى  
ذُرَى قُلَّتْنِي دَمَخٍ فَمَا تُرِيَانِ  
كَأَنَّهُمَا وَالْآلُ يَجْرِي عَلَيْهَا  
مِنَ الْبُعْدِ عَيْنَا بُرْقُعِ خَلَقَانِ <sup>(٣)</sup>

فقال: خَلَقَان، ولم يقل: خَلَقَتَانِ.  
والعينان أنثيان للعلّة التي تقدّمت.

ويقال: امرأة قَتِينٍ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الطَّعْمِ. ويقال في الجمع:

---

(١) الغريب المصنف ص ٦٨.

(٢) ولم يجز ابن السكيت جديدة ولا خلقة، قال: وإذا كان فعيل نعتا لمؤنث، وهو في تأويل مفعول، كان بغير هاء نحو: لحية دهن، لأنها في تأويل مدهونة...  
اصلاح المنطق ٣٤٣.

(٣) البيتان لطفان بن عمرو الدرامي كما في معجم البلدان ٤٦٣/٢. الديوان ٦٠،  
٦١، وأنشدها في الزاهر ١١٥/١.

قُتْن. قال أبو عُبَيْد: قال الأصمعي: القتن القليلة الطَّعم. يقال منه: امرأة قتن بَيِّنَةُ القُتْن<sup>(١)</sup>. قال: وقال أبو زيد: وكذلك الرجل<sup>(٢)</sup>. وقد قُتْن قَتَانَةٌ. قال النبي ﷺ<sup>(٣)</sup> في المرأة: «إِنَّهَا وَضِيئةٌ قَتِينٌ»<sup>(٤)</sup>. وأنشد أبو عبيد للشَّمَاخ يذكر ناقته<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

وقد عَرِقَتْ مغابِنُها وجادَتْ

بِدِرَّتِها قِرَى حَجِنٍ قَتِينٍ<sup>(٦)</sup>

يعني: أنها عَرِقَتْ فصار عَرِقُها قِرَى للقُرَاد. والحَجِن / السِّيء / ١٢٠ أ / الغذاء، والقتن القليل الطَّعم. وقال الأصمعي: يقال: بَثْرَضَغِيط، وهي الرِّكِيَّة تكون الى جَنْبِها رَكِيَّةٌ أخرى فتحملاً من الحمأة فيصير ماؤها مُتَنَتاً، فيسيل الى ماء العَذْبَةِ فيُفْسِدُهُ فلا يشربه أحدٌ<sup>(٧)</sup>. وقال الراجز:

(١) في ظ: قتن، بسكون التاء. وفي اللسان (قتن): امرأة بينة القتانة والقتن، بفتحتين.

(٢) اللسان (قتن).

(٣) ليست في ظ.

(٤) اللسان (قتن).

(٥) في الاصل: ناقة والتصويب من ظ واللسان (قتن).

(٦) الديوان ٣٢٩. اللسان (قتن).

(٧) الصحاح، واللسان (ضغيط) و (مسط) عن أبي زيد، المقاييس (مسط)

٣٢٠/٥، المخصص ١٥٩/١٦، مع اختلاف يسر في العبارة والمعنى هو هو.

ينظر في الضغيط: البئر لابن الاعرابي ٦٢، والمخصص ٤٠/١٠.

يَشْرَتْنَ ماءَ الآجِنِ الضَّغِيْطِ

وَلَا يَعْفَنَ كَدَرَ الْمَيْسِطِ<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي: قد يأتي فعيل في تأويل فاعل مما للذكر فيه حظاً فيأتي [ للمؤنث ]<sup>(٢)</sup> بغير هاء، يقال: ناقة سَدِيس إذا أَلقت سديسها، والجميع سُدُس<sup>(٣)</sup>. ويقال: بعير فتيق<sup>(٤)</sup>، وناقة فتيق، أي: نفتق في الخِصْب. يقال: فَتَقَتْ تَفْتَقُ فَتَقاً<sup>(٥)</sup>. قال رؤبة: [ الرجز ]

لَمْ تَرْجُ رِسْلاً بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ<sup>(٦)</sup>

ويقال: ثوب قشيب، وملاءة قشيب، إذا كانا جديدين. وإِنَّمَا لم يُدخلوا هاء التانيث في هذا وللمذكر فيه حظاً، لأنَّ الناقة والملاءة ليس تانيثهما تانيثاً حقيقياً، وقد حكى الأصمعي أيضاً:

---

(١) المقاييس (مسط ٣٢٠/٥، اللسان (مسط). ورواية الاول في (ضغط): ... الاجن والضغيط. وقد أشار إليها في (مسط). الساقط من التهذيب (ضغط) ١٩١.  
(٢) الزيادة من ظ.

(٣) والسديس: السن التي بعد الرباعية، والسديس الملقب سديسه من الابل والغنم بعد الثامنة. وينظر في ذلك: الغريب المصنف ص ٣٦٤، الأجل للأصمعي ٧٦، ١٤٢، المخصص ٢٥/٧، اللسان (سدس).

(٤) في ظ: فتيق، بالنون، وكذلك ما ورد منه في العبارة. وهو لان الفتيق هو الفعل ليس غير. (اللسان: فتق).

(٥) ينظر: اللسان (فتق). وفي المخصص ١٦/١٥٨: ... وقد فتقت فتقا، بكسر تاء الفعل، وكسر تاء المصدر.

(٦) الديوان ١٠٧، اللسان (فتق) وقبله: تأوى الى سقاء كالثوب الخلق.

امرأة خَلِيق، إذا كانت حَسَنَةَ الخَلْق<sup>(١)</sup>، وامرأة قَتين إذا كانت قليلة الطَّعم. وكذلك زَهيد، فأدخل ابن السَّكِّيت هذا فيا ذُكِرَ. والفعل له مما يشترك فيه الرجال والنساء، وحكاه عن الأصمعي. قلت: وهذا عندي غَلَط، لأنَّ خَلِيقاً وزهيداً وقَتيناً في تأويل مفعول، لأنَّ معنى قَتين: قَلَّلَ طَعْمَهَا، وكذلك / ١٢٠ ب / زهيد، ومعنى خَلِيق: يُسْتَحْسَنُ خَلْقُهَا، فهو بمنزلة جريح وصنيع، فهذا يصحَّح قول الفراء، ويُبطل قول الأصمعي ويعقوب.

وقال يعقوب<sup>(٢)</sup>: يقال للتي تسبى: أَخِيذَةٌ<sup>(٣)</sup>، فدخلت الماء في هذا على جهة الاستيثاق. وقال الأصمعي: يقال: هي الخَلِيَّة، وهو أن تُعْطَفَ الناقَتان على ولد فتدرا عليه، فيرضع من إحداها، ويتخلى أهل البيت والراعي بالأخرى. ويقال شاة<sup>(٤)</sup> ذبيح. ويقال: بِئْسَتِ الذَّبِيحَةُ ذَبِيحَتُكَ إذا لم تُذَبِّحْ فشبهوها بِضَحِيَّة. ويقال: هو عَرِين الأسد، وعَرِينَتُهُ. أنشد أبو عُبَيْدَةَ لعنرة<sup>(٥)</sup>:

(١) تهذيب الالفاظ ١٢٨، مع اختلاف في العبارة، والمعنى واحد، بلا عزو.

(٢) في ظ: الاصمعي.

(٣) ينظر: اصلاح المنطق ٢٥٢.

(٤) في ظ: ناقة.

(٥) ليس في ظ.

[الكامل]

وَمُسْرَبِلٍ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُدَجَّجٍ

كَالْلَيْثِ بَيْنَ عَرِينِهِ الْأَشْبَالِ <sup>(١)</sup>

ويقال: ضَرِيحٌ وضريحةٌ للقبر. أنشدنا ابن البراء: [الوافر]

وَحَلَّ ضَرِيحُهُ إِذْ حَلَّ فِيهِ

طَرِيفُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبُ التَّلِيدُ <sup>(٢)</sup>

وأنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب قال: أنشد أبو زيد <sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

أَخَارَجَ إِنْ تُصْبِحَ رَهينَ ضَرِيحَةٍ

وَيُصْبِحَ عَدُوٌّ آمِنًا لَا يُقَزَّعُ

فَقَدْ كَانَ يَخْشَاكَ الشَّرِيُّ وَيَتَّقِي

أُذَاكَ وَيَرْجُو نَفْعَكَ الْمُتَضَعِّعُ <sup>(٤)</sup>

وقال يعقوب: يقال: أَصِيلٌ وَأَصِيلَةٌ لِلْعَشِيِّ. ويقال: هُوَ رَهينة

في أيديهم. وبعثنا رَهِيْنَةً لَنَا وَطَلِيعَةً. ولي هذا الشيء عنده وَدِيعَةٌ.

---

(١) الديوان ٣٣٦ نقلا عن منتهى الطلب ق ٥٥ ، ٥٦ من قصيدة طويلة في أغارته على بني ضبة.

(٢) البيت من قصيدة لمسلم بن الوليد أو لأبي محمد التيمي في رثاء يزيد بن يزيد كما في أمالي القاضي ٨٤/٢.

(٣) للمأثور المحاري. وهو جاهلي.

(٤) النوادر ١٥٦ ، وفيه عجز الأول: وتصبح، بالتاء المثناة من فوق.



وقال أبو عبيدة: المطية ما رَكِبْتَ أو حَمَلْتَ عليه فامتطيتَ لِحِجَازِكَ / ١٢١ أ / من جل أو ناقة. وفي تسميتهم الناقة مطية قولان: أحدهما: أن تكون سُمِّيَتْ بذلك لأنها يُركب مطاها أي: ظهرها<sup>(١)</sup>.

والقول الآخر<sup>(٢)</sup>: أن تكون سُمِّيَتْ بذلك لأنها يُمطى<sup>(\*)</sup> بها في السير، أي يُعَمَدُ بها<sup>(٣)</sup>.

ويقال: هند قريب مني، والهندان قريب مني<sup>(٤)</sup>، والهندات قريب مني<sup>(٥)</sup>، (فيوحد قريب، ويذكر)<sup>(٦)</sup>، لأنَّ المعنى: هند مكان قريب، وكذلك بعيد. ويجوز أن تقول: قريبة وبعيدة، إذا بنيتهما<sup>(٧)</sup> على قُرْبٍ وَبَعْدَةٍ، فإذا أردت قرابة النسب، ولم تُرِدْ قرب المكان ذَكَرْتَ مع المذكر، وَأَنْثَتْ مع المؤنث لا غير. قال الله

---

(١) ورد هذا القول تالياً القول الآتي في ظ. وبعده: «قال امرؤ القيس: [الطويل] مطوت بها حتى تكل غصواتهم وحتى المطي ما يقدن بأرسان، الديوان ٩٣، وفيه: ... تكل مطيهم وحتى الجباد...»  
(٢) ورد هذا القول أولاً في ظ. وهو مذهب الاصمعي، كما في: الغريب المصنف ص ٣٧٧.

(\*) في الاصل: تُمطى.

(٣) ينظر في القولين: اللسان (مطا).

(٤)، (٥) ليست في ظ.

(٦) في ظ: فتوحد قريباً، وتذكره.

(٧) في ظ: (بنيتها).

عز وجل: ﴿إِنَّ رَحْمَةً<sup>(١)</sup> اللَّهِ قَرِيبٌ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> فذكر  
(قريباً). ويجوز أن يكون ذكره على معنى: إِنَّ فَضْلَ اللَّهِ قَرِيبٌ.  
وقال الأخفش: هو محمول على معنى: إِنَّ مَطَرَ اللَّهِ قَرِيبٌ<sup>(٣)</sup>. قال  
عروة بن حزام: [الطويل]

عَشِيَّةٌ لَا عَفَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةٌ

فتسلو ولا عَفَاءَ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>(٤)</sup>

وأنشد أبو عبيدة: [الوافر]

وإِنْ<sup>(٥)</sup> تُنْسِ ابْنَةُ<sup>(٦)</sup> السَّهْمِيِّ مِنَّا

بَعِيداً لَا تُكَلِّمُنَا الْكَلَامَا<sup>(٧)</sup>

---

(١) في الاصل بالتاء المفتوحة، وهو هكذا في رسم المصحف. ينظر: ايضاح الوقف  
والابتداء ٢٨٣/١ - ٢٨٧ والماءات ٦٧، وقال ابو بكر: «كل ما كان في  
كتاب الله تعالى من ذكر الرحمة فهو بالهاء إلا سبعة أحرف في البقرة، وفي  
الاعراف «ان رحمت الله قريب من المحسنين»...»  
(٢) ٥٦/الاعراف ٧.

(٣) القرطبي ٢٢٨/٧، مع اراء أخرى. وفي معاني القرآن للاخفش ق ١١٦:  
«وقال: (ان رحمة الله قريب من المحسنين) فذكر (قريب)، وهي صفة  
(الرحمة)، وذلك، كقول العرب: ريح خريق، وملخفة جديدة، وشاة سديس.  
وان شئت، قلت: تفسير (الرحمة) ها هنا: المطر، ونحوه».

(٤) الديوان ٣٠: عشبة لاعفاء دان مزارها فترجى....  
ورواية الاغاني ٣٧١/٢٠ موافقة لرواية ابي بكر.

(٥) في ظ: فأن. (٦) في الهامش: في الاصل: (أبنت).

(٧) في ظ: (كلاما). ورواية مجاز القرآن ٢١٦/١:

فان.... لا نكلهما كلاما.

وأنشد أبو عبيدة أيضاً<sup>(١)</sup>: [ الوافر ]

تُؤَرِّقُنِي وَقَدْ أُمَسْتُ بَعِيداً

وَأَصْحَابِي بَعِيْهَمَ أَوْ تَبَالَهُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر<sup>(٣)</sup>: [ الطويل ]

١٢١/ب / فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي

بَعِيدٌ وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ<sup>(٤)</sup>

---

(١) للشنفرى.

(٢) مجاز القرآن ٢١٦/١، وليس في المطبوع من شعره.

وعيه: جبل بالغور بين مكة والمراق. (معجم ما استمع ٩٨٧/٣)  
وتبالة: من اعمال مكة بقرب الطائف على طريق اليمن من مكة. (نفسه  
٣٠١/١).

(٣) هو يزيد بن الطثرية. أو العباس بن قطن الهلالي.

(٤) شعر يزيد ٨٩: (وأشباعي) موضع (وأنصاري) عن أمالي القاضي ١٩٦/١،  
والتنبيه ٦٠، ومصادر أخرى كثيرة في تخريج المحقق ص ٨٦، ٨٧، والبيت  
من مقطعه نسبها الخالديان. في الاشياء والنظائر إلى ابن الدمينه، ينظر في  
تخرجها وبيان الاختلاف في نسبتها في الديوان ٢٥٦.

## باب

**ذكر ما يؤنث من أسماء البلاد ويذكر  
وذكر ما يجري<sup>(١)</sup> منها وما لا يجري<sup>(٢)</sup>**

اعلم أنَّ الغالب على أسماء البلدان التأنيث . والمؤنث منها على  
أحد أمرين :

إمّا أن تكون فيه <sup>(٣)</sup> علامة فاصلة بينه وبين المذكر ، كقولك :  
مكة والجزيرة والرّصافة وطبرية<sup>(٤)</sup> . الهاء في هؤلاء الأسماء علامة  
التأنيث .

وإمّا أن يكون اسم المدينة <sup>(٥)</sup> مستغنى<sup>(\*)</sup> بقيام معنى التأنيث فيه

---

(١) ، (٢) في ظ : بالبناء للمفعول ، بضم الاول وفتح ما قبل الآخر .

(٣) في ظ : فيها .

(٤) في الاصل : الطبرية . والتقويم من ظ .

(٥) في ظ : اسم المدينة .

(\*) كذا في الاصل ، ولعل الاصوب : مستغنياً .

عن العلامة، كقولك: حِمَصُ وفَيْدٌ <sup>(١)</sup> وحَلَبٌ ودِمَشْقُ.

فَأَمَّا مَكَّةُ وَحَلَبُ وَفَيْدُ وَمَا أَشَبَّهُهُنَّ، فَلَا تُجْرِيهِنَّ لِلتَّعْرِيفِ  
وَالتَّأْنِيثِ. وَأَمَّا الْبَصْرَةُ، وَالْكُوفَةُ وَالرَّقَّةُ فَتُجْرِيهِنَّ، لِأَنَ فِيهِنَّ  
الْأَلْفَ وَاللَّامَ. قَالَ لَبِيدٌ فِي تَرْكِ إِجْرَاءِ قَيْدٍ: [الكامل]

مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ

أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا <sup>(٢)</sup>

وَأُنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: [الطويل]

سَقَى اللَّهُ حَيًّا بَيْنَ صَارَةَ <sup>(٣)</sup> وَالْحِمَى

حِمَى قَيْدٍ صَوَّبَ الْمُدْجِنَاتِ السَّوَاطِرِ <sup>(٤)</sup>

وَقَالَ الْفَرَاءُ: أَنْشَدَنِي الْمُفَضَّلُ <sup>(٥)</sup>: [الطويل]

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَغْلُ بَكٍّ وَأَهْلُهَا

وَلابن جُرَيْجٍ كَانَ فِي حِمَصٍ أَنْكَرَا <sup>(٦)</sup>

---

(١) فلاة في الأرض بين أسد وطى، بشرقي سلمى أحد جبلي طى. (معجم ما استعجم ١٠٣٣/٣).

(٢) الديوان ٣٠١: (وجاورت)، وفي معجم ما استعجم ١٦/١، ١٠٣٢/٣: .... وجاورت أهل العراق ....

(٣) في الاصل: (صادة)، والتصويب من معجم ما استعجم، وصارة جبل في اليمن، وماء بين فيد وضربة. ينظر ٨٢٢/٣، ١١٢٩/٤.

(٤) البيت، بلا عزو، في معجم ما استعجم ١٠٣٣/٣، والزاهر ١٦٢/١ مع آخر بعده. (٥) لامرى، القيس.

(٦) في الديوان ٦٨: ... بعلبك ... ولابن جريج في قرى حص أنكرأ.

وقال الفراء: أنشدني رجل فصيح: لقد أنكرتني بعلبك<sup>(١)</sup>.

فلم يُجِرِ الشاعر حِمَصَ، وَأَنْتَ بَعْلُكَ<sup>(٢)</sup>. وفيها ثلاثة أوجه: أعجبني / ١٢٢ / بَعْلُكَ إذ دخلتها، (وَبَعْلُكَ. وأجاز جماعة من النحويين: أعجبني بَعْلُكَ<sup>(٣)</sup>) وحضرموت بمنزلة بَعْلُكَ. وقال أبو هفان: يقال: (هو مِنِّي، وهي مِنِّي)<sup>(٤)</sup>، وأنشد للعرجي<sup>(٥)</sup> في تأنيثها: [البسيط]

لَيَوْمُنَا مِنِّي إِذْ نَحْنُ نَنْزِلُهَا  
أَسْرًا مِنْ يَوْمِنَا بِالْعَرَجِ أَوْ مَلَلٍ<sup>(٦)</sup>  
وأنشد لأبي دَهَبٍ الْجُمَحِيَّ<sup>(٧)</sup> في تذكيره: [البسيط]

---

(١) وهي رواية ياقوت في معجم البلدان ٤٥٤/١، والديوان. والروايتان في المقتضب ٢٣/٤.

(٢) في الأصل: (بعل بك)، وفي ظ: (بعل بك)، بضم اللام.

(٣) في ظ: (وأعجبني بعل بك، إذ دخلتها، وأجاز جماعة من النحويين: أعجبني بعل بك).

(٤) في الأصل: (هو مني، وهي مني)، وهو خطأ واضح.

(٥) هو عبدالله بن عمر بن عثمان بن عفان. ينظر: مقدمة محقق الديوان ص ٤ فما بعدها. وهو منسوب الى العرج، وهي قرية على طريق مكة من المدينة. (معجم ما استعجم ٩٣٠/٣)، وهو ماء أيضاً.

(٦) في الديوان ١٩١: (نسكنها) وضع (نزلها). وملل: جبل ينحرف عن طريق مكة، فيه عيون كثيرة.

(٧) وهب بن زمعة. اسلامي. قال الشعر في آخر خلافة علي. مدح معاوية وابن الزبير. ترجمته واخباره في: الاغانى ١١٢/٧ - ١٤٢ (الثقافة).

سَقَى مِنِّي ثُمَّ رَوَاهُ <sup>(١)</sup> وَسَاكِنَهُ

وَمَنْ ثَوَى فِيهِ وَاهِي الْوَدَقِ مُنْبَعِقُ <sup>(٢)</sup>

وقال الفراء: الغالب على (مِنِّي) التذكير والاجراء. قال:

وأنشدني أبو ثروان: [الطويل]

فَقَالُوا: تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِّنِّي

وَمَا كُلُّ مَنْ يَغْشَى مِنِّي أَنَا عَارِفُ <sup>(٣)</sup>

وفارس، قال الفراء: الغالب عليها التأنيث وترك الاجراء. قال

الشاعر: [الطويل]

لَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ فَارِسَ أَنِّي

عَلَى عَرَبِيَّاتِ النِّسَاءِ غَيَّسُورُ <sup>(٤)</sup>

وهَجَرُ <sup>(٥)</sup>، قال الفراء: الغالب عليها التذكير والاجراء، وربما

أنشوها، ولم يُجْرَوْها. قال الفرزدق: [البسيط]

---

(١) في الاصل: (زواه) بالمعجمة، وهو تصحيف.

(٢) الديوان ٦٣.

(٣) معجم ما استعجم ٢٧٤/١، بلا عزو، وفيه: وافي موضع (يعشى).

(٤) البيت لمزاحم العقيلي، كما الكتاب ٣٦/١، ٣٧ (هـ ١/٧٢، ١٤٦)، وشرح ابن السرياني ٣٣/١.

(٥) قاعدة البحرين، وربما قيل: المهجر، بالالف واللام، وقيل: ناحية البحرين كلها هجر، وهو الصحيح. (معجم البلدان ٣٩٣/٥).

جاءوا على الريح أو طاروا بأجنحة  
 ساروا ثلاثاً الى يبرين من هَجَرَا  
 أُمِّي هَلَا صَبَّرْتَ النَّفْسَ إِذْ جَزَعْتَ  
 فَتُبِّلِي اللَّهَ <sup>(١)</sup> صَبْرًا مِثْلَ مَنْ صَبِرَا <sup>(٢)</sup>  
 ورواه الفراء: الى الفَعْلَاءِ من هَجَرَا.

وقال الفرزدق أيضاً: [ البسيط ]  
 مِنْهُمْ أَيَّامٌ صَدَقَ قَدْ عَرَفْتُ <sup>(٣)</sup> بِهَا  
 أَيَّامُ فَارِسَ وَالْأَيَّامَ مِنْ هَجَرَا <sup>(٤)</sup>  
 ومَثَلٌ للعرب: «سِطِّي مَجَرَ تُرْطِبُ هَجَرَ» <sup>(٥)</sup>. يريد توسّطي  
 السماء / ١٢٢ ب / (يا مجرّة، ولم يقل: يُرْطِبُ بالياء: ومعنى المثل:

- 
- (١) في ظ: (الله)، بالرفع.  
 (٢) لبسا في ديوانه. و (يرين) قيل: بأعلى بلاد سعد. وهو رمل لا تدرك أطرافه  
 عن يمين مطلع الشمس من حجر البامة. (مراصد ١٤٧٢/٣).  
 (٣) في ظ: عرفت، بالبناء للمفعول.  
 (٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢، وفي سيبويه ٢٣/٢ (٢٤٣/٣)، ومعجم ما  
 استعجم ١٣٦٤/٤: عرفت، بالبناء للمفعول وفتح التاء ورفع (أيام)  
 و (الايام) بعد، على الاتباع لـ (أيام صدق) وفي شرح أبيات سيبويه لابن  
 السيرا في ٢٣٥/٢ في رثاء عمر بن عبيد الله بن ممر التيمي برواية: بُليت.  
 وليس في ديوانه. وذكر الأعم ٢٣/٢ أنه يروي للاختل وليس في ديوانه.  
 (٥) معجم ما استعجم ١٣٦٤/٣، وليس في كتب الامثال.



أَنَّ المَجْرَةَ إِذَا تَوَسَّطَتْ (١) فَذَلِكَ وَقْتُ (إِرْطَابِ النَخْلِ) (٢).

وَقَلَجُ (٣)، وَحَجَرُ الْهَامَةِ، الْغَالِبُ عَلَيْهَا التَّذْكِيرُ. وَكُلَّ مَا ذَكَرَ مِنْ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ أَجْرِي، وَكُلَّ مَا أُنْثَى لَمْ يُجَرَّ. قَالَ الْفَرَاءُ: إِنَّمَا أَجَرَتِ الْعَرَبُ هِنْدًا وَدَعْدًا (٤) وَجُمْلًا (٥)، وَهِنَّ مُؤَنَّثَاتٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَلَمْ يَجْرُوا حِمَصَ وَفَيْدَ وَتُوْزَ (٦)، وَهِنَّ مُؤَنَّثَاتٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، لِأَنَّهُمْ يَرْدَدُونَ أَسْمَ الْمَرْأَةِ عَلَى غَيْرِهَا فَيُوقَعُونَ هِنْدًا وَدَعْدًا وَجَلًّا عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ النِّسَاءِ، وَلَا يَرْدَدُونَ اسْمَ الْمَدِينَةِ عَلَى غَيْرِهَا، فَلَسَمَّا لَمْ يُرْدَدُوا لَمْ تَكْثُرْ فِي الْكَلَامِ لَزِمَهَا الثَّقُلُ، وَتَرَكَ الْإِجْرَاءَ (٧). وَقَالَ السَّجِسْتَانِي: وَحَجَرُ الْهَامَةِ يَذْكَرُ وَيَصْرَفُ (٨)، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُؤَنِّثُ وَلَا يَصْرَفُ كَامْرَأَةً اسْمُهَا سَهْلٌ (٩). قَالَ: وَفَلَجٌ مَذْكَرٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ، كَذَلِكَ سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ (١٠).

(١) لَيْسَ فِي ظ.

(٢) فِي ظ: (الارطاب للنخل).

(٣) اسْمُ بَلَدٍ وَمِنْهُ قِيلَ لَطَرِيقٍ تَأْخُذُ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى الْهَامَةِ طَرِيقَ بَطْنِ فَلَجٍ، وَهَنَّاكَ رَوَايَاتٌ شَتَّى. يَنْظُرُ: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٧٢/٤.

(٤)، (٥) أَحَدُهُمَا مَوْضِعٌ الْآخَرَى فِي ظ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: (تَلُوْزٌ)، بَفَتْحِ التَّاءِ وَضَمِّ الْوَاوِ مَعَ التَّشْدِيدِ. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ظ، وَالسِّيَاقُ عَلَيْهِ.

(٧) مَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٢/١، ٤٣، بِاخْتِلَافٍ فِي الْعِبَارَةِ، وَاتِّفَاقٍ فِي الْمَعْنَى.

(٨) فِي ظ: وَيُؤَنِّثُ، وَهُوَ وَهْمٌ، لَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ السِّيَاقُ.

(٩) الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ ١٨٢: «وَحَجَرُ الْهَامَةِ يَذْكَرُ وَيَصْرَفُ، وَبَعْضُهُمْ يُؤَنِّثُ وَلَا يَصْرَفُ كَامْرَأَةً سَمِيَّتْهَا سَهْلٌ».

(١٠) نَفْسُهُ ١٨٢: «... كَذَلِكَ جَعَلْتُهَا الْعَرَبُ».

وعُمان<sup>(١)</sup> ، الغالب عليها التأنيث وترك الاجراء . وقال  
الفراء<sup>(٢)</sup> : رُبَّما أجزتها العرب في ضرورة الشعر .

وقُباء<sup>(٣)</sup> ، وأصاخ<sup>(٤)</sup> ، قال الفراء : يذكران ويؤنثان . فَمَنْ  
ذَكَرَهما أَجْراهما وَمَنْ أَنْتَها لَمْ يُجْزِهما . وقال السجستاني : قُباء  
بالمدينة ، وقُباء بطريق مكة ، يذكران ويؤنثان<sup>(٥)</sup> . قال : وأما قول  
الشاعر<sup>(٦)</sup> : [ الكامل ]

وَلَا بُغْيَتَكُمْ قُباءَ<sup>(٧)</sup> وَعُوارِضاً

وَلَا قُبْلَنَ الْخَيْلِ لَابَةً ضَرْغَدٍ<sup>(٨)</sup>

---

(١) قبلها في ظ : (قال) . وليس صحيحاً ، لأن السجستاني قال في (المذكر  
والمؤنث ١٨٢) : «وأما عمان فمؤنثة على كل حال» .

(٢) ليست في ظ .

(٣) مدينة كبيرة من ناحية فرغانة قرب الشاش . (معجم البلدان ٣٠٢/٤) .

(٤) من قرى البامة ، وذكره ابن الفقيه في اعمال المدينة . وهناك اقوال اخرى .  
(ينظر : معجم البلدان ٢١٣/١) .

(٥) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ : «ومنهم من يصرف قُباء ، ويعمله مذكراً ،  
ومنهم من يؤنثه» .

(٦) عامر بن الطفيل .

(٧) في الهامش : المعروف : قنا . ذهب البكري اليه في توهيمه أبا بكر ، لأن الصحيح  
هو (قناً) ، وينظر : الكتاب ٩٨/١ ، ١٠٩ ، وابن السرياني ١٦٨/١ . وهو جبل  
في ديار بني ذبيان ، وهو الذي يصلح أن يقرن بعوارض ، (وعوارض) بضم  
العين ، كما ضبطه البكري ، جبل في ديار طيء - في الصحيح - عليه قبر حاتم .  
(ينظر : معجم ما استعجم ١٠٤٦/٤ ، ١٠٩٥ ، ٩٧٩) ، وزعم ابن الانباري أنه  
جبل لبني أسد . (معجم ٨٥٨/٣) .

(٨) في الاصل : ضَرْغَدًا . والتصويب من معجم ١٠٤٦/٤ ، وفي ٨٥٨ : فلا بغيتكم . =

فهذا موضع آخر<sup>(١)</sup>، وهو مقصور.

وبَدَر، مذكر يجري لأنه اسم للماء. قال الله عز وجل: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

وحُنَيْن، / ١٢٣ أ/ الغالب عليه التذكير، والاجراء، لأنه اسم للماء، قال الله عز وجل<sup>(٣)</sup>: ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ، إِذْ أُعْجِبْتُمْ كَثْرَتَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فأجراه، لأنه اسم للماء، وربما أنشئه العرب على أنه اسم للبقعة، ولما حول الماء، فلا يُجرونه. قال حسّان: [الكامل]

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدَّوْا أَزْرَهُ  
بُحْتَيْنَ يَوْمَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ<sup>(٥)</sup>

فلم يُجَر (حُنَيْن) لهذا المعنى.

والحِجَاز، والشَّام، والعِراق، واليَمَن، ذُكران. يقال: أعجبني

---

= (ولاوردن) موضع (ولا قبلن). ورواية الديوان ٥٥: فلأبغينكم السّلا وعوارضاً ولأوردن... واللاية: الحرة من الأرض. وضرغد: أرض هذيل وبني عامر بن صعصعة، وقيل: حرة غطفان. وقال الخليل: اسم جبل. وقيل: موضع ماء. ونخل. (معجم ٨٥٨/٣). والثاني أقرب.

(١) اسم بئر عرفت القرية بها، وهي مساكن بني عمرو بن عوف من الانصار. (معجم البلدان ٣٠١/٤).

(٢) / ١٢٣ آل عمران ٣.

(٣) في ظ: جلّ وعز.

(٤) / ٢٥ التوبة ٩.

(٥) الديوان ٣٣٤، معجم ما استعجم ٤٧٢/٢، معاني الفراء ٤٢٩/١ ١٧٥/٢.

العراق إذ دخلته، ودخلت الشام فوجدته طيباً. قال الشاعر:  
[الطويل]

يقولون: إِنَّ الشَّامَ يَقْتُلُ أَهْلَهُ  
فَمَنْ لِي، إِنْ لَمْ آتِهِ، بِخُلُودٍ  
تَغَرَّبَ آبَائِي فَهَلَّا صَرَاهُمْ  
من الموت إذ<sup>(١)</sup> لم يذهبوا وجُدودي<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [مجزوء الكامل]

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِ  
سَنَ (أَخَا الْعِرَاقِ) <sup>(٣)</sup> إِذَا أَتَيْتَا <sup>(٤)</sup>  
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ  
عُنُقَ الْيَكِّ فَهَيْتَ هَيْتَا <sup>(٥)</sup>

---

(١) في ظ: أن.

(٢) الأول فقط في المذكر والمؤنث للقراء ٣٢، والبيتان في: معاني الفراء ١٧٤/١،  
برواية (تعرب) موضع (تعرب)، في معجم ما استعجم ٧٧٣/٣ برواية الثاني:  
(تعرب) موضع (تعرب)، و (يشتموا) موضع (يذهبوا)، وفيها جميعاً بلا  
عزو. وصراهم. منهم.

(٣) في ظ: ابن الزبير. وبعد البيت الثاني عبارة مقحمة هي: «ويروي أخا العراق،  
كذا رواه أبو بكر».

(٤) في الاصل: أتينا، بالنون، وهو تصحيف.

(٥) البيتان في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ بلا عزو، وقال: والعراق مذكر  
عند أكثر العرب. في: اللسان (هيت) ١٠٦/٢: البيتان لشاعر في علي، برواية:  
أن.... يلم اليك.

فقال: وأهله، ولم يقل: وأهلها، ونصب (أخا العراق) على النداء.

وَمِصْرٌ مُؤَنَّثَةٌ لَا تَجْرِي. قال الله (تبارك وتعالى) <sup>(١)</sup>: «أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ» <sup>(٢)</sup>، وقال: «ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ» <sup>(٣)</sup>، فلم يُجْرِ مِصْرَ للتأنيث. وقال أبو الطَّفَيْلِ عامرُ بن واثِلَةَ الكِنَانِي <sup>(٤)</sup> لمعاوية: أَمَا عَمَرُو بن العاصِ فَأَنْطَقَتْهُ مِصْرُ. وقال الشاعر <sup>(٥)</sup>: [ الطويل ]

ما من أناسٍ بين مصرَ وعالجٍ  
وأُتِينَا إِلَّا قَدْ تَرَكْنَا لَهُمْ وَتِرا  
ونحنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةٍ  
فما شَرِبُوا بَعْدَ <sup>(٦)</sup> عَلَى لَذَةٍ <sup>(٧)</sup> خِرا <sup>(٨)</sup>

---

(١) في ظ: جل وعز.

(٢) ١٥ / الزخرف ٤٣.

(٣) ٩٩ / يوسف ١٢.

(٤) صحابي، كان مع علي، وعُمِرَ حتى خرج مع المختار، ومات بعده سنة مئة، أو اثنتين ومئة. ترجمته في: الاغانى ١٥ / ١١٤، ١٢١، الاصابة ٤ / ١١٣.

(٥) قيل: هو رجل من عقيل.

(٦) في الهامش: وتروي: (بعدُ) بالضم.

(٧) في ظ: منهل. وورد في ظ أيضاً بعد البيت عبارة: «ويروي على لذة».

(٨) الزاهر ٢ / ٢٣٦٢، وإيضاح الوقف ٣٧٤، وثانيها في شرح السبع ٤٥٦، ومعاني الفراء ٢ / ٣٢١، وإصلاح المنطق ١٤٦. وشذور الذهب ١٠٥، والعيني =

١٢٣/ب/ وأما قول الله عز وجل: ﴿اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ﴾<sup>(١)</sup>، فإن معناه: اهبطوا مصرا من الأمصار، فلذلك أجرى مصراً<sup>(٢)</sup>. وقرأ سليمان الأعمش: ﴿اهْبِطُوا مِصْرَ فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> فلم يُجْرِها<sup>(٤)</sup>. وقال: هي مِصْرُ التي عليها صالح بن علي، فلم يُجْرِها للتعريف والتأنيث<sup>(٥)</sup>.

ودابق<sup>(٦)</sup>، يُدَكِّر ويُوَنِّث. فَمَنْ ذَكَرَ قال: هو (اسم للوادي أو)<sup>(٧)</sup> النهر، وَمَنْ أَنْثَ قال: هو اسم للمدينة. قال الشاعر<sup>(٨)</sup>: في الاجراء: [الرجز]

---

= ٢/٢٦٩، والممع ١٠٩/١، ١١٠ (العجز فقط: ونحن قتلنا الاسد أسد خفية فما شربوا بعدا... وجاز في (بعد): النصب، والضم، والرفع، والثالث مذهب الخليل. ينظر: الخزانة ١٣١/٣، المعني ١٤٦/٣، وعالج: هو الذي ينسب اليه رمل عالج. قيل: هو في ديار كلب، وقيل: هو لبحتر من طيء. (معجم ما استعجم ٩١٣/٣).

- (١) ٦١/ البقرة.
- (٢) والوجه الاحب الى الفراء أن الالف للوقف. (معاني الفراء ٤٣/١).
- (٣) تنمة الآية في ظ. الآية ٦١/ البقرة.
- (٤) مختصر في شواذ القرآن ٦.
- (٥) معاني الفراء ٤٣/١. وصالح بن علي، هو أول من ولي مصر، من قبل أخيه أبي العباس السفاح سنة ١٣٣ هـ.
- (٦) ذكر البكري في معجمه ٥٣١/٢ انها مدينة في أقصى فارس. وذكرها ياقوت في معجمه بفتح الباء على أنها قرية قرب حلب.
- (٧) في ظ: (اسم الوادي و).
- (٨) هو عيلان بن حريث، كما في الاعلام: الكتاب ٢/٢٣، اللسان (دبق).

بدابق وأين مني دابق<sup>(١)</sup>

وأشد الفراء في ترك الاجراء: [ الطويل ]

لقد ضاع قوم قلّدوك أمورهم

بدابق إذ قيل: العدو قريب<sup>(٢)</sup>

فلم يُجَرِّ دابق، لأنه جعله إسماً للمدينة.

وكل اسم في آخره ألف ونون زائدتان، فهو مذكر بمنزلة:  
الشَّام والعراق، نحو خُرَاسان وحُلوان وحوَران وجُرْجان وأصْبَهان  
وهَمْدَان<sup>(٣)</sup>. أنشد الفراء عن المفضل: [ الطويل ]

فلما بدا حَوَرانُ والآلُ دُونَهُ

نَظَرْتَ فلم تنظُرْ بعينيكَ منظراً<sup>(٤)</sup>

وقال الفراء: أنشدني الكسائي: [ المنسرح ]

---

(١) معجم ما استعجم ٥٣١/٢، بلا عزو. وسيبويه ٢٣/٢ (٢٤٣/٣):  
(ودابق). وينظر: هامش المحقق.

(٢) معاني القرآن ٤٢٩/١، معجم ما استعجم ١٥٣/٢، بلا عزو.

(٣) (همدان) ليست في ظ. ومذهب أبي حاتم السجستاني على النقيض. قال في  
المذكر والمؤنث ١٨٢: «وليس قول من زعم أن كل اسم بلدة في آخره ألف  
ونون يذكر ويؤنث بصواب، إنما غرهم هذا البيت: فلما بدا حوران.. فأما  
جرجان وخراسان وسجستان ونجران وحلوان، فمؤنثة، لا شك في ذلك».

(٤) البيت لامرئ القيس، ديوانه ٦١، ومعجم البلدان ٣٥٨/٢، وهما في المذكر  
والمؤنث للفراء ٣٣، والسجستاني، ١٨٢ بلا عزو.

سَقِيًّا لَحْلُوانَ ذِي الْكُرُومِ وَمَا

صَنَّفَ مِنْ تَيْنِهِ وَمِنْ عِنَبِهِ<sup>(١)</sup>

رواه الفراء : وما صَنَّفَ ، بضم الصاد ، ورواه ابن السكيت [ وما صَنَّفَ ]<sup>(٢)</sup> بفتح الصاد ، وقال : يقال : صَنَّفَ الشَّعْرُ إِذَا أُدْرِكَ بَعْضُ ثَمَرِهِ ، ولم يُدْرِكْ بَعْضٌ ، وَلَوْ بَعْضُهُ ، ولم يَلَوَّنْ بَعْضٌ . فَإِنْ رَأَيْتَ ( شَيْئاً مِنْ ذَلِكَ )<sup>(٣)</sup> مُؤَنَّثاً فَإِنَّهُ يَذْهَبُ فِيهِ إِلَى مَعْنَى الْمَدِينَةِ .

وَنَجْدٌ ، مَذْكَرٌ يَجْرِي ، لِأَنَّهُ اسْمٌ لِلْمَوْضِعِ . / ١٢٤ / أ / أَنشَدْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ : [ الطويل ]

فَإِنْ تَدْعِي نَجْدًا نَدْعُهُ وَمَنْ بِهِ

وَإِنْ تَسْكُنِي نَجْدًا فَيَا حَبِّدَا نَجْدُ<sup>(٤)</sup>

فَقَالَ : وَمَنْ بِهِ ، ولم يقل : وَمَنْ بِهَا . وَأَنشَدْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَيْضاً<sup>(٥)</sup> : [ الطويل ]

---

(١) المذکر والمؤنث ٣٣ ، ولم يشر الفراء الى انشاد الكسائي اياه البيت والبيت لابن قيس الرقيات ، ديوانه ١٣ ويروي لابن احرر كما في الصحاح ١٣٨٨/٤ شعره ١٧٩ .

(٢) الزيادة من ظ .

(٣) في ظ : ( من ذلك شيئاً ) .

(٤) من أبيات رواها القالي في أماليه ٥٤/١ عن أبي بكر ، وقيل : لابن الطرية . ينظر : ق ٤٤ ب ، ٦٣ أ من هذا الكتاب .

(٥) لاعرابي .



ألم تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طَوْلُهُ

بنجدٍ وتزداد النّطافُ به برداً<sup>(١)</sup>

وقال الآخر<sup>(٢)</sup>: [ الوافر ]

أَلَا يَا حَبْدَا أَرْوَاحُ نَجْدٍ

وَرِيَا رَوْضِهِ غِيبَ الْقِطَارِ<sup>(٣)</sup>

وبغداد<sup>(\*)</sup>، تذكر وتؤنث، وفيها ثلاث لغات: بَغْدَانُ وبَغْدَادُ

وبغذاذ<sup>(٤)</sup> [ بالبدال معجمة ]<sup>(٥)</sup>. أخبرنا أبو العباس، قال: قال

بعض الأعراب: لو لا أن تراب بغداد كُحِلَ لَعَمِيَّ أَهْلُهَا<sup>(٦)</sup>.

وأنشدنا<sup>(٧)</sup> أبو العباس لبعض العرب<sup>(٨)</sup>: [ الرجز ]

---

(١) معجم البلدان ٢٦٤/٥، العجز: وتزداد الرياح... الزاهر ٧٨٠ بلا عزو.

(٢) هو الصمة بن عبدالله القشيري.

(٣) شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٤١/٣، الصدر: (نفحات نجد).

(\*) ينظر فيها الزاهر ٣٩٩/٢، ٤٠٠.

(٤) وزاد صاحب اللسان (بغدد)، (بغذذ): بغذاد (معجمة فمهمة) بغذاذ

(بمعجمتين)، بغدين، مغدان.

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) معجم ما استمع ٢٦١/١، مع اختلاف طفيف في العبارة، والمعنى هو هو.

(٧) في ظ: أنشدنا.

(٨) في معجم البلدان ٤٦٥/١: لمارة بن عقيل.

ما أنتِ يا بغدادُ إلا سَلَحُ  
إذا يَكُونُ مطرٌ أو <sup>(١)</sup> نَضْحُ  
وإن سَكَنْتِ فتراب بَرْحُ <sup>(٢)</sup>

وأنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب عن الفراء في التذكير:  
[ الطويل ]

لَعَمْرُكَ لو لا رابعٌ ما تَعَفَّرَتْ  
بِغْدَانُ في بَوغَائِهِ القَدَمَانُ <sup>(٣)</sup>

البَوغَاءُ: تراب دقيق. وأنشد <sup>(٤)</sup> الكسائي والفراء في بغدان:  
[ الطويل ]

يا لَيْلَةً خُرْسَ الدَّجَاجِ طَوِيلَةً  
بِغْدَانٌ ما كَادَتْ عن الصَّبْحِ تَنْجَلِي <sup>(٥)</sup>

---

(١) في ظ: (و).

(٢) الاول والثالث في معجم ما استعجم ٢١٦/١، رواية عن أبي بكر. والثلاثة في معجم البلدان ٤٦٥/١: الأول: بغداد، بالمهمله. الثاني: إذا اعتراك مطر أو نفع. الثالث: (وان جففت). عنه في الديوان ٣٨.

(٣) البيت في تاريخ بغداد ٦٠/١ وفي اللسان (بوغ) ٤٢١/٨: (اربع) (بوغانها). بلا عزو.

(٤) في ظ: وأنشدنا، وهو غلط، لأن أبا بكر لم يسمع عن الكسائي والفراء، لبعد ما بينه وبينهما من الزمن.

(٥) بلا عزو في الزاهر ٩٣٠، والمخصص ١٦/١٦٣، وتاريخ بغداد ٦٠/١، واللسان (بغداد)، (بغذ)، وشرح السبع ٢٤٧، وشرح المفصلات ٥٣.

وأنشدنا أبو بكر المخزومي<sup>(١)</sup>: [ البسيط ]

أَقْرَيْ<sup>(٢)</sup> سَلاماً على نَجْدٍ وساكِنِهِ

وحاضِرٍ باللَّوى إنَّ كانَ أو بادي<sup>(٣)</sup>

سَلامَ مُغْتَرِبٍ بَغدانُ مَنْزِلُهُ

إنَّ أنجَدَ الناسُ لم يَهُمُّمُ بِأَنجادِ<sup>(٤)</sup>

/ ١٢٤ ب / وأنشدني أبي قال: أنشدنا أبو عكرمة قال: أنشدنا

أبو العالية في بغداد: [ الطويل ]

تَرَحَّلْ فَمَا بَغدادُ دارَ إقامَةٍ

ولا عِنْدَ مَنْ أَمسى بِبَغدادَ طائِلُ

مَحَلُّ ملوكٍ سَمَنُهم في أَدِيمِهم

فكَلَّهمُ من حِلْيَةِ المَجْدِ عاِطِلُ

ولا غَرَوَ أنْ شَلَّتْ يَدُ المَجْدِ والعُلَى

وقَلَّ سَماحٌ من رِجالٍ ونائِلُ

إذا غَضُغَضَ البَحْرُ الغُطامِطُ مَاءُهُ

فليسَ عَجيباً أنْ تَغِيضَ<sup>(٥)</sup> الجِداولُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) في معجم ما استعجم ٢٦٢/١: المخزومي.

(٢) في ظ، وفي: معجم ما استعجم ٢٦٣/١: أقرأ.

(٣) في الاصل: (باد). وأثبت الياء، لحذف التنوين.

(٤) البيتان في: معجم ما استعجم ٢٦٣/١.

(٥) في ظ: (نفيض) بالغاء، وهو تحريف.

(٦) الابيات في الزاهر ٩٣٠، ٩٣١. وتاريخ بغداد ٦١/١ بلا عزو. وهي في -

وأنشدني أبي عن ابن الحكم عن اللحياني في بغداد بالذال،  
وهي أقل اللغات: [ الطويل ]

وما لي صديقٌ ناصِحٌ أغتدي به  
ببغدادَ إلا أنتَ بَرٌّ مُوافِقٌ<sup>(٢)</sup>

وحكى اللحياني لغة رابعة: مَغْدان، بالميم<sup>(٣)</sup>.

وصيُّون<sup>(١)</sup>، وقنَّسرون<sup>(٢)</sup>. وماردُون<sup>(٣)</sup>، والسَّيْلَحون<sup>(٤)</sup>،  
مؤنثات. قال الفراء: حدثني بعض المَشَيْخَة عن الأعمش أو عن  
منصور، الشك من الفراء، قال: قيل لشقيق بن سلمة أبي

---

ديوان عمار بن عقيل ١٠١، وقيل: لابي العالية عن معجم البلدان ٥٦٦/١  
وكتابات الادباء ١٢٠. ينظر: هامش الديوان، والتخريج ص ١٣٠، مع  
اختلاف الروايات. وغضغض: نقص والغطاطط: العظيم، الكثير الامواج، وهو،  
أيضا، صوت غليان الموج.

(٣) الزاهر ٩٣١ لاعرابي يمدح الكسائي. تاريخ بغداد ٦١/١.

(٤) أوردها صاحب اللسان، ولم يعزها.

(١) موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من غربيها. (مراسد الاطلاع  
٨٤٦/٢).

(٣) مدينة بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص. (معجم البلدان ٤٠٤/٤).

(٢) قلعة شهيرة على قفة جبل الجزيرة، مشرفة على دارا ونصيبين. فيها أسواق  
ومدارس وربط. (مراسد ١٢١٩/٣).

(٣) ناحية قرب الحيرة، ضاربة في البر، بينها وبين القادسية. (مراسد ٧٦٧/٢).  
وقد عاملها أبو بكر جيعا معاملة العربات بالحروف من جوع المذكر.

وائل<sup>(٥)</sup> : أَشْهَدْتَ صِفِينَ ؟ فقال : نعم ، وَبُنِسْتَ الصَّفُونَ<sup>(٧)</sup> ،  
فأدخل ثاء التأنيث في ( بنست ) ، وللعرب في تعريبهنَّ وجهان :  
أحدهما : أَنْ يُشَبَّهَ بالجمع فيقال : أعجبتني صِفُونَ ومارِدُونَ  
وَقَنَسِرُونَ ، ومررت بصِفِينَ ( وَقَنَسِرِينَ ومارِدِينَ )<sup>(٧)</sup> ، فشبَّه  
بالزیدین والعَمَرین .

والوجه الثاني<sup>(٨)</sup> : أَنْ يُقال : أعجبتني صِفِينُ<sup>(٩)</sup> ، وَقَنَسِرِينَ ،  
ومارِدِينَ . ومررتُ / ١٢٥ / بصِفِينَ ، وَقَنَسِرِينَ ، ومارِدِينَ . قال  
أبو الطَّفِيلِ عامرُ بنُ وائلةَ الكِنَانِيّ : [ الطويل ]

كما بَلَّغْتَ أَيامُ صِفِينَ نَفْسُهُ  
تراقِيهُ والشاتِمِيَّ شُهُودُ<sup>(١)</sup>

فهذا يحتمل الوجهين جميعاً .

وَنَصِيبِينَ ، بمنزلة صِفِينَ ، ومارِدِينَ ، وَقَنَسِرِينَ ، في التأنيث  
والتعريب .

---

(٤) له ذكر في : وقعة صفين لنصر بن مزاحم ص ٤٩٧ ، ٥١٢ . أدرك النبي ولم  
يسمع منه ، صاحب عبدالله بن مسعود . ( أسد الغابة ٥٢٧/٢ الشعب ) .

(٥) الخبر في معجم ما استعجم ٨٣٧/٣ بلا اسناد وهو في الزاهر ٥٧٣ .

(٦) في ظ : ( وماردين وقسرين ) .

(٧) في ظ : الآخر .

(٨) في ظ : الصفین .

(٩) في معجم ما استعجم ٨٣٧/٣ ، برفع « أيام » ، ونصب « نفسه » .

وحِراءُ، الغالب عليه التذكيرُ والإجراء، لأنه (اسم للجبل) <sup>(١)</sup>، وربّما أثنته العرب، وجعلته اسماً لهما حول الجبل، فيقولون: هي حِراءُ بترك الاجراء <sup>(٢)</sup>. والاختيار: هو حِراءُ بالاجراء والتذكير. قال النبي ﷺ: «اسْكُنْ حِراءَ فما عليك إلا نبيٌّ، أو صديقٌ، أو شهيدٌ» <sup>(٣)</sup>. وقال ابن هرمة في التأنيث: [الطويل]

وخيَلْتُ حِراءَ من ربيعٍ وصَيِّفٍ  
نَعَامَةً رَمَلٍ وافراً و <sup>(٤)</sup> مُقَرَّنَصاً <sup>(٥)</sup>

(فَأَنْتَ حِراءُ وأجراه) <sup>(٦)</sup> لضرورة الشعر. والصواب ألا يجريه إذا أثنته. وأجاز الفراء أن يقال: هذه حِراءُ، [قال] <sup>(٧)</sup>، تقول هذه، ثم تذهب الى الجبل، كما تقول: هذه ألف درهم، والكلام: هذا ألف درهم، وهذا حِراءُ بالتذكير والاجراء. وأنشد الفراء في

(١) في ظ: اسم جبل.

(٢) في معجم ما استعجم ٤٣٢/٢ بعد ايراده البيت الآتي: ألسنا... وقال ابن الانباري: انما لم يجر حِراءَ، لانه جعله اسماً لما حول الجبل، فكأنه اسم لمدينة، وفي شرح المفضليات: أراد البقعة.

(٣) صحيح الترمذي ١٨٧/١٣: أثبت حِراءَ...

(٤) في ظ: أو.

(٥) الديوان ١٤٣ عن معجم ما استعجم ٤٣٢/٢. الوافر: الكثير الریش. المقرئ (في البيت): الساقط الریش.

(٦) في الاصل: (فأجراه وأنته) وما أثبتته من ظ.

(٧) الزيادة من ظ.

ترك إجرائه<sup>(١)</sup>. [الوافر]

أَلَسْنَا أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ رَحْلًا

وأعظمه يَبْطُنِ حِرَاءَ نَارًا<sup>(٢)</sup>

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ الْكِلَابِيِّ<sup>(٣)</sup> في تأنيثه: [الوافر]

[فـ] إني<sup>(٤)</sup> والذي حَجَّتْ قَرِيشٌ

محارمة<sup>(٥)</sup> وما جَمَعَتْ حِرَاءُ<sup>(٦)</sup>

وثبير، مذكر يجري. قال أبو حاتم: سمعت الأصمعي يقول:

هي / ١٢٥ ب/ أربعة أثيرة: ثبير عَيْنَاء، وثبير الْأَعْرَج، وثبير

---

(١) لجرير كما في اللسان (حرى). وليس في ديوانه.

(٢) معاني القرآن ٤٢٩/١، ١٧٥/٢. والمذكر والمؤنث لابن فارس ٦١. ورواه سيبويه (الكتاب ٢٤/٢):

ستعلم أينما خير قديما وأعظمنا....

ورواية الجوهري كما في اللسان (حرى):

..... طرا وأعظمهم....

وفي معجم ما استمع ٤٣٢/٢: وأعظمهم.

(٣) شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة، كنيته أبو يزيد، ولقبه الجزاز، ينظر:

معجم الشعراء ١٢٣، النقاوض ٥٣٢ - ٥٣٥ سمط اللآلي ص ٣٧٧، هامش

بحقق اختيارات المفضل ٨٠٣/٢.

(٤) الزيادة من ظ. وهي زيادة لازمة لاقامة الوزن.

(٥) في ظ: مجارمة، بالجيم، وهو تصحيف.

(٦) البيت الرابع من مفضليته، كما في شرح اختيارات المفضل ٨٠٥/٢، وفيه:

(والي)، وفي معجم ما استمع ٤٣٢/٢: (فاني).

الأحدب، وثبير كذاء. فقلوه: أربعة يدل على التذكير<sup>(١)</sup>. وهي في الحديث: «أشرق ثبير، كما تُغير»<sup>(٢)</sup>.

وَكَبْكَبُ<sup>(٣)</sup>، معرفة لا تجري، وهي اسم للجبل، وما حوله. قال الأعشى: [الطويل]

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى

مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبًا

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَيِّئُ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا<sup>(٤)</sup>

وشام<sup>(٥)</sup>، مفتوحة الشين، مكسورة الميم، معرفة مؤنثة. وهي

(١) في المذكر والمؤنث ١٧٤: وقال الاصمعي: هي أربعة أثيرة، ثبي عينا، وثبير كذا، فأربعة تدل على تذكير الواحد.

(٢) البخاري، الحج ١٠٠. وثبير: الجبل المعروف عند مكة. وهو اسم ماء في ديار مزينة، اقطعة النبي ﷺ شريس بن ضمرة (النهاية ٢٠٧/١).

(٣) هو الجبل الاحمر الذي يجعله خلف ظهره اذا وقفت مع الامام بعرفات. وقيل: وهو الجبل الابيض عند الموقف. (ينظر: معجم ما استمعج ١١١٢/٤).

(٤) من شواهد سيبويه ٤٤٩/١، والمقتضب ٢٢/٢، والبلغة للانباري ٨٠. ينظر هامش المحقق.

الديوان ١١٣، رواية صدر الاول فيه:

مَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدُ لَهُ

والثاني فقط في معجم ما استمعج ١١٢/٤، ومعاني الفراء ٢٩/٢، وتكملة الفارسي ١٥٧.

(٥) هو جبل في بلاد بني قشير. وقيل: لبني حنفية. (ينظر: معجم ما استمعج ٨٠٧/٣).



اسم للجبل وما حوله، وهي في الاعراب بمنزلة: حَذَامٍ وَقَطَامٍ .

وَسَرٌّ مَنْ رَأَى، مؤنثة، وفي تعريبها وجوه:

أحدهن: أعجبتني سَرٌّ مَنْ رَأَى إذ دخلتها، فتضيف سَرًّا إلى (مَنْ). حدثنا أبو العباس عن ابن الأعرابي أن السَرَّ عند العرب: السرور بعينه. وتقول: دخلْتُ سَرٌّ مَنْ رَأَى فاستطبتها، ومررتُ بِسَرٍّ مَنْ رَأَى فدخلتها.

والوجه الثاني: أن تقول: هذه سَرٌّ مَنْ رَأَى [قد دخلتها] <sup>(١)</sup>، ودخلت سَرٌّ مَنْ رَأَى، ومررت بِسَرٍّ مَنْ رَأَى، فتجعل (سَرٌّ) فعلاً ماضياً [لم يُسَمَّ فاعله] <sup>(٢)</sup>، ومن مرفوعة به، وتُلزِم راء (سَرٌّ) الفتح، لأنها آخر الفعل الماضي، والماضي مفتوح الآخر.

والوجه الثالث: أن تقول: أعجبتني سَرٌّ مَنْ رَأَى، ودخلت سَرٌّ مَنْ رَأَى، ومررت بِسَرٍّ مَنْ رَأَى، فتجعل (سَرٌّ) فعلاً ماضياً، ومن / ١٢٦ / أ / منصوبة به <sup>(٣)</sup>، ويكون بمنزلة قول العرب: هذا <sup>(٤)</sup> تَأَبَّطَ شَرًّا.

والوجه الرابع: أن تُضَيِّفَ (سَرٌّ) إلى (مَنْ)، فتقول: أعجبتني سَرٌّ مَنْ رَأَى، ودخلت سَرٌّ مَنْ رَأَى، ومررت بِسَرٍّ مَنْ رَأَى،

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) ساقطة من ظ.

أجاز<sup>(١)</sup> الفراء : هذا تأبط شرّ، ومررت بتأبط شرّ على الاضافة.  
وقول العامة: أعجبتني سامراً، ومررت بسامراً، صواب على  
أنّ (سا) فعل ماضٍ أصله ساء فترك همزة لكثرة الاستعمال،  
وترك همز (من رأى)<sup>(٢)</sup> [أيضاً]<sup>(٣)</sup> لكثرة الاستعمال، فهذا  
أبين ما في إعرابها من الوجوه<sup>(٤)</sup>، ولم يكن هذا موضع إعرابها، إذ  
كنا لم نقصد في هذا الكتاب إلا قصد التأنيث والتذكير، [و]<sup>(٥)</sup>  
لكنني كرهت أن أقصر على ذكر تأنيثها دون إعرابها، إذ لم يكن  
أحد من النحويين المتقدمين، (ولا المتأخرين)<sup>(٦)</sup> تكلم في إعرابها.  
وسلمى، اسم جبل لطىء مؤنثة<sup>(٧)</sup> بجرف التأنيث. قال  
الأسدي<sup>(٨)</sup>: [الطويل]

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعَجٍ<sup>(٩)</sup>  
إِلَيَّ وَسَلْمَى أَنْ يَصُورَ سَحَابُهَا<sup>(١٠)</sup>

(١) في الاصل: (وأجاز). والتصويب من ظ.

(٢) ليس في ظ.

(٣) الزيادة من ظ.

(٤) ينظر: معجم ما استعجم ٧٣٤/٣ مما يتصل بسر من رأى، نقلا عن أبي بكر  
بعبارة مختلفة جدا، الا في مواضع قليلة، والمعنى واحد.

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) في ظ: والمتأخرين.

(٧) في ظ: مؤنث.

(٨) هو رجل اعرابي كما في معجم البلدان ٢١٣/٥.

(٩) اسم واد. وقد ضبطه صاحب ما استعجم ١٢٧١/٤ بفتح فسكون فكسر.

(١٠) البيت في معجم البلدان ٢١٣/٥.

وأَجَا جِبِل لَطِيءٌ مُؤَنَّثَةٌ. وبعض العرب يَقْصِرُهُ ويَهْمِزُهُ،  
وبعضهم يَقْصِرُهُ وَلَا يَهْمِزُهُ. قال الشاعر: [الطويل]

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو النجم: [الرجز]  
قَدْ حَيَّرْتُهُ جِنُّ سَلَمَى وَأَجَا<sup>(٢)</sup>

فلم يهَمْز. (وقال العجاج: [الرجز]  
فَإِنْ تَصِرْ لَيْلِي بِسَلَمَى أَوْ أَجَا<sup>(٣)</sup>

١٢٦/ب/ فلم يَهْمِزُ)<sup>(٤)</sup>

وَقُدْسٌ، مُؤَنَّثَةٌ غَيْرُ مُجْرَاةٍ، اسمٌ لِلْجِبِلِّ وَمَا حَوْلَهُ.  
وَلَبْنٌ، مُؤَنَّثَةٌ اسمٌ لِلْجِبِلِّ وَمَا حَوْلَهُ. قال الراعي: [الوافر]  
سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْنَهَاتٌ  
كَجَنْدَلٍ لَبْنٍ تَطَرَّدُ الصَّلَالَا<sup>(٥)</sup>

معنى تَطَرَّدُ: تَتَّبِعُ مواضع المطر. والاطراد: التتابع. وقال

---

(١) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٧٤ بلا عزو.

(٢) المذكر والمؤنث للسجستاني ق ١٧٤.

(٣) الديوان ٣٥٧، والسجستاني ١٧٤.

(٤) ساقطة من ظ.

(٥) البيت في: المذكر والمؤنث للسجستاني ١٧٤، والجمهرة ١/٣٢٨. ومعجم ما

استمع ١١٤٩/٤، شعره (بغداد) ٢٣٩.

طَفِيل<sup>(١)</sup> : [ الطويل ]

جَلَبْنَا مِنَ الْأَعْرَافِ أَعْرَافَ غَمْرَةٍ<sup>(٢)</sup>

وَأَعْرَافِ لُبْنِ الْخَيْلِ يَا بُعْدَ مَجْلَبِ<sup>(٣)</sup>

وَشَعْبَعَبُ مُؤَنَّةٌ لَا تَجْرِي، لِأَنَّهَا اسْمٌ لِلْبَقَعَةِ<sup>(٤)</sup>. وَقَالَ الصَّمَّةُ

ابن عبد الله الْقَشِيرِي<sup>(٥)</sup> : [ البسيط ]

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْإِنْسَانُ ذُو أَمَلٍ

وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ أحياناً مِنَ الْحَزَنِ

هَلْ أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلْخَذِّ<sup>(٦)</sup> مِرْفَقَةً

عَلَى شَعْبَعَبَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) الغنوي.

(٢) في: المذكر والمؤنث للسجستاني ١٧٤ : (غمرة)، بالعين المهملة، ولي ظ:

(غمرة) بالمعجمة، والماء. وغمرة: فصل بين نجد وتهامة من طريق الكوفة،

وهو موضع يلي (لبن)، كما في البيت. ينظر: معجم ما استعجم ١٠٠٤/٣.

(٣) في الديوان ٢٢، والمذكر والمؤنث للسجستاني ق ١٧٥ : (لبنى) موضع (لبن).

وهي موضع أو حرة. وقد زعم السجستاني وأبو السمع أن (لبن) جبل، وهو

غير (لبنى). ينظر: معجم ما استعجم ١١٤٩/٤.

(٤) في معجم ما استعجم ٨٠٠/٣ أنه اسم ماء لبني قشير.

(٥) في معجم ما استعجم ٨٠٠/٣ أنه عويج الطائي، وقد ذكر عزو أبي بكر

البيت إلى الصمة.

(٦) في ظ: للجن. وهو تحريف ظاهر.

(٧) رواية صدر الاول في معجم ما استعجم ٨٠٠/٣ : يا لَيْتَ شِعْرِي وَالْإِنْسَانُ ذُو أَمَلٍ وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ أحياناً مِنَ الْحَزَنِ وَالْعَطَنِ وَالْجَدُّ وَالْعَطَنِ. وقد أشار إلى رواية أبي بكر

غالبه. ورواية عجز الثاني: ... بين الجد والعطن. وقد أشار إلى رواية أبي بكر

لهذا الموضع.

## باب

### ما جاء [ من المؤنث ] <sup>(١)</sup> من النعوت على مثال فَعُول

اعلم أن فعولاً إذا كان بتأويل فاعل لم تدخله هاء التأنيث إذا كان نعتاً لمؤنث كقولك : امرأة ظَلُوم ، وَعَظُوب ، وَقَتُول ، معناه : امرأة ظالمة ، فصرفت عن فاعلة إلى فَعُول ، فلم تدخلها هاء التأنيث ، وإنما لم تدخلها هاء التأنيث ، لأنها لم تُبْنَ على الفعل ، وذلك أن فاعلاً مبني على فَعَلَ ، ومُفْعِلاً <sup>(٢)</sup> مبني على أَفْعَلَ ، وفِعِلاً مبني على فَعَلَ ، وفِعِلاً مبني على فَعَلَ ، كقولك : قام فهو قائم ، وأحسن فهو مُحَسِّن ، وظَرْفٌ فهو ظَرِيف ، وفَهِمٌ فهو فَهِمٌ ، / ١٢٧ أ / وحذِرٌ فهو حذِرٌ ، فلما لم يكن لفعول فِعْلٌ تدخله ( تاء التأنيث ) <sup>(٣)</sup> يُبْنِي

---

(١) الزيادة من ظ .

(٢) في الاصل : ومفعول . والتصحيح من ظ . سوى أن العين مفتوحة في ظ .

(٣) في ظ : ( هاء التأنيث وتاء التأنيث ) .

عليه ، كقولك : قامت تقوم ، وأحسنت تحسن ، وظهرت تظرف ،  
وفهمت تفهم ، لزمه <sup>(١)</sup> التذكير لهذا المعنى : فإذا كان فعول بتأويل  
مفعول دخلته <sup>(٢)</sup> الهاء ليفرقوا بين ما له الفعل ، وبين ما الفعل واقع  
عليه ، فمن ذلك : قولهم : حلوبة لما يُحتلب . قال عنتره : [ الكامل ]

فيها اثنتان وأربعون حلوبة  
سوداً كخافية الغراب الأسحم <sup>(٣)</sup>

وربما حذفوا الهاء من (فعولة) ، اذا كانت بتأويل (مفعولة) ،  
لأنه لاحظ للذكر في الوصف ، فصار بمنزلة : حائض ، وطالق ،  
وطاهر ، من طهر الحائض . أنشدنا عبدالله قال : أنشدنا يعقوب  
لكعب بن سعد الغنوي <sup>(٤)</sup> : [ الطويل ]

يبيت الندى يا أم عمرو ضجيعه  
إذا لم يكن في المنقيات حلوب <sup>(٥)</sup>

(١) في ظ : فلزمه .

(٢) في الاصل : دخلت . وما أثبتته من ظ .

(٣) البيت الخامس عشر من طويلته . الديوان ١٩٣ ، وهو في : المذكر والمؤنث للفراء .  
٦ .

(٤) أحد بني سالم بن عبيد ، ويقال له : كعب الامثال ، لكثرة ما في شعره من  
الامثال ، وهو من أصحاب المراثي . ترجمته في : (طبقات ابن سلام ٢٠٥/١ ،  
٢١٢ ، ومعجم المرزباني ٢٢٨) .

(٥) المذكر والمؤنث للفراء ٦ ، والجستاني ١٢٣ ، ديوان الادب ٣٨٧/١ ،  
والمنقيات : النوق السمان .

وقال أبو العباس: أنشده الفراء:

يُبَيِّت الندى. بضم الياء، على معنى: يُبَيِّتُ الرجلُ النَّدى.  
ويقال: أْكولة الراعي بالهاء للشاة التي <sup>(١)</sup> يُسَمِّنُها الراعي لنفسه،  
فأخرجوه على حقه، لأنه (في تأويل) <sup>(٢)</sup> مفعول، وقالوا: شاة  
رغوث بغير هاء للتي يرضعها ولدها، فلم يدخلوا الهاء، لأنه لاحظ  
المذكر في هذا الوصف، ولو أدخلوها لكان [ذلك] <sup>(٣)</sup> صواباً.  
وقال الله (عز وجل) <sup>(٤)</sup>: ﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ، وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ﴾ <sup>(٥)</sup>،  
فذكر، لأن المعنى: فمنها ما يركبون، فذكر لستاً لم يقصد به  
قصد تأنيث. وفي مصحف عبد الله: «فمنها رَكُوبَتُهُمْ» <sup>(٦)</sup>، فأنث  
على الأصل، لأن فعولاً بتأويل / ١٢٧ ب/ مفعول. وقال  
الأصمعي: الرَّكُوبَة، ما يُركب <sup>(٧)</sup>. والعلوفة ما يعلفون. والحلوبة  
ما يحلبون. والواحد والجميع في هذا كله سواء.

وقال أبو زيد: الحمولة ما احتمل عليه الحي من بعير، أو

---

(١) ليست في ظ.

(٢) في ظ: بتأويل.

(٣) الزيادة من ظ:

(٤) في ظ: تبارك وتعالى.

(٥) ٧٢/ ياسين ٣٦.

(٦) وهي قراءة عائشة. اللسان (ركب). ديوان الأدب ٣٩٧/١، المحتسب

٢١٦/٢ بلا عزو، القرطبي ٥٦/١٥.

(٧) اللسان (ركب). ديوان الادب ٣٩٧/١.

حار، أو غيره إن كانت عليها أحمال أو لم تكن. وقال أبو عبيدة:  
الحمولة ما حل الحي من دارهم قليلة كانت أو كثيرة أو واحدة،  
وكذلك القتوبة، والركوبة، والحلوبة، ما احتلب من النوق،  
وكذلك الواحدة منهن، وأنشد: [الرجز]

[ ما إن لنا حلوبة فتحتلب<sup>(١)</sup> ]

قال: وكذلك اللبونة، ما كان بها لبن. وكذلك الواحدة  
منهن، وأنشد: <sup>(٢)</sup> [الرجز]

وما لنا في ذا الزمان ذي الكلب  
لبونة واحدة فتحتلب<sup>(٣)</sup>

والعلوفة ما يحبس فيعلف في البيت. قال: فاذا أسقطوا الماء  
فقالوا: ركوب، وحلوب، لم يكن إلا جمعاً. وقال يعقوب: يقال:  
جارية قصورة، وقصيرة، إذا كانت محبوسة ليست بخراجة. وأنشد  
الفراء<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وأنت التي حَبَّتِ كل قصورة  
إليّ وما تدري بذاك القصائر

---

(١) لم اهتم اليه. ولعل له صلة ما بالبيت الآتي.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) البيت في اللسان (حلب) ٣١٨/١ بلا عزو، برواية:

ما أن رأينا في الزمان ذي الكلب حلوبة واحدة فتحتلب

(٤) لكثير.



عَنَيْتُ قَصُورَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ  
 قِصَارَ الْخُطَى، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ<sup>(١)</sup>  
 وأنشد غيره: كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى<sup>(٢)</sup> [بالياء]<sup>(٣)</sup>.

وقال الفراء: سمعت العرب تقول: هذه رَضُوعَةُ الْفَصِيلِ، إِذَا  
 كَانَتْ ظِئْرًا لَهُ<sup>(٤)</sup>. وقال أبو زيد: النَّسُولَةُ الَّتِي يُتَّخَذُ نَسْلُهَا<sup>(٥)</sup>.  
 وَالْقَتُوبَةُ الَّتِي تُقْتَبِهَا بِالْقَتَبِ إِقْتَابًا.

وَالْجَزُوزَةُ، الَّتِي تُجَزَّ أَصَوَافُهَا، وَهِيَ طَرُوقَةُ الْفَحْلِ مَا بَلَغَ أَنْ  
 يُحْمَلَ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup> الْفَحْلُ<sup>(٧)</sup>.

فَإِذَا<sup>(٨)</sup> / ١٢٨ / صَغُرَتْ فَعُولًا صَغُرَتْهُ بِغَيْرِ هَاءٍ، كَقَوْلِكَ:  
 امْرَأَةٌ صَبِيرٌ، وَظُلَيْمٌ، وَقَتِيلٌ، فَإِذَا<sup>(٩)</sup> لَمْ تَذْكُرِ الْمَرْأَةَ قَبْلَ النِّعَتِ،

---

(١) البیتان فی اللسان (قصر): کل قصیرة، قصیرات الحجال. وهی رواية الدیوان  
 ٣٦٩، ینظر تخريج المحقق ٣٧٠. ورواية صاحب التهذیب والفراء هی رواية  
 ابی بکر، وروی الفراء: البهاتر.

(٢) لیست فی ظ.

(٣) الزیادة من ظ.

(٤) المذکر والمؤنث ٦، فی الاصل: (ضراً) بالضاد، ولیس بصحیح.

(٥) القول فی اللسان (نسل).

(٦) لیست فی ظ.

(٧) الابل للاصمعی ٩٨، (الجمل) بدلا من (الفحل). وفی ص ١٤٥، ١٤٦:  
 وناق طروقة، وهی الی أدركت أن یضربها الفحل.

(٨) فی ظ: واذا.

(٩) فی ظ: فإن.

أَدْخَلْتَ الهاء في التصغير، فقلت: قَتَيْلَةً، وظَلَيْمَةً، وصَبِيرَةً، لأنَّ المرأة كانت تدل على التأنيث، فلَمَّا أَسْقَطْتَ لم يكن في النعت دليل على أنه لمؤنث، أَلَّا ترى أنك لو قلت: مررت بقتيل وظليم، لم يذهب الوهم إلَّا إلى المذكور، فتثبت الهاء لهذا المعنى.

(وقولهم: فلانة عدوة الله، فيها وجهان: عدوة الله، وعدو الله، فمن قال: فلانة عدو الله، بغير هاء أخرجه على القياس، لأنه بمنزلة) <sup>(١)</sup> قولهم <sup>(٢)</sup>: فلانة صبور. ومن قال: عدوة الله قال: لما اجتمعت واوان، والواو الى الخفاء ما هي، زيدت (الهاء عليها) <sup>(٣)</sup> ليتبين أنهما واوان، وعلة أخرى <sup>(٤)</sup> أيضاً، ذكرها <sup>(٥)</sup> الكسائي، ورضيها الفراء، (وهي: أنهم) <sup>(٦)</sup> جعلوا عدوة اسماً، فأدخلوا فيها الهاء، كما قالوا: الذبيحة والرّمية. فمن قال: عدو، قال في التصغير: عُدَيّ. ومن قال: عدوة، قال في التصغير: عُدَيَّة.

وإذا جمعت نعتاً على فَعُول فأكثره <sup>(٧)</sup> يأتي على فُعْل، كقولك: صَبُورٌ وصَبْرٌ، فإن قال قائل: فُعْل من جمع الأسماء، وليس من جمع النعوت، قيل له: إنما فعلوا هذا، لأنهم وجدوا النعت إذا

(١) ساقط من ظ.

(٢) في ظ: وقولهم.

(٣) في ظ: عليها الهاء.

(٤) ساقطة من ظ.

(٥) في ظ: قالها.

(٦) في ظ: وهو أن.

(٧) في ظ: فأكثر ما.

كان فعولا لم يكن في أنثاء الهاء، فلما صار نعتا للذكر والأنثى  
فقليل: رجل صبور وامرأة صبور، كان كأنه اسم ذكر نعت به  
الذكر والأنثى.

ويقال: ناقة عصب إذا كانت لا تدّر حتى تعصب فخذها.  
قال الحطيئة: [الطويل]

١٢٨/ب/ تدرّون أن شدّ العصاب عليكم  
ونأبى إذا شدّ العصاب فلا ندر<sup>(١)</sup>

ويقال: ناقة نخور، إذا كانت لا تدّر حتى يضرّب أنفها.  
وامرأة<sup>(٢)</sup> خروس، وهي التي يعمل لها عند ولادتها شيء  
تأكله، أو تحسوه أياماً. ويقال: قد خرّستها، واسم الطعام:  
الخرسة. قال الشاعر: [الطويل]

إذا النفساء لم تخرس بيكرها  
غلاماً ولم يسكت بحتر فطيّمها<sup>(٣)</sup>

الحتر: الشيء القليل.

---

(١) الديوان ١٠٢.

(٢) في ظ: وناقة.

(٣) البيت للأعلام الهذلي، كما في اللسان (حتر) ١٦٤/٤، وتهذيب الألفاظ ٣٤٣،  
٥١٨، ٥٦٥، ٦١٦، وغريب الحديث لأبي عبيد ٤٩١/٤، وأمالى المرتضى  
٣٥٥/١، وأنشده في الزاهر ٤٢٠/١، وصدر البيت مقبوض في الحشو.

ويقال: ناقة أمون، إذا كانت مؤثقة يؤمن [منها] <sup>(١)</sup> عثارها،  
وزللها. قال طرفة: [الطويل]

أمون كالأواح الإران نسائها  
على لاحب كأنه ظهر بُرجدٍ <sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقة ماخض ومخوض للتي قد ضربها المخاض، يقال:  
مَخَضَتْ ومُخِضَتْ.

ويقال: ناقة سلوب، وعجول، للتي ذُبِحَ <sup>(٣)</sup> ولدها، أو مات <sup>(٤)</sup>  
أو وهب. قال ابن رَعْلَاء الغساني <sup>(٥)</sup>: [المنسرح]

لا وَجْدُ ثكلي كما وَجَدْتُ ولا  
وَجْدُ عَجولٍ أَضْلَهَا رِيعٌ <sup>(٦)</sup>  
وقال ذو الرُّمَّة: [الطويل]

إذا عَرَّقَتْ <sup>(٧)</sup> أرباضها ثني بكرة  
بتيهاء لم تُصْبِحْ رؤوماً سَلوبها <sup>(٨)</sup>

---

(١) الزيادة من ظ.

(٢) البيت الثاني عشر من طويلته، الديوان ١٠.

(٣) في ظ: يذبح.

(٤) بعدها في ظ: (ولدها). وهو تكرار لا مسوغ له.

(٥) هو عدى، والرَعْلَاء أمه اشتهر بها. جاهلي. (الخزانة ١٨٨/٤).

(٦) الأبل للاصمعي ٧٩: ما.

(٧) في ظ: علقت.

(٨) الديوان بشرح الباهلي ٧٠١/٢. ينظر: هامش المحقق في اختلاف الروايات.

يقال: أسلبت تسلب إسلاباً، وهي مُسَلَّب ويقال: ناقة نهوز، إذا كانت قليلة اللبن، فلا تدّر حتى تُنهَز باليد نهزاً.

ويقال: ناقة زعوم، إذا كان<sup>(١)</sup> يُشكّ فيها: أبها طَرَق أم لا. ويقال للأمر الذي لا يُوثّق به / ١٢٩ / أ: مُزاعِم يزعم هذا أنه كذا، ويزعم هذا أنه كذا.

ويقال: ناقة خَلُوج، للتي يفارقها ولدها<sup>(٢)</sup>. قال أبو ذؤيب:

[ الطويل ]

فقد وَلِهَتْ يومينِ فهي خَلُوجُ<sup>(٣)</sup>

أي: مات ولدها<sup>(٤)</sup> أو وُهِب، فَوَلِهَتْ<sup>(٥)</sup> يومين لا تأكل ولا تشرب.

وقال الأصمعي: ناقة بَسُوس، وهي التي تدّر على الإِبساس. يقال: أبَسَّ الراعي بناقته فدرّت<sup>(٦)</sup>. والإِبساس: صَوْنَت للراعي

(١) في ظ: كانت.

(٢) في ظ: للتي لا يفارقها ولدها. وما في الاصل هو الصواب. ينظر: الابل للأصمعي ١٠٥، ١٤٦.

(٣) عجز بيت صدره: بأسفل ذات الدير أفرد خشفها. وقيل: جحشها. ديوان المهذلين ٦٠. الابل ١٠٥.

(٤) ساقط من ظ.

(٥) في ظ: فقد ولمت.

(٦) الابل للأصمعي ١٠٥، مع اختلاف طفيف في العبارة، والمعنى واحد. وفي الغريب المصنف ص ٣٦٩: الأصمعي: البسوس التي لا تدر الا بالابساس، وهو ان يقال لها بس بس.

عند الحلب. وقال أبو زيد: العروك، والغموز<sup>(١)</sup>، والضغوث،  
واللموس، والشكوك، كل هذا في السنام اذا لمسته لتتظر هل  
به<sup>(٢)</sup> طرق أم لا. يقال: عَرَكَته أَعْرَكَه، وَلَمَسْتَهُ الْمِسَّةَ، وَضَغَثْتُهُ  
أَضَغَثْتُهُ، وَغَمَزْتُهُ أَغْمِزُهُ<sup>(٣)</sup>.

والشكوك، التي يُشَكُّ فيها، أ بها نِقْيٌ أم لا. والنَّقْيُ: المخ.  
وقال يعقوب: سمعت أبا عمرو الشيباني يقول: ناقة عَرُوك، إذا  
كان في سَنامها بقيَّة من الشحم. والضغوث دون العروك. والزَّعُوم  
دون الضغوث.

ويقال: بثر عَضُوض، إذا كانت ضيقة<sup>(٤)</sup>.

ويقال: بثر قَطُوع، اذا قل ماؤها (حين تقل الأمطار<sup>(٥)</sup>).  
يقال: أصابت الناس قُطعة، اذا سَفَل ماء البحر عنهم، وأصابت

---

(١) في الاصل: (الغمور) بالمهمل.

(٢) في الغريب المصنف ص ٣٧٣: (فيه).

(٣) في الغريب المصنف ص ٣٧٣: «قال [الاصمعي]: والعروك والغموز  
والضغوث واللموس والشكوك كل هذا في السنام اذا لمسته لتتظر هل فيه طرق  
أم لا، يقال: عَرَكَته أَعْرَكَه ولمسته أَلَمَسَهُ وضغثته أَضَغَثَهُ، وغمزته أَغْمَزَهُ».  
وينظر: اللسان (شكك)، (عرك).

(٤) في البئر ٦٠: ماء عضوض بعيد القعر. وفي اللسان (عضض): والعضوض من  
الآبار الشاقة على الساقى في العمل. وقيل: هي البعيدة القعر الضيقة.

(٥) البئر ٦١.

البَّار (١) قطعة اذا سفل ماؤها (٢).

ويقال: بثر غروف اذا كانت تغترف باليد. وبثر نثول، اذا دفنت، ثم أخرج تراها، وليست بجديد. وآبار نُثْل. وقد نَثَلَت البثر أنثَلُها نَثَلًا. واسم التراب الذي يخرج منها النَثِيل (٣). ويقال: /١٢٩ ب/ بثر ظَنُون، اذا كانت لا يُوثَّق بمائها، يأتي مرة، ويذهب مرة (٤) أخرى (٥). ويقال: رجل ظَنُون وظنين، إذا كان ضعيفاً (٦). قال الله عزَّ وجل (٧): ﴿وما هو على الغيبِ بظنين﴾ (٨). معناه: (بمَّتَمَّه (٩). ويقال: بضعيف) (١٠). ويقال:

---

(١) في الاصل: (البيثار). وهو جمع كثرة للبثر. وفي ظ: البثر.

(٢) في ظ: (ويقال بثر غروف اذا كانت تغترف باليد. والقطع التي يقل ماؤها حين...).

(٣) في البثر لابن الاعرابي ٥٧: النشيلة.

(٤) ساقطة في ظ.

(٥) في البثر لابن الاعرابي ٦١: «واذا كانت يأتي ماؤها مرة، ويذهب أخرى فهي: الظنون».

(٦) ينظر معالي القرآن للفراء ٢٤٣/٣.

(٧) في ظ: تعالى.

(٨) ٢٤ / التكوير ٨١.

(٩) مجاز القرآن ٢٨٨/٢. وهي قراءة ابن كثير، والي عمرو، والكسائي،

ورؤيس. (اتحاف ٤٣٤). وقرأ عاصم واهل الحجاز وزيد بن ثابت

(بضنين): بيخيل. (معاني القرآن ٢٤٢/٣).

(١٠) في ظ: (بضعيف. وقيل: بمتهم).

وصلّ ظنون، اذا كان لا يُوثَق به. أنشد هشام [ للشّمَاخ ]<sup>(١)</sup> :  
[ الوافر ]

كَلَا يَوْمِي طُوالَةٌ وصلُّ أروى  
ظَنُونٌ أَن مُطَّرَحُ الظَّنُونِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: رَكِيّة شَطُور<sup>(٣)</sup>، اذا كانت لا يخرج دَلُوها إِلَّا بِجَلين  
لِعِوَج في جِرابها.

ويقال: بثر قَدُوح، وقد قَدَحَها أَقَدَحَها قَدْحاً، اذا أَخَذَت  
مَاءَها غُرْفَةً غُرْفَةً<sup>(٤)</sup>.

ويقال: بثر مَتَوَح اذا اسْتَقِي منها على بَكْرَةٍ<sup>(٥)</sup>، وَإِنْ نَزَعَهَا  
بَاليد نَزَعاً، قيل: بثر نَزُوع<sup>(٦)</sup>، فاذا كانت يَسْتَقِي منها جِل،  
قيل: جَرُور.

ويقال: امرأة كَنُود، اذا كانت كَفُوراً، وكذلك الرجل.

---

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الديوان ٣١٩. وينظر: هامش المحقق. الأضداد ٢٠٦. والزاهر ٢٩٢/٢،  
وشرح المفضليات ٥١. واللسان (طول) ٤١٥/١١.

(٣) وشاة شَطُور: للتي أحد طَبِيبها أطول من الآخر. ينظر: ديوان الأدب  
٣٩٠/١، والشاء للأصمعي ١٢، وناقاة شَطُور: التي أحد خلفيها أكبر من  
الآخر، وهي من الشاء التي ييس أحد خلفيها، كما في المخصص ١٦/١٤٤.

(٤) في البئر لابن الأعرابي ٦١: «واذا كانت لا يؤخذ ماؤها الا غُرْفاً فهي قَدُوح».  
(٥) وفي ديوان الأدب ٣٨٩: بثر مَتَوَح للتي يمد منها باليدين على البكرة.

(٦) في البئر ٥٩: «واذا استقى بالدلو من البئر قيل: بثر مَتَوَح. واذا كانت على  
بكرة تنزع باليد نزعاً قيل: نَزُوع».



ويقال: الكَنُود البَخِيل. قال الله عزَّ وجلَّ<sup>(١)</sup>: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه: الكفور<sup>(٣)</sup>. وقال الحسن: «الكنود: اللوام لربه الذي يَعُدُّ المصِيبات، وينسى النِّعم»<sup>(٤)</sup>.

وقال أبو عمرو: يقال: امرأة هَجُولٌ للبغي<sup>(٥)</sup>. ويقال: امرأة صروح للتي تطرح ثوبها ثقة بحسن خلقها.

ويقال: امرأة دسوس اذا كان بها عيب في جسدها، فهي تندس في اللحاف لثلاً يراها زوجها.

ويقال: ناقة كَتُوم، إذا كانت لا تكاد ترغو<sup>(٦)</sup>. ويقال في الجمع: نوق كُتْم. قال الأعشى: [المتقارب]

/ ١٣٠ / كَقُومِ الرِّغَاءِ إِذَا هَجَّرَتْ  
وَكَاَنْتَ بَقِيَّةَ ذَوْدٍ كُتْمٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في ظ: (تعالى).

(٢) ٦ / العاديات ١٠٠.

(٣) ينظر: مجاز القرآن ٣٠٧/٢، معاني القرآن للفراء ٢٨٥/٣.

(٤) وفي معاني القرآن للفراء (٢٨٥/٣): «وقال الحسن: (إنَّ الانسان لربه لكنود) قال: لوام لربه يعد السيئات، وينسى النعم».

(٥) لأن المجمل يدل على الاختلاط. كما في المقاييس ٣٧/٦. ينظر: التاج (مجل)  
٨ / ١٦٣، ١٦٤، المخصص ١٦ / ١٤٢.

(٦) الأبل للاصمعي ١٤٥: وناقة كتوم التي لا تكاد ترغو. والكتوم من القسي التي لا شق فيها. ديوان الادب ٣٩٦/١، وفي المخصص ١٦ / ١٤٣ انها التي لا ترن.

(٧) الديوان ٣٨.

وناقة كنوف، اذا كانت تبرك في كَنَفَةِ الابل، وهي الناحية<sup>(١)</sup>.

ويقال<sup>(٢)</sup>: ناقة كزوم اذا كانت مُسَنَّة هَرِمَة<sup>(٣)</sup>. وناقة ضفون: التي فيها المعاصرة<sup>(٤)</sup>، وذلك أَنَّ لها هَوًى في غير وجهها. (وناقة صفون اذا كانت تجمع بين يديها، ثم تُفَاجُّ وتبول)<sup>(٥)</sup>. وناقة دلولق<sup>(٦)</sup>، وهي التي تكسرت أسنانها فتمجُّ الماء اذا شربت<sup>(٧)</sup>. وناقة ضروس إذا كانت سيئة الخُلُق عند الحلب<sup>(٨)</sup>. قال بشر<sup>(٩)</sup>:  
[ الطويل ]

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا  
بَشَهَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا<sup>(١٠)</sup>

---

(١) ينظر: الابل ١٤٣.

(٢) ليست في ظ.

(٣) - (٤) الابل ١٤٣.

(٥) ليست في ظ. وينظر: الابل ١٤٣.

(٦) في ظ: (ذلولق) بالمعجمة، وهو تصحيف.

(٧) عبارة الأصمعي في الابل ١٤٥: «وناقة دلولق، ودلقم، وهي التي تكسر أسنانها. فتمج، وفي ظ: (شربته).

(٨) وهي عبارة الأصمعي في الابل ٩٥. والحلب، بالتحريك، المصدر، وهو ايضاً اللبن المحلوب. ينظر: الصحاح (حلب) ١١٤/١.

(٩) هو بشر بن أبي خازم.

(١٠) في الأصل: (رفينها)، وهو تصحيف، والتصحيح من ظ والديوان ١٥.

ورواية الابل للأصمعي ٩٥: (لا يأتي)، وهو في اللسان (خرس) =

وناقة زبون للتي تدفع يد الحالب برجلها<sup>(١)</sup>. وناقة ضجور التي  
 ترغو عند الحلب<sup>(٢)</sup>، ويشقّ عليها. قال الخطيئة: [الطويل]  
 ولم تُحْتَلَبْ إِلَّا نَهَاراً ضَجُورَهَا<sup>(٣)</sup>

ويقال في مثل: «الضَّجُورُ تُحَلَبُ الْعُلْبَةُ»<sup>(٤)</sup>. ويقال: ناقة  
 علوق اذا رِيِمَتْ بأنفها، وَمَنْعَتْ دِرَّتَهَا<sup>(٥)</sup>. قال النابغة الجعدي:  
 [المقارب]

وَمَانَحَنِي كَمِنَاحِ الْعَلَوِ  
 قِ مَا تَرَّ مِنْ غِرَّةٍ تَضْرِبُ<sup>(٦)</sup>

وأُنشدنا أبو العباس<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

---

= ١١٨/٦، وأنشده في الزاهر ٥١٤/١، والأضداد ٥٢. وإصلاح المنطق  
 ٤٠٨. ويمشي الضراء: يمشي مستخفياً فها يوارى من الشجر.

(١) ينظر: الأبل ١٠٧، وفي ١٤٣: وهي التي ترمح عند الحلب.

(٢) الأبل ١٠٥.

(٣) الديوان ١٢٩. عجز بيت صدره: عواذب لم تسمع بنوح مقامة.

(٤) المثل في جمع الامثال ٤٢٠/١: «الضجور قد تحلب العلبة». وفي المخصص

١٤٤/١٦: «وقد تحلب الضجور العلبة». ونصب (العلبة) على المصدرية.

(٥) الأبل الاصمعي ٨٤، وفي ١٤٤: «وناقة علوق، وهي التي تسم بأنفها، ولا  
 تدر».

(٦) شعره ٢٦، الأبل ٨٤، اللسان (علق).

(٧) لأفنون التغلبي، كما في الإبل ٨٤، اللسان (علق).

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ

رَبِّهَانِ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ<sup>(١)</sup> بِاللَّبَنِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقة زحوف، إذا كانت تَجَرَّ رَجْلَيْهَا<sup>(٣)</sup> تمسح بهما الأرض<sup>(٤)</sup>. وناقة نسوف إذا أخذت الكلاً بَمَقْدَمِهَا<sup>(٥)</sup>. وناقة دَفُون / ١٣٠ ب/ التي إذا بَرَكَّتْ [بَرَكَّتْ]<sup>(٦)</sup> وسط الإبل. وناقة نسوف التي تكون في أول الإبل إذا وَرَدَتْ<sup>(٧)</sup>. وناقة قذور إذا كانت لا تبرك مع الإبل<sup>(٨)</sup>. وناقة مكود إذا دام غَزْوُهَا، وإبل مكائد<sup>(٩)</sup>. قال الراجز:

---

(١) في الاصل: (ظن) بالفاء، وهو تحريف. والتصحيح من ظ.

(٢) في رواية البيت مجلس للكسائي مع الاصمعي عند الرشيد. ينظر: مجالس العلماء ٤٢ (المجلس ١٧). ويراجع هامش المحقق. وهو من مفضلية رقم (٦٦)

(٣) الإبل ٩٧.

(٤) عبارة الاصمعي في الإبل ١٤٥: «وناقة زحوف، وهي التي تجر رجلها فتمسح بهما الأرض إذا مشت».

(٥) الإبل ١٠٦، وفي ١٤٥: «وناقة نسوف، وهي التي تتناول الإبل بمقدم فيها».

(٦) ساقطة من الاصل. وأضفتها من ظ، والسياق عليها، لمكان جواب الشرط. وينظر: الإبل ٩٦، ١٤٥.

(٧) المخصص ١٦/١٤٥.

(٨) في الإبل ٩٧: «إذا كانت تبرك مع الإبل». والظاهر سقوط (لا). وفي ص ١٤٣: «وناقة قذور، وهي التي تبرك على حدة، ولا تحالط الإبل». وينظر: اللسان (قذر).

(٩) الإبل ٨٨. وإبل مكَّد ايضاً، (اللسان/ مكد)

إِنْ سَرَكَ الْغَزْرُ<sup>(١)</sup> الْمَكُودُ الدَّائِمُ

فَاعْمَدُ بِرَاعِيسَ، أَبُوهَا الرَّاهِمُ<sup>(٢)</sup>

الراهِمُ، اسمُ فَحْلٍ. ويقال: ناقةٌ بِرُعَيسٍ إذا كانت غزيرة<sup>(٣)</sup>.  
وناقةٌ مَصُورٌ إذا قَصُرَ خَلْفُهَا فلم يخرج لبنها إلا باصْبَعَيْنِ<sup>(٤)</sup>. وناقةٌ  
قطوعٌ إذا أسرع انقطاع لبنها<sup>(٥)</sup>. وناقةٌ ثلوثٌ إذا أصاب أحد  
أخلافها شيءٌ فَيَبَسَ<sup>(٦)</sup>. قال أبو العِيَالِ<sup>(٧)</sup>: [الوافر]  
إِنْ الصَّحِيحَةُ<sup>(٨)</sup> لَا تُحَالِبُهَا الثَّلُوثُ<sup>(٩)</sup>

(١) ضبطت في الاصل بفتح العين، وفي: اللسان (مكد) بضمها. والغزْرُ، بفتح،  
وضم، والغزارة: المصدر، كما في اللسان (غزر) ٢٢/٥، والقاموس (غز)،  
وقيل: الغزْرُ، بالفتح، الاسم، كما في الصحاح (غزر) ٧٧٠/٢، اللسان  
(غز)، فالفتح، على هذا، أكثر وأدق.

(٢) البَيْتَانِ فِي الْإِبِلِ (٨٩): (ان شرك). ولعله تصحيف. وهما في اللسان  
(برعس) ٢٦/٦، (مكد) ٤٠٩/٣، بلا عزو فيها جميعا.

(٣) وفي: ما تفرد به بعض أئمة اللغة ق ٢٥: البراعيس من الإبل: الكرام الخيار.  
(٤) الإبل ٨٨.

(٥) الإبل ٨٨، بزيادة: «ألا قليلا حتى يجف».

(٦) الإبل ٩٦.

(٧) هو ابن أبي عنثرة، من هذيل، منحصر عمر إلى خلافة معاوية والبيت ليس له.

(٨) في الاصل (الصحيح)، والتصويب من ظ.

(٩) مقتطع من بيت في مقطوعة لصخر النقي قالها في أبي المثلث حين بلغه وعيده، وقد  
نقض أبو المثلث مقطوعة صخر النقي بأخرى ضمنها البيت نفسه، وهو:

ألا قولاً لعبد الجهل أن الصَّحِيحَةَ لَا تُحَالِبُهَا الثَّلُوثُ

ينظر: شرح أشعار الهذليين ١/٢٦٣، ٢٦٥، ودويانهم ٢/٢٢٤. وفي الاصل:

فانّ، وظاهر الأمر أن الغاء زائدة، وقد وقع الوهم لأبي بكر في الرواية

والنسبة، كما يبدو.

وناقة فخور اذا كانت ضَخمة الضَّرْع<sup>(١)</sup>، وناقة رَفود تملأ  
الرَّفْد وهو العُس<sup>(٢)</sup> العظيم [وأعظم منه الهَجْم، والتَّبْن  
أعظمها]<sup>(٣)</sup>. قال الأعشى: [الخفيف]

رُبَّ رِفْدٍ هَرَّقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ  
مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشِرٍ أَقْتَالَ<sup>(٤)</sup>

[وقال آخر: [البسيط]

كَانَتْ إِذَا حَالِبُ الظُّلَمَاءِ أَسْمَعَهَا

جَاءَتْ إِلَى حَالِبِ الظُّلَمَاءِ تَهْتَزِمُ

فَتَمْلَأُ الْهَجْمَ عَفْوَاً وَهِيَ وَادِعَةٌ

حَتَّى تَكَادَ شِفَاهُ الْهَجْمِ تَنْثَلِمُ<sup>(٥)</sup>

وناقة صفوف للتي تجمع بين محلّين<sup>(٦)</sup>. وكذلك ناقة

---

(١) في الابل ١٤٤: «وناقة فخور، اذا كانت عظيمة الضرع، قليلة اللبن».

(٢) الابل ٧٩، وتهذيب اللغة ٨٩/١، وتلخيص أبي هلال ٥٨٨/٢، والعس: القدح.

(٣) الزيادة من ظ.

(٤) الديوان ١٣، الابل ٩٧. وغريب أبي عبيد ٩٣/٣، وشرح المفصليات ٣٩، وأنشده في الزاهر ٢٢٠/٢، وشرح السبع ٣٢، ٣٧١، والأضداد ٣٣٩. وأقتال: اصحاب تراث، جمع قتل، بكسر فسكون، وهو العدو. وهو في غير هذا الموضع: الصديق (من الأضداد)، والنظير، وابن العم، والمثل، والشجاع، والقرن. وقَتْلُ شَرٍّ: عالم به. ينظر: القاموس (قتل).

(٥) الزيادة من ظ، والبيتان، بلا عزو، في: اللسان (هجم) ٦٠١/١٢، والثاني في: المقاييس (هجم) ٣٨/٦.

(٦) الابل ٩٧، وفي ١٤٣: «وناقة صفوف، وهي التي تجمع بين المحلين في حلبة».

قَرُون<sup>(١)</sup> يتقارب بين خليفها، وناقاة قرون تُداني ركبتيها إذا  
 بَرَكْتَ<sup>(٢)</sup>. وناقاة شفوع تشفع<sup>(٣)</sup> بين محلبين. وناقاة فتوح إذا مشت  
 شَحَبَتْ<sup>(٤)</sup> أخلافها<sup>(٥)</sup>. والعسوس الناقاة التي تضجر عند الحلب،  
 يقال: ناقاة عسوس، وفيها عُسُسٌ، أي سوء خُلُقٍ<sup>(٦)</sup>. وأهل نجد  
 يقولون: فيها عِساس. ويقال: بِنَسَتِ العَسوس، أي: بئس<sup>(٧)</sup>  
 مطلب الدَّرّ: أَنْ يَدْخَلَ الْإِبِلَ فَيُرْوِزَهَا / ١٣١ / أ / وَيَمَسَّ  
 ضُرُوعَهَا<sup>(٨)</sup>. قال ابن أحر: [السريع]

وَرَاخَتِ الشَّوْلُ وَلَمْ يَحْبُهَا

فَحَلَّ وَلَمْ يَعْتَسَ فِيهَا مُدِرٌ<sup>(٩)</sup>

وَالْقَسُوسُ بِمَنْزِلَةِ الْعَسُوسِ<sup>(١٠)</sup>. وَالْعُرُوزُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ: الدَّقِيقَةُ

(١) أي: تجمع بين محلبين أيضاً. الإبل ١٤٣. وينظر: اللسان (قرن) ٣٣٨/١٧،

الصحاح (قرن) ٢١٨٢/٦، ديوان الادب ٣٨٧/١.

(٢) ينظر: اللسان (قرن). وفي: الصحاح (قرن) أنها التي تقرن ركبتيها إذا

بركت، نقلا عن الأصمعي، وفيه معان أخرى.

(٣) في ظ: (تجمع). وينظر: الإبل ١٤٦.

(٤) في ظ: سجت، وهو تصحيف.

(٥) الإبل ٩٥، وفي: ديوان الادب ٣٨٩: الواسعة الاحليل. واللسان (فتح): الاحاليل.

(٦) وهي أيضاً التي ترعى وحدها، عن أبي زيد، ومثلها القسوس

(الصحاح/عس) ٩٤٦/٢.

(٧) في ظ: بئست.

(٨) الإبل ٩٠، مع اختلاف يسم في العبارة.

(٩) شعر عمرو بن أحر الباهلي ٩٦. الإبل ٩٠، والتهذيب ٧٩/١.

(١٠) الإبل ٩٠. الصحاح (عس) ٩٤٦/٢.

الشَّخْب، الضِّيْقَةُ الإِحْلِيلِ، والاحْلِيلُ: مَخْرَجُ اللِّبْنِ. وكذلك الحُضُور. يقال من العَزُوز: قد أَعَزَّتْ وتَعَزَّزَتْ، ومن الحُضُور: قد حَضَرَتْ وأَحْضَرَتْ. والحَضُونُ<sup>(١)</sup> التي أَحَدُ خَلْفِيهَا أَكْثَرُ لَبْنًا مِنَ الْآخِرِ وَأَعْظَمُ. وَالشَّطُونُ التي قد ذَهَبَ أَحَدُ خَلْفِيهَا. (والاسم من الحَضُونِ)<sup>(٢)</sup>: الحِضَانُ<sup>(٣)</sup>. وناقَة نَيُوبٍ إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً<sup>(٤)</sup>. قال عُبَيْد<sup>(٥)</sup> [مجزوء البسيط]

أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا  
لَا حِقَّةٌ هِيَ وَلَا نَيُوبٌ<sup>(٦)</sup>

(ويقال: ناقَة)<sup>(٧)</sup> صعود إذا خَدَجَتْ<sup>(٨)</sup> لسبعة أشهر أو ثمانية أو تسعة فَعَطَفَتْ عَلَى وَلَدِهَا الَّذِي مِنْ عَامٍ أَوَّلٍ<sup>(٩)</sup> فَتَدَّرُ عَلَيْهِ فَيَلْمَظُ مِنْهَا، وَيُؤْخَذُ<sup>(١٠)</sup> لَبْنُهَا، وَهُوَ أَحْلَى اللَّبْنِ. وناقَة رَؤُومٌ إِذَا

(١) في ظ: الحضور، بالراء. وليس بصحيح. ينظر: اللسان (حُضْن).

(٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ: الحضار. وهو وهم.

(٤) ينظر: الأبل ٧٨.

(٥) هو عبید بن الأبرص أحد أصحاب القصائد الطوال.

(٦) البيت الثالث والثلاثون من طويلته. الديوان ١٧.

(٧) في ظ: وناقَة.

(٨) في ظ: أجدجت.

(٩) الأبل ٨٣: «فإذا خدجت الناقة لسبعة أشهر أو ثمانية فعمطت...».

(١٠) في ظ: أو يؤخذ.



(خَدَجَتْ أَوْ مَاتَ وَلَدُهَا فَعَطَفَتْ عَلَى غَيْرِهِ فَرُئِمَتْ) <sup>(١)</sup>. وقال يعقوب: بعض العرب يقول للشارف من الابل، وهي الكبيرة: شروف. ويقال: امرأة رَدُود بغير همز، ويهمز اذا كانت تدخل بيوت الجيران. وهي رَوَاد <sup>(٢)</sup>. ويقال: ناقة دَحُوق إذا خرجت رَحِمُهَا عند النَّجَاج <sup>(٣)</sup>. يقال: دَحَقَتْ تَدْحُقُ دُحُوقًا. وناقة رَحُوم إذا اشكت رَحِمَهَا [عند الولادة وبعدها] <sup>(٤)</sup> ولم تدْحَق. وناقة رَحُول / ١٣١ ب / إذا كانت قوية على الارتحال. وناقة خَنُوف إذا كانت تقلب خُفَّ يديها إلى وَخْشِيَّهَا إذا سارت، والوخشي: الجانب الأيسر <sup>(٥)</sup>، وهو الخِناف، أعني المصدر. وناقة زَفُوف التي تُقَارِبُ الخَطُوفَ وتُسْرِع. وناقة لَجُون إذا كانت بطيئة [في] <sup>(٦)</sup> السير، ثقيلة <sup>(٧)</sup>. وناقة كَشُوف إذا حُمِلَ عليها في كل سنة، والمصدر الكشاف، وقد أكَشَفَ بنو فلان العام، وهم مُكْشِفُونَ <sup>(٨)</sup>. وناقة دَقُون، وهي التي تَضْرِبُ بِذَقَنِهَا إذا سارت،

---

(١) الابل ٨٣، وفي ظ: (أخذجت. وناقة رؤوم، اذا عطفت على ولد غيرها، فرئمت).

(٢) في تهذيب الألفاظ ٣٧٠: «انها لرؤود...».

(٣) في ظ: الولادة. وفي اللسان (دحق): «أخرجتها بعد النتاج فمات».

(٤) من ظ. «وفي الأصل: بعد الولادة».

(٥) من «وناقة خنوف...» في المخصص ١٦/١٤٥.

(٦) الزيادة من ظ.

(٧) الابل للاصمعي ١٤٣.

(٨) ينظر: الابل للاصمعي ٦٦، وفي ١٣٨: «فان حل عليها في سنتين متواليتين، =

وتَهَيَّرَ رَأْسُهَا<sup>(١)</sup> . وناقاة جَرَّوز: شديدة الأكل . وكذلك امرأة جَرَّوز<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر: [الرجز]

إِنَّ الْعَجَّوزَ خَبَّةٌ جَرَّوزَا  
تَأْكُلُ كُلَّ لَيْلَةٍ قَفِيْزَا<sup>(٣)</sup>

نصب (خبَّة جَرَّوزا) على الحال، وخبر (إِنَّ) ما عاد من (تأكل). ويقال: ناقاة خَلْو، والمصدر: الخلاء . يقال: خلأت تخلأ خلاء، اذا بَرَّكت فضربت، فلم تقم. قال زهير: [الوافر]

بَارِزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا<sup>(٤)</sup>  
قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خَلَاءُ<sup>(٥)</sup>

وناقاة شطوط: عظيمة الشَّطَيْن، وهما جنبَا السَّنام . وناقاة خصوف التي<sup>(٦)</sup> إذا أتت على مَضْرِيْهَا نُتِجَتْ، أي: تَعَجَّلَ . ويقال: امرأة بروك اذا تزوجت وابنها رجل، ويقال لابنها:

---

= فذلك الكشف، وهي كشوف.

(١) ينظر: الابل ١٠٧ .

(٢) في نوادر أبي زيد ١٧٢: الجرور التي لا تبقي شيئاً في الاناء .

(٣) نوادر أبي زيد ١٧٢ . بلا عزو . والقفيز: مكبال قدره ثمانية مكابيك عند أهل العراق . وهو من الارض قدر مئة وأربع وأربعين ذراعاً . (اللسان: قفز) .

(٤) في الأصل (لم يحنها) بالمهمله . والتصويب من الديوان واللسان .

(٥) الديوان ٦٣ ، اللسان (أرز) . والأرزة: الشديدة المجتمع بعضها الى بعض . قال أبو منصور الأزهرى: أراد أنها مدبجة الفقار متداخلة، وذلك أقوى لها .

(٦) لعلها: للتي، وقد ورد ذلك في أكثر من موضع .

الجَرْبَنْد<sup>(١)</sup>. ويقال: ناقة عروض اذا لم تقبل الرياضة<sup>(٢)</sup>، ولم تُذَلَّل. وقال الأصمعي: / ١٣٢ أ/ العروض في هذا: الناحية<sup>(٣)</sup>، وأنشد<sup>(٤)</sup>: [ الطويل ]

لِكُلِّ أَنَسٍ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٍ  
عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبٌ<sup>(٥)</sup>

وأنشد أيضاً: [ الوافر ]

وَلَا يَعْدَمُ أَخُو بُخْلِ عَرُوضاً<sup>(٦)</sup>

وقال أبو عمرو: يقال: قوس قلع، التي اذا نُزِع فيها انقلبت<sup>(٧)</sup>،

---

(١) القول في اللسان (جربذ) ٤٨١/٣ نقلا عن ابن الانباري بعبارة فيها اختلاف،

والمعنى هو هو. وينظر اللسان (برك) ٣٩٩/١، والجربذة: الثقل.

(٢) في الابل ١٠٤: وناقة عروض اذا قبلت بعض الرياضة ولم تستحكم. وفي اللسان (عرض) ١٧٥/٧: اذا لم تُرَضَّ.

(٣) والعروض أيضاً: فحوى الكلام ومعناه، كما في: اصلاح المنطق ٣٥٩، واللسان (عرض) ١٧٦/٧.

(٤) للاخمس بن شهاب التغلبي.

(٥) المفضليات ٢٠٣، ديوان الادب ٣٩٢. وفي اللسان (عرض) ١٣٧/٧ بفتح العين في (عمارة)، وجربها، بدلا من (أناس)، والرفع والجبر كلاهما جائز. وفي اصلاح المنطق ٣٥٩: (تلجأون) بالتاء.

(٦) لم أهدت اليه.

(٧) القول في التهذيب ٢٥٠/١، برواية ثعلب عن ابن الأعرابي. وينظر: التاج (قلع) ٤٨١/٥.

وأنشد : [ الرجز ]

لا كَزَّةَ السَّهْمِ ولا قَلْوَغَ  
بدرُجٍ تحتَ عَجَسِها اليربوعُ<sup>(١)</sup>

العَجَسُ : مَقْبِضُ القوس . ويقال : نِيَّةُ قَذُوفٍ ، أي بعيدة . وبِشْرُ بَيُّون<sup>(٢)</sup> أي : يبين حبلُها عن يد صاحبها لِعِوَجٍ في<sup>(٣)</sup> جِرابِها<sup>(٤)</sup> . وسمعت أبا العباس يقول : العَوَجُ فيما يُرى ويُحاطُ به ، كقولهم : في العصا عَوَجٌ ، وفي السِّنِّ عَوَجٌ . والعِوَجُ فيما لا يحاط به ، ويدركه البصر ، كقولهم : في الدِّينِ عِوَجٌ ، وفي الأرضِ عِوَجٌ<sup>(٥)</sup> .

ويقال : ( ناقةٌ وكُوفٌ إذا كانت غزيرة اللبن . وامرأة عَيُوفٌ )<sup>(٦)</sup> . وقال الفراء : يقال : جَزُورٌ طَعُومٌ ، وطَعِيمٌ بين الغنَّةِ

---

(١) الاول فقط ، بلا نسبة ، في اللسان ( كرز ) ٤٠٠/٥ ، برواية ابن الأعرابي ، والرجز بشطريه في : اللسان والناج ( قلع ) . والقوس الكزة التي لا يتباعد سهمها من ضيقها . وبعد هذا البيت في ظ : « قال مهلهل : [ الخفيف ]  
أقبضوا مَعْجِسَ القِسي وأبرقُدْنا كما توعِدُ الفُحولُ الفُحولا ،  
وفي : شعراء النمرانية ١٧٨/١ : ( انتضوا ) . والمَعْجِسُ : المَقْبِضُ .

(٢) في الأصل : ( بيون ) ، تصحيف .

(٣) ساقطة من ظ .

(٤) البشرايين الاعرابي ٦١ .

(٥) عبارة ثعلب في مجالسه ( ٨٥/١ ) : « العوج : ما رُئي متعوجاً . والعِوَجُ ما لم يُرَ ، ولم يكن له شخص قائم » .

(٦) ساقطة من ظ .

والسمينة. وامرأة رَقُوبٌ إذا كانت لا يعيش لها ولد<sup>(١)</sup>. قال  
الشاعر: [الوافر]

أَلَا تَحْيَوْنَ مَنْ تَكْبِيرُ قَوْمٍ  
لِعَلَّاتٍ وَأَمْكُكُمْ رَقُوبُ<sup>(٢)</sup>

وامرأة عَرُوب، إذا كانت متحبة إلى زوجها<sup>(٣)</sup>. قال قيسُ بن  
الخطيم: [المنسرح]

فِيهِمْ لَعُوبُ الْعَشَاءِ آيِسَةُ الدِّ  
دَلَّ عَرُوبٌ يَسُوؤُهَا الْخُلْفُ<sup>(٤)</sup>

١٣٢/ب/ ويقال امرأة شَمُوع، إذا كانت مزاحمة.  
والمَشْمَعَةُ المزاح. جاء في الحديث: «مَنْ يُشْمَعُ يُشْمَعِ اللَّهُ  
به»<sup>(٥)</sup>، أي: مَنْ يَهْزَأُ بِالنَّاسِ يُصِرُّهُ اللَّهُ إِلَى حَالٍ يَهْزَأُ بِهِ فِيهَا.  
وامرأة نَزُور، قليلة الولد. قال الشاعر<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

(١) ديوان الادب ٣٨٨/١، الصحاح (رقب) ١٣٨/١. وفي تهذيب الالفاظ  
٣٤٤: المرأة التي لا ولد لها. والرجل رقوب أيضاً. وقيل: هي التي تراقب موت  
بعليها ليرثه. ينظر: الصحاح (رقب)، التاج (رقب) ٢٧٥/١. وما أورده أبو  
بكر هو قول أبي عبيد، كما في التاج.

(٢) لم أعتد الى قائله، أو مظانه.

(٣) ديوان الادب ٣٨٨/١.

(٤) الديوان ٣٨.

(٥) في: النهاية ٥٠١/٢: «مَنْ يَشْتَعِجِ الْمَشْمَعَةَ، يُشْمَعِ اللَّهُ بِهِ».

(٦) هو كثير عزة، كما في أمالي القالي ٤٦/١، والسمط للبكري ١٩٠ واللسان =

بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا

وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ نَزُورُ<sup>(١)</sup>

البُعَاثُ الرُّذَالُ. وقال أبو عبيدة: يقال: بثر جَمُومٌ، إذا كانت سريعة إثابة الماء. وَقَذُومٌ تَقْذُمُ بالماء كقول الشاعر: [الرجز]

لَتَنْزَحْنَ إِنْ لَمْ تَكُنْ جَمُومًا

أَوْ لَمْ تَكُنْ قَلِيدَمًا قَذُومًا<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقة جَرُورٌ تزيد على حملها<sup>(٣)</sup>. وقال الأصمعي: الرَّصُوفُ المرأةُ الصغيرة الفَرْجُ<sup>(٤)</sup>. والآتُومُ: الْمُفْضَاةُ. والْحَقُوقُ<sup>(٥)</sup>: التي يُسْمَعُ لفرجها صوت، إذا جُومِعَتْ. وقال أبو زيد: الثَّغُورُ<sup>(٦)</sup> الواسعة مُخْرَجُ اللبنِ مثل الفتُوح. ويقال: فَتَحَتْ

---

= (نزر). وهو للعباس بن مرداس، ينظر: ديوانه ٥٩، والمُعَوِّدُ الحكماء، ينظر: هامش محقق الديوان ٥٨.

(١) ديوان كثير ٥٣٠: (حشباش الطير...). وينظر الهامش في اختلاف الروايات، وأنشده في الزاهر ١٣٣/٢.

(٢) المخصص ١٦/١٤٨، بلا عزو. والقليدم: الكثيرة الماء.

(٣) وفي الابل ١١٥: «وناقة جرور اذا كانت تمد في الحمل فيتأخر نتاجها».

(٤) اللسان (رصف) ٩/١٢١ بلا نسبة.

(٥) اللسان (خفق) ١٠/٨٤، وهو في الأثن، وكل أنثى من الدواب، وكذا الفرس.

(٦) في ظ: (الثرر)، وليس ببعيد. يقال: ناقة ثرة واسعة الا حليل. وهو مُخْرَجُ اللبن من الضرع. ينظر: اللسان (ثرر) ٤/١٠٢.

وَأَفْتَحَتْ. وقال أبو عمرو: العَصُوفُ السريعة من النُّوق<sup>(١)</sup>.  
ويقال: بكرة دَمُوك إذا كانت سريعة<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر: [الرجز]

فهي دَمُوك لم يُغَيِّرْها القِدمَ  
قد كَدِمَتْ مِحْوَرَّها وما كَدَمَ<sup>(٣)</sup>

والزَّلُوج من الأَبَار: المَتَزَلِّقَة الرأس. يقال: مكان زَلِج.  
والدَّحُول التي في جِرابها عَوَج فتذهب في أحد شِقَيها. / ١٣٣ /  
والمَكُول التي يخرج ماؤها قليلاً قليلاً<sup>(٤)</sup>. يقال: قد اجتمعت فيها  
مُكَلَّة فَخْذُها. والبرُوض والبَضُوض<sup>(٥)</sup> والرَّشُوح مِثْلُها<sup>(٦)</sup>. ويقال:  
بكرة مَرُوس ومِمراس، وهي التي لا تزال تميل في شِقٍّ فيخرج  
الرَّشَاء من مَدْرَجته عليها فيقع بين حائط القُرصة والخُطَاف. يقال:  
مَرِسَتِ البكرة، ومَرِسَ الرَّشَاء. ويقال للذي يعيده الى قُرصته  
ومجره: أَمْرِس. قال الراجز:

بئسَ مَقامُ الشَّيخِ أَمْرِسَ أَمْرِسِ

---

(١) ديوان الادب ٣٩٨/١.

(٢) ديوان الأدب ٣٩٩٩/١.

(٣) لم أهدئ اليهز والكَّدُم: الغض بأول الغم.

(٤) في ظ: والبضوض والروض والبروض...

(٥) في البئر ٦٠: نضوض، بالنون. ينظر هامش المحقق، فقد أوردتها المصادر بعضها بالنون وبعضها بالباء.

(٦) في البئر ٦٠: «وبئر نضوض، وبروض، ورشوح، وكول: وهي التي يجتمع ماؤها قليلاً قليلاً، ويقال: اجتمعت فيها مكلة».

إِمَّا عَلَى قَعْوٍ<sup>(١)</sup> وَإِمَّا اقْعِنَسِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: فرس عَقُوقٌ إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا. يقال: قد أَعَقَّتْ، والجمع: عَقَقٌ. وبعضهم يقول: عَقَائِقُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عَقُوقًا، لِأَنَّهُ انْعَقَّ بَطْنُهَا لِلْوَلَدِ، أَي: تَفَتَّقَ. وَكُلَّ شَيْءٍ فِي الثِّبَابِ وَغَيْرِهَا، وَالسَّحَابِ، عَقَى. وَيُقَالُ: ثَوْبٌ مُنْعَقٌّ، وَسَحَابٌ مُنْعَقٌّ. [قال: (٣)]  
والعقيقة الشِّقَّةُ مِنَ الْبَرْقِ. قَالَ عَنْرَةُ [الوَافِر]

وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِمُعِي

سَلاَحِي لَا أَقْلَّ وَلَا فُطَارًا<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ رُؤْبَةُ: [الرَّجَز]

إِذَا السَّرَابُ الرَّقْرَقَانُ انْعَقَا<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الزَّحُوفُ، وَالْمِزْحَافُ جَمْعًا، الَّتِي تَجَرَّ رِجْلُهَا، إِذَا مَشَتْ<sup>(٦)</sup>. وَقَالَ الْفَرَاءُ: يُقَالُ: رَجُلٌ نَظُورَةٌ قَوْمِهِ،

---

(١) فِي الْأَصْلِ: (فَعُو) بِالْمُوحَدَةِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَالْقَعْوُ: الْبَكْرَةُ، أَوْ الْمَحْوَرُّ مِنْ حَدِيدٍ، وَالْقَعْوَانُ: الْخَشَبَتَانِ فِيهَا الْمَحْوَرُّ، أَوْ الْحَدِيدَتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ.  
(٢) اللَّسَانُ (مَرْس) ٢١٦/٦ غَيْرُ مَعْرُوفٍ. وَأَفْعِنَسٌ: تَأَخَّرَ، أَوْ تَرَجَّعَ إِلَى خَلْفٍ.  
(٣) زِيَادَةٌ مِنْ ظ.

(٤) الدِّيَوَانُ ٢٣٤، وَكُمُعِي: ضَجِيعِي. كَمَا فِي الْهَامِشِ، وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ (كَمْعُ)، وَفُطَارٌ: فِيهِ تَشْتَقُّ وَلَا يَقْطَعُ.

(٥) فِي الدِّيَوَانِ ١٨٠: إِذَا الْعِجَاجُ الْمُسْتَطَارُّ انْعَقَا. وَالرَّقْرَقَانُ: الْمَتَحَرِّكُ.

(٦) الْأَبْل ٩٧، ١٤٥، دُونَ الْإِشَارَةِ إِلَى مِزْحَافٍ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْعِبَارَةِ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ.



وَنَظِيرَةُ / ١٣٣ ب/ قومه، وامرأة نَظُورَة قومها، ونَظِيرَة قومها  
 للذي يُنَظَرُ اليه. قال: ويقولون للجميع بالتوحيد والجمع: هم<sup>(١)</sup>  
 نَظُورَة قومهم، ونظائر قومهم، وكذلك طريقة قومه وتقول  
 العرب: هؤلاء طَريقة قومهم، وطرائق قومهم، للرجال الأشراف.  
 قال الله (عز وجل)<sup>(٢)</sup>: ﴿وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى﴾<sup>(٣)</sup>، وقال  
 تعالى: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدَا﴾<sup>(٤)</sup>، والمثلى نعتُ الطريقة كقوله  
 [جل وعز]<sup>(٥)</sup>: ﴿لَهُ<sup>(٦)</sup> الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(٧)</sup> لَمَّا جاز أن  
 يقول: هذه أسماء جعلت نعتها مَوْحَدًا، وإن شئت جعلت تأنيسه  
 لتأنيسِ الطريقة. وقال أبو عبيدة: يقال: رجل شُوءَة للذي يتقزز  
 من الشيء. وقال غيره: يقال: رجل مُنُونَة إذا كان كثير الامتنان.  
 ويقال: رجل صَرُورَة للذي لم يَخْجُجْ قَاطِبًا، وصارورة  
 [أيضاً]<sup>(٨)</sup>، وكذلك المؤنث. وقد يقال: رجل صَرَارَة  
 وصروري. ويقال: رجل عَرُوفَة بالأُمور. ورجل لَجُوجَة، ورجل

(١) في ظ: وهم.

(٢) في ظ: تبارك اسمه.

(٣) ٦٣ / طه ٢٠.

(٤) ١١ / الجن ٧٢.

(٥) زيدة من ظ.

(٦) ساقطة من ظ.

(٧) ٨ / طه، ٢٤ / الحشر ٥٩.

(٨) زيادة من ظ.

فَرَوقة من الفَرْقَ (وفاروقة وفَرَوقة) <sup>(١)</sup>، ومَلُولَة من المَلَالَة،  
وَأَلُولَة إذا كان يَأْلَفُ، فالهاء تدخل على معنى المبالغة في المدح  
والتشبيه بالدهاية، وعلى معنى المبالغة في الذم والتشبيه بالبهيمة.  
فمن مذهب الدهاية [قولهم] <sup>(٢)</sup>: فلان مُنْكَرَة من المناكير، ومن  
التشبيه بالبهيمة، قولهم: رجل فَقَاقَة هِلْجَة، ولو أتى بغير هاء  
لكان صواباً. قال الفراء: أنشدني الكسائي: [الرجز]

١٣٤/ أَفَقُلْتُ لِلْقَيْسِيِّ يَوْمَ الشَّجَرَةِ

لَا تَحْسِبْنِي فَارِسًا كَمَطَسَرِهِ <sup>(٣)</sup>

أراد: رجلاً يقال له: مَطَر، فزاد فيه الهاء لأنه هجاه فَصَّرَهُ <sup>(٤)</sup>  
كالمرأة. فإن قال قائل: لِمَ أدخلوا الهاء في فَعِيلَة إذا كانت بتأويل  
فاعلة، ولم يُدْخِلُوا الهاء فيه إذا كان بمعنى مفعولة، ولم يُدْخِلُوا  
الهاء في فعول إذا كان بتأويل فاعلة، وأدخلوها <sup>(٥)</sup> في فَعُول إذا  
كان في تأويل مفعولة. (فيقال له) <sup>(٦)</sup>: الفرق بين فَعِيل وفَعُول أن  
فعيلاً مبني على فَعُل، فأدخلوا هاء التأنيث فيه لَمَّا كان مبنياً  
على: فَعَلْتُ تَفْعُل، ولم يُدْخِلُوا الهاء فيه إذا كان بتأويل مفعول

(١) في ظ: (وفارقه وفَرَوَق).

(٢) زيادة من ظ.

(٣) في الأصل: بكسر الطاء. ولم أعتد إلى قائله.

(٤) في ظ: فعيه.

(٥) في الأصل: وأدخلوه. والتصحيح من ظ.

(٦) في ظ: قلنا.

لِيَفَرَّقُوا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ. وَفَعُولٌ غَيْرُ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ، فَلَمْ يُدْخِلُوا فِيهِ الْهَاءَ، لَمَّا كَانَ غَيْرُ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ، فَإِذَا كَانَ بِتَأْوِيلِ مَفْعُولٍ، أُدْخِلُوا فِيهِ الْهَاءَ فَرَقًا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ.

وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ قَوْلُهُمُ: الْهَدُودُ لِلْسَهْلَةِ مِنَ الرَّمْلِ وَالْأَرْضِ<sup>(١)</sup>، حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ.

---

(١) فِي التَّاجِ (هَدَد) ٥٤٤/٢: «وَالْهَدُودُ (كَصَبُور): الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ». وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهَا الْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ. وَفِي: اللَّسَانِ (هَدَد) ٤٣٣/٣ أَنَّ الْهَدُودَ الْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ، وَأَكْثَرُ هَدُودٍ صَعْبَةٍ الْمُنْحَدِرِ.

## باب

### ما جاء من النعوت على مثال مفعل (\*)

اعلم أَنَّ مُفْعِلًا في النعوت بمنزلة فاعل، إذا اشترك المذكر والمؤنث في النعت، دَخَلَتْه الهاء إذا كان نعتًا للمؤنث، كقولك: رجل مُحْسِن، وامرأة مُحْسِنَة، وكذلك مُجْمِل ومُجْمِلَة، ومُكْرِم ومُكْرِمَة، فإذا كان النعت لاحظًا (للمذكر فيه) <sup>(١)</sup> لم تَدْخُلْه الهاء، وكان بمنزلة / ١٣٤ ب / حائض وطالق وطامث، فمن ذلك قولهم: امرأة مُذْكَر، إذا كانت تَلِدُ الذكور. ومُخْمِيق إذا كانت تلد الحمقى، وكذلك قولهم: ذُبُّبَةٌ مُجْرٍ، وظَبْيَةٌ مُخْشِف، ومُغْزِل، ومُطْفِل، فيحذفون الهاء من هذه النعوت، لأنَّ الغِزْلان والأطفال إنما يَكُنُّ مع الأمهات، ولا يَكُنُّ مع الآباء، فجرى على الأمهات،

---

(\*) ينظر الباب في المخصص ١٢٩/١٦ - ١٣٢.

(١) في ظ: (فيه للمذكر).

فلم <sup>(١)</sup> يَكُنْ للذكر فيه حظ <sup>(٢)</sup>. وحكى الفراء: كلبة مُجْرٍ ومُجْرِيَّة، وامرأة مُصْنِبٍ ومُصْنَبِيَّة للتي معها الصبيان، وإنما أَدَخِلْتَ الهاء ها هنا، لأنَّ الحرف سَقَطَتْ منه الياء <sup>(٣)</sup>، فكأنَّهم كرهوا سقوط الهاء مع الياء. ويقولون: ناقة مُتَلِيَّة، ولم يُسَمَّعْ <sup>(٤)</sup> مُتَلٍ <sup>(٥)</sup>، وربَّما <sup>(٦)</sup> أَدَخِلُوا الهاء فيما ليس للذكر فيه حظَّ تشبيهاً بادخالهم إِيَّاهَا في حائض. قال بعض نساء الأعراب: [الرجز]  
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَةً <sup>(٧)</sup>  
[إذا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً] <sup>(٨)</sup>

فاذا صَغُرَتْ مُفْعِلًا أَجْرِيته في التصغير مُجْرَاه في التكبير، فتقول: مُحْمِقٌ في تصغير مُحْمِقٍ، ومُحْمِقَةٌ في تصغير مُحْمِقَةٍ. وتُصَغَّرُ ما كان من ذوات الواو والياء بالهاء، فتقول في تصغير:

(١) في ظ: ولم.

(٢) وعبارة الفراء في المذكر والمؤنث ٦، ٧: «قال: أفرايت قول العرب: امرأة مُذَكِّرٍ، ومُحْمِقٍ، وذئبة مُجْرٍ، وظبية مُخْشَفٍ، ومَغْزَلٍ، ومُطْفَلٍ، لأي شيء حُدِفَتْ من وصفهنَّ الهاء؟ قلت: هو من طامث وطاهر، لأنَّ الفزلان والاطفال إنما يَكُنْ مع الامهات، ولا يَكُنْ مع الآباء فجري على الامهات اذ لم يَكُنْ للذكر فيه حظ».

(٣) في ظ: الهاء. وهو هم. (٤) في ظ: أسمع.

(٥) ينظر المذكر والمؤنث ٧ مع اختلاف يسير في العبارة، والمعنى هو هو.

(٦) في ظ: وإنما.

(٧) المذكر والمؤنث ٧.

(٨) زيادة من ظ وهو في المذكر والمؤنث للفراء ٧.

مُصْنِبٍ وَمُجْرٍ: (مُصْنِبِيَّةٌ وَمُجْرِيَّةٌ) <sup>(١)</sup>، وذلك أَنَّهُ لَمَّا صُغِرَ  
وهو مؤنث على ثلاث أَحرف زادوا في تصغيره الهاء، كما زادوا في  
العين والأذن حين صُغِرَتْما فقالوا: عُيْنَةٌ وَأَذْيَنَةٌ. ويقال: امرأة  
مُضِرٌّ، إذا تزوجت على ضِرٍّ. يقال: نُكِحَتْ فُلَانَةٌ على ضِرٍّ  
/١٣٥/، أي: نُكِحَتْ على امرأة كانت قبلها أو امرأتين أو ما  
كان. قال ابنُ أَحْمَرَ: [الوافر]

كمرأة المضر سرت عليها

إذا رامقت فيها الطرف جالا <sup>(٢)</sup>

ويقال: شاة مُقْرَب، وشاة مقارب، إذا قَرَّبَ ولادها <sup>(٣)</sup>. وشاة  
مُرء، إذا استبان حَمْلُها. وناقاة مُمْرِج إذا أَلْقَتْ ولدها وهو غِرْسٌ  
ودم. وشاة مُمَغِل، إذا حِيلَ عليها في السنة مرتين. وامرأة مُعْصِر  
التي قد هَمَّتْ أَنْ تَحِيضَ. أنشدنا عبدالله، قال: أنشدنا يعقوب  
[الرجز]

جارية بسفوان دارها

تمشي الهوتنى مائلاً خیارها

ينحل من غلمتها إزارها

قد أعصرت أو قد دنا اعصارها <sup>(٤)</sup>

(١) في ظ: (مصيبة ومجربة)، وهو وهم.

(٢) شعر عمرو بن احر الباهلي ١٢٧، المخصص ١٦/١٣٠: إذا أرمقت.

(٣) الشاة للأصمعي ٦ ومثله: مُذْن، ومنع (المخصص ١٦/١٣٠).

(٤) الأبيات في المخصص ١٦/١٣٠ بلا عزو.

ويقال: ناقة مُفْرِقٍ ونُوقٍ مَفَارِقُ إِذَا فَارَقَتْ وَلَدَهَا بِمَوْتٍ أَوْ ذَبْحٍ أَوْ بَيْعٍ. قَالَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ: [الوافر]  
وإجشامي على المكروه نفسي

واعطائي المَفَارِقَ وَالْحَقَاقَا<sup>(١)</sup>

ويقال: ناقة مُخْدَج إِذَا وَلَدَتْهُ لِسَامِ الْوَقْتِ، وَهُوَ نَاقِصُ الْخَلْقِ<sup>(٢)</sup>. وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مُرْضِعٌ وَمُرْضِيعَةٌ. قَالَ الْفَرَاءُ: إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهَا تُرْضِعُ<sup>(٣)</sup> عَنْ قَلِيلٍ، وَلَمْ يَكُنِ الْمَفْعِلُ نَعْتًا قَائِمًا أَدْخَلْتَ<sup>(٤)</sup> الْهَاءَ فِي تَكْبِيرِهِ وَتَصْغِيرِهِ، كَمَا قَالَ (عَزَّ وَجَلَّ)<sup>(٥)</sup>: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِيعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾<sup>(٦)</sup>، فَهَذَا لِلْفِعْلِ<sup>(٧)</sup>. قَالَ: فَإِذَا أَرَدْتَ النَّعْتَ أَلْقَيْتَ الْهَاءَ<sup>(٨)</sup>، كَقَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ: [الطويل]

---

= وفي اللسان (عصر) خلا الثالث، مغرورة لمنصور بن مرثد الأسدي. وفيه ساقطاً خاها.

(١) في الأصل: واعطاء المَفَارِقِ وَالْحَقَاقِ. وليس مستقيماً مع السياق والمعنى، والتقويم من الأبل للصمعي ٧١، وتلخيص أبي هلال ٥٧٧/٢، والمخصص ١٣٢/١٦.

(٢) الأبل ٧٠ مع اختلاف يسير في العبارة، واختلاف يسير في المعنى: «وهو ناقص بعض خلقه».

(٣) في ظ: مرضع.

(٤) في ظ: دخلت.

(٥) في ظ: (جل وعز).

(٦) ٢ / الحج.

(٧) في الأصل: (للفعل) بفتح الفاء، وليس بصواب، لأن المصدر غير مطلوب.

(٨) وهو مذهب الأخفش، كما في اللسان (رضع)، وينظر: مقالة ثعلب، وذهايه =

١٣٥/ب/ ومثلك حَبْلِي قد طرقتُ ومُرْضِعُ

فألهيْتُها عن ذي تَمَائِمِ مُخَوِّلِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو عبيدة: المُرْضِعُ التي بها لَبَنُ رَضَاعٍ، فهي ما أَرْضَعْتَ مُرْضِعاً، واحتج بيت امرئ القيس، قال: والمُرْضِعة الساقية<sup>(٢)</sup>، كقوله: [الطويل]

كَمُرْضِعةٍ أولادَ أخرى وضيَّعتْ

بينها فلم تَرَقَّعْ بذلك مَرَقَعاً<sup>(٣)</sup>

ويقال في جمع المُرْضِعِ: مَرَضِيعٌ، ومَرَضِيعٌ. قال الله (عز وجل)<sup>(٤)</sup> ﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(٥)</sup>، وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الهَذَلِيُّ: [المتقارب]

---

= إلى ما يغير هذا في أحد قولين. (اللسان / رضع).

(١) البيت الخامس عشر من طويلته، كما في الديوان ١٢، وفيه: (فمثلك.... ومرضعاً). وهو السادس عشر في شرح القصائد السبع ٣٩، وفيه: فمثلك... مَفِيلٍ. وفي: اللسان (رضع): فمثلك، موضع، مَفِيلٍ. المخصص ١٦/١٣٠: ومثلك. ومرضعاً. وهو من شواهد سيبويه ١/٢٩٤. وقول الفراء في المخصص ١٦/١٣٠، وأنشده في الزاهر ١/٢٣٢ والأضداد ١٨٦ برواية (مَفِيلٍ).

(٢) قول أبي عبيدة في المخصص ١٦/١٣٠.

(٣) البيت لابن جذل الطعان، وهو في: الحيوان ١/١٩٧، المصون في الأدب ١١٠، حاسة البحري ١٧٠، ثمار القلوب ٣١٢.

(٤) في ظ: (جل وعز).

(٥) ١٢ / القصص.



وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِثَاتٍ  
وَشُعَّتِ مَرَاضِعَ مِثْلِ (١) السَّعَالِي (٢)  
ورواه الفراء: شُعْتًا بالنصب على الذَّم (٣).

ويقال: جَلَّ مُهْجَرٌ، وناقَة مُهْجِرٌ (إذا كانا كَرِيمَيْنِ) (٤). وقال  
يعقوب: يقال: ناقَة مُؤَنَّثٌ ومُذَكَّرٌ إذا جاءت به ذكراً وأنثى (٥)،  
ومِثْنَانٌ ومِذْكَارٌ إذا كان من عاداتها (٦).

ويقال: شاة مُوَحِّدٌ إذا ولدت واحداً. [يقال] (٧) وكذلك  
شاة مُفْرَدٌ ومُفِيدٌ ومُشْتِمٌ التي في بطنها اثنان. وناقَة مُطْفِلٌ (٨)،

(١) في الأصل بفتح اللام.

(٢) معاني الفراء ١٠٨/١. وهو من شواهد سيبويه ١٩٩/١، ٢٥٠، وهو في:  
شرح أشعار الهذليين ١٧٣/١، الخزائن ٤١٧/١، ورواية اللسان (رضع):  
(عَطَل) موضع (بائِثات)، ورواية ديوان الذليين: ١٨٤/٢ له نسوة عاطلات  
الصدر عوج مراضيع مثل السعالي.

(٣) معاني القرآن ١٠٨/١. ينظر: الهامش السابق. وهي رواية سيبويه ٢٥٠/١:  
وقال الخليل: كأنه قال: واذكرهن شُعْتًا، إلا أن هذا فعل لا يستعمل اظهاره.  
وان شئت حررت على الصفة، وعلى رواية الجزوزة في الكتاب ١٩٩/١.  
وينظر: المخصص ١٣٠/١٦، ١٣١.

(٤) ساقط من ظ.

(٥) في ظ: أو أنثى. وحق (أنثى) أن تقدم على (ذكرًا).

(٦) الابل للأصمعي ١٣٩. (٧) زيادة من ظ.

(٨) المطفل ما دام ولدها صغيراً، كما في الابل ٦٣، ١٤٣، وفي ١٤٦: إذا كان  
معه ولد صغير.

وَنَوْقَ مَطَافِيلُ. وناقة مُشْرِقٍ إِذَا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا، فَوَقَعَ فِيهِ اللَّبَنُ. وقال أبو زيد: المَفْكِيه التي يَهْرَاقُ لبنها عند النتاج قبل أن تضع<sup>(١)</sup> وقد أفكمت. وناقة مُبْسِقٍ إِذَا أَنْزَلَتِ اللَّبَأَ فِي ضَرَعِهَا قبل ولادها بعشرين يوماً أو نحوها<sup>(٢)</sup>. وناقة مُرْدٌ وابل مَرَادٌ إِذَا شَرِبَتْ قَيْرِمٌ لذلك حياؤها وضَرَعُهَا<sup>(٣)</sup>. [قال أبو النجم: [الرجز]

يمشي [من] <sup>(٤)</sup> الرِّدَّةِ مشيَ الحَفْلِ  
مشيَ الرّوايا بالمَزَادِ الأثقلِ <sup>(٥)</sup> [٦]

قال الأصمعي: يقال: فرس مُقَصٌّ، وخيل مُقَاصٌّ إِذَا كَرِهَتْ الفَحْلَ من حَمَلٍ أو غيره. / ١٣٦ أ / وناقة مُرْبِعٌ إِذَا كَانَ معها رُبْعُهَا<sup>(٧)</sup>. وقال أبو زيد: يقال: ناقة مُحْمِلٌ لِلَّتِي نَزَلَ لِبْنُهَا مِنْ غَيْرِ

(١) القول بالحرف في اللسان (فكه)، بلا نسبة. وينظر: المخصص ١٦/١٣١، ومفكهة، بمعنى. (اللسان/ فكه)، وفي الابل ١٤٥: المفكهة، إذا دنا نتاجها. (٢) وقال الأصمعي (الابل ١٤١): «فإذا وقع فيه [أي الضرع] اللَّبَأُ قبل النتاج، فهي المبقة».

(٣) الابل ٧٣، وتلخيص أبي هلال ٥٨٠/٢، وينظر اللسان (ردد) ٣/١٧٤، ١٧٥ لتعرف معانٍ آخر، بيد أنها متقاربة. (وضرعها) ساقطة من ظ.

(٤) (من) من الابل ٧٣.

(٥) الابل ٧٣، اللسان (ردد) ٣/١٧٤: (المثقل)، وهما من اللامية. (الطرائف الادبية ٧٠)، والاول في تلخيص أبي هلال ٥٨٠/٢، ينظر: هامش المحقق. والحفل: مشي ثقيل. والروايا: الابل التي تحمل الماء.

(٦) الزيادة من ظ.

(٧) ولد الناقة من نتاج الربيع. (الابل ٧٤، ١٤٥).

حَمَلٌ . ويقال أحلت . ويقال : امرأة مُغَيَّب ومُغَيَّبَةٌ إذا كان زوجها غائِباً [ عنها ] <sup>(١)</sup> . وامرأة مُشْهَد إذا كان زوجها شاهداً <sup>(٢)</sup> .  
ويقال : ناقة مُرْكِض إذا تحرَّك ولدها في بطنها <sup>(٣)</sup> . وناقة مُرْتَج ، ونُوق مَرَاتِيح إذا أغلقت الرِّحِم على الماء <sup>(٤)</sup> . وناقة مُخْرِط ، ونُوق مَخَارِيط ، إذا بَرَكْتُ على بول أو ندى ، أو أصابَتْها العين ، فيتعقَد لبنها في ضرعها فيخرج كأنه قِطْع الأوتار ، وسائر اللبن ماء أصفر <sup>(٥)</sup> . ويقال : أخرطت الناقة اخراطاً قبيحاً ، واسم ذلك الداء نفسه الخَرْط <sup>(٦)</sup> ، فاذا <sup>(٧)</sup> كان ذلك من عاداتها ، فهي ناقة ميخرط . قال الشاعر : [ الرمل ]

بَشَّ قَوْمُ اللَّهِ قَوْمَ طَرَقُوا  
فَقَرَوْا أَضْيَافَهُمْ لَحْماً وَجِزاً  
وَسَقَوْهُمْ فِي إِنَاءٍ كَلِيعٍ  
لَبناً مِنْ دَرٍّ مِخْرَاطٍ قَيْرٍ <sup>(٨)</sup>

(١) زيادة من ظ .

(٢) القول في المخصص ١٦/١٣١ .

(٣) القول في المخصص ١٦/١٣٢ .

(٤) المخصص ١٦/١٣١ .

(٥) الابل للأصمعي ٨٥ ، مع اختلاف يسير ، والمعنى واحد .

(٦) عند الأصمعي (الابل ٨٥) أن اللبن هو الخَرْط . وسائر القول في الابل ، باختلاف يسير في العبارة ، والمعنى هو هو .

(٧) في ظ : فان .

(٨) البيتان في المخصص ١٦/١٣٢ بلا عزو . والمعنى على هامش الخزانة ٤/١٩ :

والوَحِر الذي دَبَّتْ عليه الوَحَرَة، والوَحَرَة دُوَيْبَة حراء تَلَصَقُ بالأرض كأنها العظاءة، والفَرّ الذي قد سقطت فيه فأرة<sup>(١)</sup>. وقال الأصمعي: ويقال: ناقة<sup>(٢)</sup> مُحَشَّ<sup>(٣)</sup>، إذا يَبَسَ ولدها في بطنها<sup>(٤)</sup>. وأتان مُلْمَعٍ، إذا استبان حَمَلُها في ضرعها. وناقة مُتِمٌّ وابل مَتَامَ، إذا أَتَمَتِ<sup>(٥)</sup> الحَمَلُ<sup>(٦)</sup>. وناقة مُقْلِتٌ<sup>(٧)</sup>، إذا مات

---

الاول: (جارهم) موضع (أضياهم). والثاني: (سقه) موضع (سقوم)، ولد يقف على اسم القائل. والاول في الجمع ٨٥/٢، ٨٧، الدرر ١٠٩/٢، الاشموني ٢٩٠/٣.

في الهامش: الكلج: الوسخ، وكلج، وسخ.

(١) الباب من أوله الى هنا في المخصص ١٣٢/١٦ باختلاف طفيف في العبارة، والمعنى هو هو.

(٢) في الاصل: شاة. والتصحيح من ظ. وعليه قول الأصمعي في الابل ٧٩.

(٣) في الاصل: مجشر. وهو تحريف. ورسم الحرف في ظ قريب مما أثبت. ينظر: الابل ٧٩.

(٤) الابل ٧٩، وعليه ما ذكره ابن سيدة في (المخصص ١٥/٢) عن أبي عبيد. وعليه قول ابن السكيت في: اصلاح المنطق ٣٨٢. وينظر: المخصص ١٦/٢، وقول ابن الاعرابي في اللسان (حشش). وهو في المرأة كما في الناقة. ينظر: خلق الانسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) ١٥٩. ولم أجد هذا المعنى لـ (مجشر) فيما بين يدي من المصادر. وإنما الناقة المجشورة، والبعر المجشور، اذا أخذه في صدره سعال جشِب جاف. ينظر: الابل ١٢١، ١٥٥، المخصص ١٦٩/٢، اللسان (جشر).

(٥) في الاصل: تمت، بلا همزة. والتصحيح من ظ. لانه يقال: تم، للازم، وأتم، وتم به لغيره.

(٦) ومقلات أيضاً، والقلت: الهلاك. ينظر: الابل ٩١، المخصص ١٣٢/١٦.

(٧) الابل ١٤٦.

ولدها . وناقة مُشَدِن، إذا تحرك ولدها <sup>(١)</sup>، والولد شَادِن . وناقة مُرْشَح، إذا قوى ولدها فَتَبِعَهَا <sup>(٢)</sup>، وقد / ١٣٦ ب / رَشَح فهو راشح . ونخلة مُوقِرٍ . إذا كَثُرَ حللها <sup>(٣)</sup>، ونخل مَوَاقِر . ويقال : شاة مُمَغِر ومُنَغِر، وقد أَمَغَرَتِ، وَأَنْغَرَتِ بالميم والنون، إذا حَلَبَتْ لَبَنًا يَخْلِطُهُ دَمٌ، فان كان ذلك من عاداتها قيل : مِمَغَار ومِنَغَار <sup>(٤)</sup> . وناقة مُبَلِم، ونُوق مَبَالِم، وقد أَبْلَمَتْ تَبْلِمُ إِبْلَامًا، إذا وَرِمَ حياؤها من الضَّبَعَةِ <sup>(٥)</sup> . ويقال : نخلة مُبْتَلٍ، اذا بانت فسيلتها عنها حتى تنفصلَ، وتستغنيَ، وهي فسيلة بتيلة <sup>(٦)</sup> .

(١) الابل ١٤٦ .

(٢) في النخل والكرم للأصمعي ٦٦ : « ... فإذا كثر حللها قيل : قد حشكت »، ويقال : نخلة مُوقِرَة، ومُوقِر، ومُوقِرَة ومُوقِر وميقار . (اللسان / وقر) ٢٨٩/٥ .

(٣) الابل ٨٥، والقلب والابدال لابن السكيت ٢٠ عن الاصمعي، ويقال للشاة ايضا . ينظر : الشاء ١٢، ١٣ .

(٤) ينظر : الابل ٦٧ .

(٥) وقال الاصمعي (النخل والكرم ٧٠) : « والمبتل : الام يكون لها فسيلة، وقد انفردت واستغنت عن أمها . ويقال لتلك الفسيلة : البتول » .

## باب

### ما جاء من النعوث على مثال مفعال

اعلم أنَّ مِفْعَلاً يكون نعتاً للمؤنث بغير هاء ، لأنه انعـدل عن النعوت انعـدالاً أشدَّ من انعـدال صَبُورٍ وشَكُورٍ ، وما أشبههما من المصروف عن جهته ، لأنَّه شُبِّهَ بالمصادر لزيادة هذه الميم فيه <sup>(١)</sup> ، ولأنَّه مبني على غير فعل ، ويُجْمَعُ على مَفَاعِيلٍ ، ولا يُجْمَعُ المذكَرُ بالواو والنون ، ولا المؤنث بالألف والتاء إلَّا قليلاً ، فَمِنْ ذَلِكَ قولهم ، امرأةٌ مِذْكَارٌ ، ومِثْنَاتٌ إذا كان من عاداتها أن تَلِدَ الاناث والذكور . وامرأةٌ مِخْمَاقٌ إذا كانت تَلِدُ الحَمَقَى ، وامرأةٌ مِعْطَارٌ من العِطَر . ومِعْطاءٌ من العَطِيَّة . وقال يعقوب : يقال : ناقةٌ مِلْوَاحٌ

---

(١) وهو مذهب الفراء ، كما في اللسان (عزب) ٥٩٦/١ ، وفيه : « لدخول هذه الهاء فيه » ، وليس بصحيح ، لان ما أوله ميم محمول على المصدر الميمي .

إذا كانت سريعة العطش<sup>(١)</sup>، قال: ومثله: مِهْيَاف<sup>(٢)</sup>. والذكر والأنثى فيه سواء<sup>(٣)</sup>. وقال أحمد بن عبيد: المِلْوَاح على ثلاثة أوجه:

المِلْوَاح التي تُسْرِعُ الْعَطَشَ<sup>(٤)</sup>. والمِلْوَاح العظيمة الألواح<sup>(٥)</sup>. والمِلْوَاح التي قد لَوَّحها السفر، أي: ذهب بلحمها<sup>(٦)</sup>. قال ابن مُقْبِل: [الطويل]

على كلِّ مِلْوَاحٍ يَزِلُّ بِرَيْمِهَا  
تُعَاطِي اللَّجَامَ الْفَارِسِيَّ وَتَصْدِفُ<sup>(٧)</sup>

/١٣٧/ قال أبو جعفر: المِلْوَاح، في البيت، العظيمة الألواح. والْبَرِيْمُ القِلَادَةُ من خِلْطَيْن، وكلَّ خِلْطَيْن بَرِيْمٌ، مثل

---

(١) وهي عبارة الاصمعي (الابل ١٠٥، ١٤٣). وفي اصلاح المنطق ٣٧١: «بغير ملواح، سريع العطش، وكذا الرجل». واللوح: سرعة العطش، عن اللحياني، كما في اللسان (لوح) ٥٨٥/٢. وقيل: بغير ملوح، وملواح، وملياح، الاخرة عن ابن الاعرابي. وهي من النارد. والقياس: ملواح. (اللسان/لوح).  
(٢) الابل ١٤٣: ١٤٤.

(٣) وعليه ما في اللسان (لوح).

(٤) في اللسان (لوح)، عن ابي عبيد.

(٥) اللسان (لوح).

(٦) فهي العناصر، من اللوح، وهو الهواء، ولاحه يلوحه: غيره.

(ينظر: اللسان (لوح)).

(٧) الديوان ١٩٣: .... يحول بريمها تباري اللجام..

الشعير والقمح وما اشبههما . [ وقال الأعشى : [ الكامل ]

لَيْسَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ بَرِينًا <sup>(١)</sup>

وقال الاصمعي : يقال : ناقة مِدرَاجٍ للتي تجوز وقتها الذي ضُرِبَتْ فيه <sup>(٢)</sup> تحمل أكثر من سنة <sup>(٣)</sup> . وناقة مِدرَاجٍ وهي التي تُدْرِجُ الحَقَبَ فَيُلْحَقُ بالتصدير . ويقال : دِئمة مِدرار إذا كانت دِئمة غزيرة . قال جرير : [ الكامل ]

أَمَسَتْ زيارتنا عليكِ بعيدة

فَسَقَى ديارك دِئمة مِدرار <sup>(٤)</sup>

ويقال : ناقة مِغْجالٍ إذا أُلْقَتْ ولدها لغير تمام <sup>(٥)</sup> . وناقة مِلْحَاجٍ التي لا تكاد تَبْرَحُ الحوض . وقال أبو زيد : إذا كان سَمْنُ الناقة يكون في الصيف قِيل : مِقْلاص <sup>(٦)</sup> . وقال الأصمعي : يقال :

(١) زيادة من ظ . وليس في ديوان الأعشى . وللأخيلية مثل :

ليقود من أهل الحجاز برينا .

(٢) الأبل للأصمعي ٧٠ مع اختلاف يسير في العبارة . وفي ص ١٠٥ ، ١٣٩ .

(٣) وفي الأبل ١٣٨ ، ١٣٩ : « فإذا جرت فجاوزت السنة قيل قد نضحت ، وقيل :

قد جاوزت الحق ، وحقها الوقت الذي ضربت فيه ... فإذا كان من خلقها ان

تجوز الحق ، قيل : هي ناقة مدرّاج ... » .

ينظر : ١٤٥ : « وناقة مدرّاج وهي التي لا تضع حتى تجوز السنة وتدخل

الأخرى » .

(٤) الديوان بشرح محمد بن حبيب ٦٤٢/٢ : فسقى بلادك .

(٥) عند الاصمعي (الأبل ١١٣) إذا كان ذلك من عادتها ، والا فهي معجل .

(٦) القول باختلاف يسير في العبارة في اللسان (قلمص) ٨١/٧ بلا نسبة .



امرأة ميسان (ومنعاس، من الوسن والنعاس) <sup>(١)</sup>. وامرأة مكسال  
من الكسل <sup>(٢)</sup>. وكذلك الذكر. قال أبو العباس: أنشدنا ابن  
شبيب: [ الرمل ]

وَغَضِضُ الطَّرْفِ مِكَسَالُ الضُّحَى

أَحْوَرُ الْمُقَلَّةِ كَالرَّثَمِ الْأَغْنِ <sup>(٣)</sup>

ويقال: نخلة <sup>(٤)</sup> ميقار <sup>(٥)</sup> إذا كانت تُكثِرُ الحَمْلَ. ونخلة  
مِخَار إذا كانت مما تبقى إلى <sup>(٦)</sup> آخر الصَّرام <sup>(٧)</sup>. قال الراجز:  
ترى العَصِيدَ الْمُوقِرَ المِخَارَا

مِنْ وَقَعِهِ يَنْتَثِرُ انْتِشَارَا <sup>(٨)</sup>

وناقة مِقْحَاد إذا كانت عظيمة القعدة، وهي بيضة  
السَّنام <sup>(٩)</sup>. وابل مقاحيد. قال الشَّماخ: [ البسيط ]

---

(١) في الاصل: (منعاس، وهو مفعال من الوس)، وما اثبتته من ظ.

(٢) في اللسان (كسل) ٥٨٧/١١ المكسال والكسول التي لا تكاد تبرح مكانها. وهو

مدح لها مثل نؤوم الضحى.

(٣) لم أهتمد الى قائله، أو مظانه.

(٤) في ظ: ناقة. وما في الاصل هو الصواب.

(٥) ينظر: اللسان (وقر) ٢٨٩/٥.

(٦) ساقطة من ظ.

(٧) في اللسان (آخر) ٥/٤، والنخل للاصمعي ٧٠: التي يبقى حملها الى آخر الصرام.

(٨) نواذر أبي مسحل ٤٢٨/٢، واللسان (آخر) ١٥/٤، والمخصص ٨/١١ وفي

١١٨/١١: ترى الغضيف، ١٣٧/١٦، وفيها جيعا، بلا عزو.

(٩) في الاصل: القعدة، بسكون الحاء، وضبطتها كما في الابل ٩٣، وفيه انها =

لَا تَحْسِبَنَّ يَا ابْنَ عِلْبَاءٍ مُقَادَعَتِي

شُرْبَ الصَّرِيحِ مِنَ الْكُومِ الْمَقَاحِدِ<sup>(١)</sup>

١٣٧/ب/ ويقال<sup>(٢)</sup>: ناقة مصباح، وإبل مصاييح، وهي التي  
تُصْنَعُ بَوَارِكَ فِي مَبْرَكِهَا لَا تَثُورُ<sup>(٣)</sup>. قال النابغة الجهمدي:  
[الوافر]

وَجَدْتُ<sup>(٤)</sup> الْمُخْزِيَاتِ أَقْلَ رُزْءٍ

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَايِيحِ الْجِلَادِ<sup>(٥)</sup>

وناقة مجهاض ومِسْبَاح، إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لغير تَمَامٍ<sup>(٦)</sup> يقال:  
سَبَّغَتْ وَسَبَّطَتْ<sup>(٧)</sup>. وناقة مُرَاد إِذَا عَجَلَتْ إِلَى الْوُرُودِ. ويقال:

---

= السنام، وعليه ضبط اللسان (قحد) ٣/٣٤٣، وفيه أنه أصل السنام، وقيل:  
السنام، وبالاسكان والكسر: الوصف. والناقة المقحاد: العظيمة السنام.

(١) في الديوان ١١٦: .... مقارعتي برد الصريح من الكود والمقاحيد وفي نظام  
الغريب ١٤٩: ... مقارعتي ضرب...

(٢) ساقطة من ظ.

(٣) القول في الابل للاصمعي ١٠٥، باختلاف يسير في العبارة.

(٤) في ظ: وجدت، بفتح التاء على الخطاب.

(٥) الابل ١٠٥: (وجدت)، بفتح التاء.

(٦) إذا كان ذلك لها عادة، والا فهي مُسْبَغ. اللسان (سبغ).

(٧) في الاصل: أسبغت وسببت، والتصحيح من ظ، ولم يرد الفعلان على هذا  
النحو بهذا المعنى فيما بين يدي من المصادر والمعجمات. ينظر: الابل للاصمعي  
٧٠، ١٣٨. وقال أبو عمرو: سبطت الابل اولادها. وسبغت إذا ألقته.

(اللسان/ سبغ). وينظر: سبط.

ناقة مطراف للتي<sup>(١)</sup> لا تكاد ترعى مرعى حتى تستطرف غيره. وشاة منّام، إذا كان من عاداتها أن تلد اثنين اثنين. وناقة مخزاب<sup>(٢)</sup>، وهو ورم في ضرعها<sup>(٣)</sup> من البرد أو<sup>(٤)</sup> العين تصيب الناقة والشاة<sup>(٥)</sup>، يقال: خزب ضرع ناقتك يخزب خزباً، فيسخر لها الجباب فيدهن به ضرعها<sup>(٦)</sup>. والجباب كالزبد يعلو ألبان الابل. وناقة مقلات لا يعيش لها ولد، والقلت الهلاك<sup>(٧)</sup>. وناقة مرباع اذا حلت في أول الربيع<sup>(٨)</sup>، وناقة مسياع إذا كانت تصبر على الاضاعة<sup>(٩)</sup>. ويقال: رجل مسياع إذا كان مضياًعاً للمال، ولا يحسن القيام عليه<sup>(١٠)</sup>. قال الشاعر: [ البسيط ]

(١) في الاصل: التي، والتصحيح من ظ.

(٢) في الاصل: مخزاب. وهو تصحيف. والتصحيح من الابل للاصمعي ٩٧. وعنده ان المخزاب التي لا تزال يكون في ضرعها غلظه. يقال: «خزبت الناقة تخزب...».

(٣) في ظ: الضرع.

(٤) في ظ: و.

(٥) في ظ: أو الشاة. ينظر: الابل ٩٧.

(٦) القول في الابل ٩٧ باختلاف في العبارة من أولها.

(٧) من «وناقة...» في الابل ٩١، ٩٢.

(٨) عند الاصمعي (الابل ٧٤، ١٤٥): المرباع التي تنتج في أول النتاج.

(٩) ينظر الابل للاصمعي ٩٧.

(١٠) الابل ٩٧، باختلاف يسر في العبارة.

وَيْلٌ<sup>(١)</sup> أَمْ أَجْيَادَ شَاةَ شَاةَ مُمْتَنِح

أَبِي عِيَالٍ قَلِيلِ الْمَالِ مِسْبَاعٍ<sup>(٢)</sup>

أراد: رجلاً اتخذ شاته<sup>(٣)</sup> منحة يشرب لبنها، ويقال: ساع الشيء يسبع إذا ضاع، ويقال: «ضائع سائع»<sup>(٤)</sup>. قال سُوَيْدٌ<sup>(٥)</sup>:  
[الرمْل]

فَكَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ

وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئاً لَا يُسَعِّ<sup>(٦)</sup>

أَي: لَا يُضَعِّ. وقال الأصمعي: يقال: ناقة هِلْوَاع إذا كان فيها نَزَقٌ / ١٣٨ / أَوْ وَخْفَةٌ<sup>(٧)</sup>. ومنه، يقال: هَلَعَ الرجل إذا جَزَعَ وخَفَّ. ويقال: ناقة مِرْيَاع للتي يُسَافِرُ عليها وتُعَاد. وأصله من (رَاعَ) إذا عاد، ويقال: تَرَيَّعَ السَّعْنُ إذا جاء وذَهَب. وقال الأصمعي: قال رجل لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ [بن مروان]<sup>(٨)</sup> في

(١) وقد ترسم (ويلم)، لان الهمزة ساقطة في اللفظ.

(٢) في اللسان (سبع) بلا عزو، وفيه: قليل الوفرة.

(٣) في ظ: شاة.

(٤) الاتباع ٥٢: انه لسائع ضائع..

(٥) هو سويد بن أبي كاهل البشكري.

(٦) الديوان ٣١: قد كفاني... ..

ورواية أبي بكر مناسبة لموضع الاستشهاد. في الاصل: يسغ، وهو تصحيف.

(٧) اللسان (هلع)، بلا عزو. وفي المخصص ١٢٣/٧ أنها شهمة الفؤاد، وقيل:

هلواة، سريعة تخاف السوط، عن ابن دريد.

(٨) زيادة من ظ.

وصف ناقتة: إِنَّهَا لَمَسْبَاع (مِرْبَاع مِرْبَاع) <sup>(١)</sup> هِلْوَاع، وقد قالت العرب: «رجل مَجْدَامَة»، إذا كان قاطعاً للأمر، فأدخلوا الهاء فيه، والقياس يُوجب أن لا يكون فيه هاء، وإنها فعلوا هذا، لأنهم يدخلون الهاء في المذكر على جهة المدح أو <sup>(٢)</sup> الذم <sup>(٣)</sup>. ويقال أيضاً: مَجْدَام <sup>(٤)</sup> بغير هاء. قال أبو ذؤاد: [الخفيف]

غَيْرَ ذَنْبٍ بَنِي كِنَانَةَ مَنَسِي  
إِنْ أَفَارِقَ فَإِنِّي مَجْدَامٌ <sup>(٥)</sup>

وقال الهذلي <sup>(٦)</sup>: [البسيط]

يُجِيبُ <sup>(٧)</sup> بَعْدَ الْكُرَى لَتِيكَ دَاعِيَةً  
مَجْدَامَةً لِهَوَاهُ قَلْقُلٌ عَجَلٌ <sup>(٨)</sup>

(١) في ظ: (مرباع مرباع).

(٢) في ظ: و.

(٣) من: «وقد...» في اللسان (عزب) عن الفراء، باختلاف يسير، والمعنى واحد، وبعده: إذا بولغ في الوصف.

(٤) في ظ: المجدام.

(٥) شعراي داود الأبادي ضمن (دراسات في الأدب العربي) ٣٣٨: (اني) موضع (مني). الخليل لابي عبيدة ١٤١، ١٤٢. والجذم: القطع.

(٦) هو المتنخل: مالك بن عويمر. من قصيدة يرثي بها أثيلة ابنه.

(٧) في الاصل: (ويجيب. والتصحيح من ظ. وبه يستقيم الوزن.

(٨) في ديوان الهذليين ٤٥/٢: (وَقَلُّ) موضع (عجل). ويروي أيضاً: وَقَلُّ. ويروي: وَجَلَّ (بضم القاف والجيم). والقلقل: الخفيف. والوقل: الجيد التوقل، وهو التصعيد في الجبل.

وقال الفراء: يقال: رجل مِعْزَابَةٌ ومِطْرَابَةٌ، للعازب الذي لا يزال في إبله. وقال أبو زيد: المِيدَعُ وجمعه مَوَادِعُ، كلّ ثوب جَعَلْتَهُ مِيدَعًا لثوب جديد تودعه به، وقال بعضهم: مِيدَاعَةٌ ومَوَادِيعُ. وإذا صَغَّرْتَ مِفْعَالًا من ذوات الواو والياء صَغَّرْنَا على مُفْعِيلٍ، فتقول: امرأة مُعْطِيطٍ، ودِيْمَةٌ مُدْزِيرٍ، وتُصَغَّرُ أيضاً ما كان من ذوات الياء والواو على مُفْعِيلٍ، كقولك: امرأة مُعْطِيطِيَّ في تصغير مِغْطَاءٍ، فإذا حذفتَ احدى الياءين في التصغير زِدْتَ الهاءَ، فقلت امرأة / ١٣٨ ب / مُعْطِيطِيَّةً، وحذفتُ احدى الياءين مع اثبات الهاء أكثر من إثبات الياءين مع غيرها.

## باب

### ما جاء من النعوت على مثال : مفعل ومفاعل وفيعل وفيعل

يقال : قَطَاةٌ مُطَرَّقٌ إِذَا دَنَا خُرُوجَ بَيْضَتِهَا ، وَقَدْ طَرَّقَتْ  
تَطْرِيقًا . قَالَ الْعَبْدِيُّ <sup>(١)</sup> : [ الطويل ]

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ عَرِزِهَا  
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ <sup>(٢)</sup> الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ <sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ مُمَلَّحٌ إِذَا كَانَ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّحْمِ . قَالَ عُرْوَةُ :  
[ الطويل ]

يَنْوُؤُونَ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلُ زَادِهِمْ  
بَقِيَّةُ لَحْمٍ مِنْ جَزْوَرٍ مُمَلَّحٍ <sup>(٤)</sup>

---

(١) هو الممزق العبدى واسمه شأس بن نهار، كما في اللسان (طرق).

(٢) الأفحوص : يحجم القطاة.

(٣) اللسان (طرق)، (فحص) : (الى موضع) (لدى).

(٤) ديوانا عروة بن الورد والسؤال ٢٣.

وقال يعقوب: قال أبو عبيدة: المَطَرُوقُ التي ضاقت استُها عن  
بيضتها. أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب لأوس<sup>(١)</sup>:  
[المتقارب]

لنا صَرَخَةٌ ثُمَّ إِسْكَاتَةٌ  
كما طَرَّقَتْ بِنَفَاسٍ بِكُرٍّ<sup>(٢)</sup>  
وقال الأصمعي: يقال: ناقة مُعْضَلٌ، وقد عَضَلْتُ عُضْلًا إذا  
اشتدَّ التَّاجُ عليها، فبقي الولد نَشِبًا<sup>(٣)</sup>. قال يعقوب: وقد جاء  
مُعْضَلَةٌ بالهاء، وأنشد لأوس<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً  
مُعْضَلَةٌ مِنَّا بِجَمْعٍ عَرْمَرَمٍ<sup>(٥)</sup>  
ويقال: ناقة مُجَالِحٍ إذا دَرَّتْ فِي الْقَرِّ وَالْجُوعِ<sup>(٦)</sup>. قال  
الشاعر<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

لَهَا بَشَرٌّ صَافٍ وَجَيْدٌ مُقْلَصٌ  
وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ<sup>(٨)</sup>

(١) هو أوس بن حجر.

(٢) الديوان ٣١. ينظر: هامش المحقق.

(٣) الأبل ١٣٩، مع اختلاف يسير في العبارة، والمعنى هو هو.

(٤) زيادة من ظ. وهو أوس بن حجر، كما في اللسان (عضل).

(٥) الديوان ١٢١، والالفاظ ٤٩، ٤٣٣، وأنشده في الزاهر ٥٦١/١.

(٦) الأبل ٨٩، ١٤٤. (٧) هو رجل من غطفان.

(٨) في: الأبل ٨٩: لها شعر داج...



ويقال: قد جالحتُ تُجالحُ مُجالحةً شديدة<sup>(١)</sup>. وناقاة مُقامح  
إذا أبت أن تشرب الماء<sup>(٢)</sup>، وقد قاحت قِباحاً. قال بشر<sup>(٣)</sup>:  
[الوافر]

١٣٩/أ/ ونحنُ على جوانبها قُعودُ

نَغُصُّ الطَّرْفَ كالابلِ القِباحِ<sup>(٤)</sup>

ويقال لشهرين في أشد البرد: شهراً قُباح<sup>(٥)</sup>، لأنّ الابل تُقامح  
فيهما. قال الهذلي<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

فتى ما ابن الأغر إذا شَتَوْنَا

وَحَبَّ الزَّادُ فِي شَهْرِي قُبَاحِ<sup>(٧)</sup>

وقال أبو عبيدة: يقال: ناقاة مُعَالِق في معنى عُلُوق، وهي التي  
لا تَرَامُ<sup>(٨)</sup> بأنفها، ولا تَدُرُّ. وناقاة مُغَارٌ ونوق مُغَارٌ، وقد غَارَتْ  
تُغَارُ غِرَاراً إذا نَفَرَتْ فَرَقَعَتْ الدَّرَّةَ<sup>(٩)</sup>. ويقال في مثل: «سَبَقَ

(١) الابل ٨٩.

(٢) ينظر: اللسان (قمح).

(٣) هو بشر بن أبي خازم.

(٤) الديوان ٤٨.

(٥) هما الكانونان.

(٦) هو مالك بن خالد الخناعي.

(٧) ديوان الهذليين ٥/٣.

(٨) في ظ: تزوم.

(٩) ينظر في هذا المعنى: الابل ٨٥.

دِرَّتْهُ غِرَارُهُ»<sup>(١)</sup>. ويقال: ناقة مُمَارِن، وقد مارنتُ تِهَارِنَ مراناً، إذا ضُرِبَتْ فلم تَلْقَحْ فكثُرَ ذلك من فِعْلٍ<sup>(٢)</sup> الفَحْل ومنها. ويقال: ناقة<sup>(٣)</sup> مُمَانِح وشاة مُمَانِح التي لا يكاد ينقطع لبنها حتى يدنو ولادها. والمُحَارِد التي لا تدُرُّ عند الجوع والقُر. وقال الأصمعي: يقال: ناقة مُذَائِر للتي لا تَشُمُّ ولدها، ولا تَرَأْمُهُ ولا تدُرُّ عليه<sup>(٤)</sup>. ويقال للدابة إذا نَفَرَتْ عن ولدها ولم تَرَأْمُهُ: ذائِر، والرجل ذائِر أيضاً، إذا أبى عليك، ولم يَنْعَطِف. أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب: [الطويل]

لَيْنٌ كُنْتُ [لي]<sup>(٥)</sup> يوماً بَنَجْرَانِ ذَائِرَا

لقد كُنْتُ لي يوماً بِمَنْدَدَ رَائِهَا<sup>(٦)</sup>

ويقال: امرأة غَيْلَمٌ إذا كانت حسناء. قال الهذلي<sup>(٧)</sup>:

[المتقارب]

/١٣٩ب/

(١) جهرة الامثال ٥١٦/١. (٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ: رجل. وليس بليم.

(٤) الابل ٨٤، مع اختلاف في العبارة، والمعنى عليه.

(٥) زيادة اقتضاها الوزن.

(٦) لم أعتد الى قائله، أو مظانه. ومندد: مكان باليمن، كثير الرياح، شديدها.

(معجم البلدان ٢٠٩/٥)، وهو واد في معجم ما استعجم ١٢٦٩/٤.

(٧) هو البريق بن خويلد الخناعي، كما في الغريب المصنف ٦٢ وديوان الهذليين

٥٦/٣، وهو عامر بن سدوس الخناعي، كما في شرح شعرهم ٧٥٢/٢.

## تُنِيفُ إِلَى صَوْتِهِ الْفَيْلَمُ<sup>(١)</sup>

ويقال: امرأة جَيَحَلْ إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةَ الْخَلْقِ، ضَخْمَةً. وقال الأصمعي: يقال: بَثْرَ عَيْلَمَ [بالعين غير معجمة] <sup>(٢)</sup> إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةُ الْمَاءِ <sup>(٣)</sup>. وَبَثْرَ فَيْلَمَ وَاسِعَةً <sup>(٤)</sup>. [وَقِيلَ: الْفَيْلَمُ: الرَّجُلُ الْعَظِيمُ اللَّمَّةِ وَالْجُمَّةِ. وَأَنْشَدَ <sup>(٥)</sup>: [الْمُتَقَارِبُ]

إِذَا فَرَّ ذُو اللَّمَّةِ الْفَيْلَمَ <sup>(٦)</sup> [ <sup>(٧)</sup>

وَقَالَ يَعْقُوبُ: يُقَالُ: قَرِيَّةٌ عَيْنٌ لَلَّتِي قَدْ تَهَيَّأَتْ مِنْهَا مَوَاضِعٌ لِلتَّحْقِيبِ مِنَ الْبَلَى <sup>(٨)</sup>.

(١) عجز بيت في ديوان الهذليين ٥٦/٣:

مِنَ الْأَبْلَخِينَ إِذَا نَوَكِرُوا تُصِيفُ إِلَى....

وَرَوَى أَيْضًا: (تَرْبِعُ). وَتُنِيفُ: تَشْرَفُ.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) ديوان الادب ٤٣/٢، اللسان (علم)، بلا نسبة.

(٤) في: اللسان (فلم) عن ابن بري، والمخصص ٣٧/١٠ عن أبي عبيدة.

(٥) للبريق الهذلي وهو عياض بن خويلد، أو لعامر بن سدوس.

(٦) في المخصص ٧٧/٢، واللسان (فلم)، وهو عجز بيت صدره:

وَيَحْمَى الْمُضَافُ إِذَا مَا دَعَا

وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ: يُشَدُّ بِالسِّيفِ أَقْرَانَهُ.

وَرَوَاهُ غَيْرُهُ:

يُفَرِّقُ.... كَمَا فَرَّقَ اللَّمَّةُ الْفَيْلَمَ

وَالْفَيْلَمُ، هُنَا، الْمَشْطُ، وَمِنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: كُلُّ وَاسِعٍ فَيْلَمٍ. (اللسان/ فلم)، وفي

المخصص ٧٧/٢ أنه العظيم. وينظر: شرح شعر الهذليين ٧٥٢/٢.

(٧) الزيادة من ظ.

(٨) ينظر: اللسان (عين)، لاختلاف المعاني.

## باب

### ما يذكر من أسماء القبائل والأمم [ ويؤنث ]<sup>(١)</sup> وما يجري منهن وما<sup>(٢)</sup> لا يجري

اعلم أن أسماء القبائل مؤنثة ، كقولك : هذه تميم تشهد عليك .  
وقد حضرتك هاشم . وأنت في تميم وأسد بالخيار ، إن شئت  
أجريت ، وإن شئت لم تُجر ( فَمَنْ أَجْرَاهُ قَالَ : هو اسم معروف  
مذكر سُمِّيَت القبيلة به ، فَأَجْرِيَّتُهُ )<sup>(٣)</sup> إذ كان مذكراً . وَمَنْ لَمْ  
يُجْرِهِ قَالَ : هو اسم للقبيلة فمنعته<sup>(٤)</sup> الاجراء للتعريف والتأنيث .  
فَأَمَّا<sup>(٥)</sup> سَدُوسُ فَمُؤَنَّثَةٌ لَا تَجْرِي [ أَيْضاً ]<sup>(٦)</sup> ، لأنها اسم امرأة .

(٢) ساقطة من ظ .

(١) زيادة من ظ .

(٣) في ظ : ( ومن قال : هذا هاشم فذكر أجراه ، وهو معروف سُمِّيَت به القبيلة  
فيجري )

(٤) في ظ : فمنع

(٥) في ظ : وأما .

(٦) زيادة من ظ .

زعم النسّابون: أَنَّ السَّدُوسَ <sup>(١)</sup> أُمَّهُم <sup>(٢)</sup>، فسُدوس لا تجري، لأنها اسم مؤنث على أربعة أحرف بمنزلة زينب ونّوار. أنشد الفراء <sup>(٣)</sup>:  
[الوافر]

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا  
فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولُ <sup>(٤)</sup>

وقال الفراء: أنشدني بعض بني عُقَيْلٍ: [الرجز]

بني سَدُوسَ زَتَّتُوا فَتَاتَكُمُ  
إِنَّ فَتَاةَ الْحَيِّ بَالَتَزَّتِ <sup>(٥)</sup>

---

(١) في ظ: سدوس

(٢) وفي اشتقاق ابن دريد ٣٥١: أن سدوس ابنُ سيّان، ولم يقل بنت شيّان. ينظر: جهرة أنساب العرب ٣١٧.

(٣) البيت للأخطل كما في اللسان (سدس)، (قيل).

(٤) البيت من شواهد سيّويه ٢٦/٢ وشرح ابن السّيرافي ٢١٤/٢، وهو في المخصص ٤٠/١٧. ورواية الديوان ٣٧٣/١:

فان تمنع سدوس درهميها.

وعلى هذه الرواية أجريت (سدوس)، ولا شاهد في البيت. والقبول: ريع الصبا، تحييء من مطلع الشمس. (تلخيص أبي هلال ٤٢٦/١).

(٥) رواية الغريب المصنف ٧٣ واللسان (زنت) ٣٤/٢:

بني نعيم زهنعوا فتاتكم

ولا شهد على (سدوس)، ومنع اجرائها.

ورواية اللسان في (سدس) مطابقة لرواية أبي بكر عن الفراء

١٤٠/ أ/ معنى زَتُّوْا: زَيَّنُوا. وقال الفراء: أنشدني  
المفضل<sup>(١)</sup>: [الوافر]

إِذَا مَا كُنْتَ مَفْتَحِرًا ففَاخِرُ  
بَيْتٍ مِثْلَ بَيْتِ<sup>(٢)</sup> بَنِي سَدُوسٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال: هذه ثَقِيفٌ، وهذه مُضَرٌّ، وهذه رِيبَعَةٌ، بالتأنيث على  
معنى القبائل. ويقال: ما في تَغْلِبَ بن وائِلٍ مثله، وما في تَغْلِبِ  
بنت وائِلٍ مثله، فَمَنْ ذَكَرَ ذَهَبَ إلى معنى الحَيِّ، وَمَنْ أَتَى ذَهَبَ  
إلى معنى القبيلة. قال الشاعر: [الطويل]

إِذَا مَا شَدَدْتَ الرَّأْسَ مَنِي بِمَشْوَذٍ  
فَغَيَّبَكَ مَنِي تَغْلِبِ ابْنَةً وَائِلٍ<sup>(٤)</sup>

وكذلك يقال: ما في قيس عيلان مثله، وما في قيس بن عيلان  
مثله، وما في قيس بنت عيلان مثله. فَمَنْ قَالَ: ابن، ذهب إلى  
معنى الحَيِّ. ومن قال: بنت، ذهب إلى معنى القبيلة. قال الفراء:

---

(١) لامرؤ القيس كما في اللسان (سدس).

(٢) في الأصل: مثل بيت بيت. وتكرار (بيت) سهو.

(٣) الديوان ٣٤٤. وهو أول ثلاثة أبيات قالها امرؤ القيس حين نزل على خالد بن  
سدوس بن اصمغ النبهاني.

(٤) في الأصل: بمشود، بالبدال المهملة، وهو تصحيف، والتحجج من اللسان (شوذ)  
و (غلب). والمشوذ: العمامة.

قِيلَ لِبَعْضِهِمْ<sup>(١)</sup> : تَمَنَّ الرَّجُلُ ؟ فَقَالَ<sup>(٢)</sup> : مِنْ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> بِنْتُ كَعْبٍ ،  
فَجَعَلَ عَبْدُ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> اسماً لِلْقَبِيلَةِ . وَأَنشَدَ الْفَرَاءُ : [ الْهَزَجُ ]

وَفِيَمَنْ وَلَدُوا عَامَ  
رُ ذَاتِ الطُّوْلِ وَالْعَرُضِ<sup>(٥)</sup>

فَجَعَلَ عَامِراً<sup>(٦)</sup> اسماً لِلْقَبِيلَةِ فَأَنَّثَهُ ، وَلَمْ يُجَرِّ . وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ :  
[ الطَّوِيلُ ]

وَعَمَّ مِنْ فَتَى ظَلَّ الدَّجَا جُ نَدِيمُهُ  
مُحَادَّةً مِنْ أَنْ تَرَاهُ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٧)</sup>

فَأَنَّثَ فِعْلَ أَبِي بَكْرٍ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ<sup>(٨)</sup> الْقَبِيلَةِ . ( وَأَنشَدَ

---

(١) الْبَيْتُ لِلْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ ، وَكَانَ قَدْ وَلَّى صَدَقَاتٍ تَغْلِبُ ، كَمَا فِي  
اللسان (شوذ) ، (غلب) ، والتقفية ٣٤٤ . وينظر : هامش المحقق .

(٢) فِي ظ : لِرَجُلٍ مِنْهُمْ .

(٣) فِي ظ : قَالَ .

(٤) فِي ظ : عَبْدُ اللَّهِ .

(٥) الَّذِي الْأَصْبَحَ الْعَدَوَانِي . وَرَوَايَةُ اللَّسَانِ (عمر) :

وَتَمَنَّ وَلَدُوا عَامَ رُ ذُو الطُّوْلِ وَذُو الْمَرَضِ  
مِنْ غَيْرِ نَسَبٍ . وَهِيَ رَوَايَةُ الْدِيَوَانِ ٤٨ . يَنْظُرُ التَّخْرِيجُ .

(٦) فِي ظ : عَامَرٍ . مِنْ غَيْرِ أَجْرَاءٍ .

(٧) فِي هَامِشِ ظ : أَبُو بَكْرٍ بْنُ كَلَّابٍ .

(٨) فِي ظ : إِلَى .

الفراء<sup>(١)</sup> : [ الطويل ]

بكى الخَزَّ من رَوْحٍ وأنكَرَ جِلْدَهُ

وَعَجَّتْ عَجِيجاً من جُذَامٍ المطَارِفُ<sup>(٢)</sup>

فلم يُجَرِّ جُذَاماً، لأنه جعله اسماً للقبيلة<sup>(٣)</sup>. وأنشد الفراء  
أيضاً: [ البسيط ]

/ ١٤٠ ب/ ولا مُحَارِبَ إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرُ<sup>(٤)</sup>

فجعل محارباً اسماً للقبيلة. ويقال: ما في باهلة بن يَعْصَرٍ مثله،  
وما في باهلة بنت يَعْصَرٍ. على ما تقدم من التفسير. و<sup>(٥)</sup> قال زيد  
الخيَل: [ الوافر ]

فَخِيَّةٌ مَن يَخِيبُ عَلَى غَنِيٍّ

وباهلة بن يَعْصَرٍ والركاب<sup>(٦)</sup>

---

(١) حميدة بنت النعمان بن بشير تهجو زوجها روح بن زنباع وما بين القوسين ساقط من ظ.

(٢) المخصص ٤٠/١٧. وهو من شواهد سيبويه (الكتاب ٢٥/٢) وفيه نبأ الخَزَّ...

ينظر: فهارس شواهد سيبويه (الهامش) ١١٤.

(٣) ساقط من ظ.

(٤) لم أهتم إليه، أو إلى مظانه.

(٥) الواو ساقطة من ظ.

(٦) الديوان ٤٠: (وخية من يغير...). وهي رواية الشعر والشعراء ٢٠٧/١، والمعاني الكبير ٥٧٧/١.



وباهلة أَسْمَ امرأة. ويقال: ما في تميم ابن مرٍّ. وما في سُلَيْم بن منصور وبنت منصور. وقال الفراء: قال الكسائي: سمعت العرب تقول: ما في غَنِيّ بنت يَعْصُرٍ مثله. ويقال: قد أَنتَك عبد شمس يا فتى، فتَوَثَّ الفعل بمعنى <sup>(١)</sup> القبيلة ولا تُجْري الشمس <sup>(٢)</sup>، (لأن عبد شمس) <sup>(٣)</sup> بمنزلة فلان إذ كان العبد لا يكون [إِلَّا] <sup>(٤)</sup> للشمس، فلم يُجَرَّ للتأنيث والتعريف. وقال الفراء: العرب تُدْغِم عبد شمس التميمية، ولا يُدْغِمون القُرَشِيَّةَ، فيقولون في التميمية: قالت عَبْشَمْسَ كذا وكذا، وفلان من عَبْشَمْسَ. أنشد الفراء:

[الوافر]

أَلَا قَالَتْ عَوَانَةُ أَمْسَ قَوْلًا  
وَأَبَدَتْ مِنْ مُحَاسِنِهَا الْجَبِينَا  
بِنَفْسِي مَا عَبْشَمْسَ بَنُ سَعْدٍ  
غَدَاةَ بَنَاءٍ <sup>(٥)</sup> إِذْ عَرَفُوا الْيَقِينَا <sup>(٦)</sup>

(١) في ظ: المعنى.

(٢) في ظ: شمس.

(٣) ساقط من ظ.

(٤) زيادة من ظ.

(٥) البناء الأرض السهلة، المقصور والمدور للقالى ٣١٤. وقيل: هي أرض بعينها من بلاد بني سُلَيْم. (الصاح/ بنا) ٢٢٧٨/٦ وقد جعلها في باب المعتل لا المهور. وينظر: معجم البلدان ٣٣٧/١.

(٦) الثاني فقط في اللسان (بنا) ٢٦/١، بلا عزو. برواية ماء عَبْشَمْسَ بن (...)، وكذا سائر المصادر.

وعاد<sup>(٥)</sup>، يذكر ويؤنث. فَمَنْ ذَكَرَهُ، قال هو اسم للحَيِّ، وَمَنْ آتَاهُ قال: هو اسم للأمة. وَتَبَعَ بِمَنْزِلَةِ عَاد. يُرَوَى عَنْ الضَّحَّاك أَنَّهُ قَرَأَ: «أَلَمْ تَرَ ۚ ١٤١ / أ / كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادَ»،<sup>(١)</sup> فلم يُجَرِّ (عاد)، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ أَسْمًا لِلْقَبِيلَةِ. وَقَرَأَتِ الْعَوَامُّ: بِعَادٍ فَأَجْرَوهُ، لِأَنَّهُ أَسَمَ لِرَجُلٍ<sup>(٢)</sup>. وَقَالَ الْفَرَاءُ: زَعَمَ الْكَسَائِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا خَالِدٍ الْأَسَدِي يَقُولُ: إِنَّ عَادَ وَتَبَعَ أَمْتَانِ<sup>(٣)</sup>. فلم يُجَرِّهِنَّ لِمَا ذَكَرْنَا. وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ: [الطويل]

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ جُرَاةٌ مِخْلَقٍ<sup>(٤)</sup>  
عَلِيٍّ وَقَدْ أَعْيَيْتُ عَادَ وَتَبَعًا<sup>(٥)</sup>

وَتَمُودُ يُجَرِّى وَلَا يُجَرِّى. فَمَنْ أَجْرَاهُ قال: هو أَسَمَ (لِرَجُلٍ أَوْ لِلْحَيِّ)<sup>(٦)</sup>، وَمَنْ لَمْ يَجْرِهُ قال: هو أَسَمَ لِلْأَمَةِ أَوْ لِلْقَبِيلَةِ. أَنشَدَنَا أَبُو

(٥) ينظر: إيضاح الوقف ٣٦٥، ٣٦٦

(١) ٦ / الفجر ٨٩. في: مختصر في شواذ القرآن ١٧٣ أنها قراءة الحسن. وأن قراءة الضحَّاك، وشهر بن حَوْشَب: «بِعَادَ أَرَمَ ذَاتِ الْعَادِ». وينظر في قراءة الحسن: القرطبي ٤٤/٢٠.

(٢) وهو - كما يذكر الفراء - مجرى في كل القرآن. (المعاني ١٩/٢).

(٣) ينظر: معاني القرآن ٤٥٧/١، وفي ١٩/٢: «وَسَمِعَ الْكَسَائِيُّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: إِنَّ عَادَ وَتَبَعَ أَمْتَانِ».

(٤) في ظ: مُخْتَق.

(٥) معاني الفراء ٤٥٧/١، ١٩/٢: (ملحق) بضم الميم وكسر اللام، وإيضاح الوقف والابتداء ٣٦٥.

(٦) في ظ: لِلرَّجُلِ وَالْحَيِّ.

البراء : [ الوافر ]

ونادى صالح يا رب أنزل

بآل ثمود منك غداً عذاباً<sup>(١)</sup>

وأنشد [ نا ]<sup>(٢)</sup> أيضاً : [ الطويل ]

دَعَتْ أُمَّ غَنَمٍ شَرَّ لَصْتٍ عَلِمَتْهُ

بأرضِ ثمودٍ كُلِّهَا فَأَجَابَهَا<sup>(٣)</sup>

وَقُرَيْشٌ [ أيضاً ]<sup>(٤)</sup> بمنزلة ما مضى قبله<sup>(٥)</sup> . مَنْ أَجْرَاهُ ذَهَبُ

إِلَى [ معنى ]<sup>(٦)</sup> الْحَيَّ ، ( وَمَنْ لَمْ يُجْرِهِ ذَهَبُ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ

فَأَنَّهُ )<sup>(٧)</sup> . أَنَشَدَ الْفَرَاءُ فِي تَرْكِ الْإِجْرَاءِ<sup>(٨)</sup> : [ الكامل ]

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً

وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا<sup>(٩)</sup>

---

(١) إيضاح الوقف ٣٦٥ . (٢) زيادة من ظ .

(٣) إيضاح الوقف ٣٦٦ . (٤) زيادة من ظ .

(٥) ساقطة من ظ . (٦) زيادة من ظ .

(٧) في الأصل : ( ومن أنه ذهب الى معنى القبيلة ) . والتقويم من ظ . وعليه سياق الكلام .

(٨) البيت لغدي بن الرقاع يمدح الوليد بن عبد الملك ، كما في اللسان ( قرش ) .

(٩) الطرائف الأدبية ٩٠ . وهو من شواهد سيويه ٢٦/٢ ، بلا عزو وعزاه الأعلام .

والكامل ١٤١/٣ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٣١ ، ينظر : هامش المحقق ، وما ينصرف ٥٩ ، وليس في ديوانه .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> في الإجراء : [ الطويل ]

وَتِلْكَكُمْ قُرَيْشٌ تَجَحَّدُ اللَّهَ حَقَّةً

كما جَحَدَتْ عَادٌ وَمَدْيَنُ وَالْحِجْرُ<sup>(٢)</sup>

وأما مَدْيَنُ، فَإِنَّهَا لَا تُجْرَى، لِأَنَّهَا أَسْمٌ لِلْمَدِينَةِ. قال الشاعر:

[ الكامل ]

رُهْبَانُ مَدْيَنٍ لَوْ رَأَوْكَ تَنَزَّلُوا

وَالْعَصْمُ مِنْ شَعَفِ الْعُقُولِ الْفَادِرِ<sup>(٣)</sup>

وَمَعَدُّ، يُجْرَى وَلَا يُجْرَى<sup>(٤)</sup>. فَمَنْ أَجْرَاهُ قَالَ: هُوَ اسْمٌ لِرَجُلٍ

بَعِيْنُهُ ١٤١/ب/، وَمَنْ لَمْ يُجْرِهِ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ. أنشد الفراء:

[ الكامل ]

عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا

أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدٍ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الممزق العبدي.

(٢) البيت وثانٍ في: المختلف والمؤتلف ٢٨٤.

(٣) البيت لكثير عزة (معجم البلدان/ مدين) ٧٨/٥. وفيه: في شغف الجبال..

ينظر: الديوان ٥٣٣. وهو في ديوان جرير ٣٠٨/١

وقد مر ذكره في ص ٣٠٣

(٤) في ظ: (ولا تجرى)، بالمشناة من فوق.

(٥) من شواهد سيويه ٢٧/٢، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٣١، ومحمد بن عطار

بن حاجب بن زرارة، قيل من نغم، ومقدمها في الاسلام.

وإذا<sup>(١)</sup> قلت: جاءني حير وقريش، كان الأغلب عليهما ترك الاجراء، لأنها اسمان للقبيلة. وإذا قلت: جاءني عامر وتميم كان الاختيار الاجراء، لأن (بني) تحسن مع عامر، وتميم، وأسد، وما أشبه ذلك، ولا (تحسن)<sup>(٢)</sup> مع قریش، وحمير، وهمدان. ألا ترى أنك تقول: جاءني بنو عامر، وبنو تميم، وبنو أسد، ولا تقول: بنو قریش، وبنو حير، فما حسن معه بنو، كان الاختيار اجراءه، لأن الاسم الذي بعد (بني) قام مقامه، وأجري، وهو بمنزلة قول الله (عز وجل)<sup>(٣)</sup>: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(٤)</sup>، وأجاز الفراء: جاءني بنو أسد وبنو تميم وبنو عامر، على أن بني أضيفوا إلى اسم القبيلة، وقال<sup>(٥)</sup>: قال لي أعرابي من تميم وأنا عند يونس: كيف تتعلم بالبصرة وعندكم بنو أسد وهم فصحاء [العرب]<sup>(٦)</sup>، فلم يُجرها في كلامه.

وسبأ، يذكر ويؤنث، فمن ذكره أجراه، ومن أنثه لم يُجره. يروى عن قروة بن مسيك الغطيفي<sup>(٧)</sup> أنه قال: «سأل النبي

(١) في ظ: فاذا

(٢) في الاصل: يصلح. والتقويم من ظ.

(٣) في ظ: جل وعز.

(٤) ٨٢ / يوسف.

(٥) في ظ: قال. (٦) الزيادة من ظ.

(٧) المرادي، قدم على الرسول، مفارقاً ملوك كندة، وقد امره الرسول على من اسم من قومه، لقتال من لم يسلم ينظر: أسد الغابة ٤/ ٣٥٩ - ٣٦١.

صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (١) رَجُلٌ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَخْبِرْنَا عَنْ سَيِّئِ أَرْضٍ هِيَ  
 أُمُّ امْرَأَةٍ؟ فَقَالَ: لَيْسَتْ بِأَرْضٍ وَلَا امْرَأَةٍ، وَلَكِنَّهُ (٢) رَجُلٌ وَلَدَ  
 عَشْرَةَ مِنَ الْعَرَبِ فَيَتَامَنَ مِنْهُمْ سِتَّةٌ / ١٤٢ أ/، وَتَشَاءُ مِنْهُمْ  
 أَرْبَعَةٌ، (٣) يَعْنِي بـ (تِيَامَنَ) مَنْ سَكَنُوا الْيَمْنَ، وَ(تَشَاءُ) (٤) مَنْ سَكَنُوا  
 الشَّامَ، وَكَانَ الْحَسَنُ (٥) لَا يُجْرِي سَبًّا (٦)، وَيَقُولُ اسْمُ أَرْضٍ،  
 وَيَجُوزُ أَنْ يُنَمَّعَ (٧) الْإِجْرَاءَ، وَهُوَ اسْمٌ لِرَجُلٍ عَلَى مَا رَوَى عَنِ النَّبِيِّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْقَبِيلَةَ تُسَمَّى بِاسْمِ الرَّجُلِ الْمَعْرُوفِ فَيُنَمَّعُ  
 الْإِجْرَاءَ (٨). أَنْشُدَ الْفَرَاءَ فِي الْإِجْرَاءِ: [البسيط]

(١) (وسلم) ساقطة من ظ.

(٢) في الأصل: (لكنه) وزِدْتُ الْوَاوَ مِنْ ظ، وَأَسَدُ الْغَابَةِ ٣٦١/٤.

(٣) الخبر في: أَسَدُ الْغَابَةِ ٣٦١/٤. وَبَعْدَهُ: فَأَمَّا الَّذِينَ تَشَاءُوا فَلَحْمٌ، وَجُدَامٌ،

وَعَسَانٌ، وَعَامِلَةٌ. وَأَمَّا الَّذِينَ تِيَامَنُوا، فَالْأَزْدُ، وَالْأَشْعَرِيُّونَ، وَكَنْدَةَ، وَمَذْحِجٌ،

وَأَنْمَارٌ. فَقَالَ رَجُلٌ: وَمَا أَنْمَارٌ؟ قَالَ: الَّذِينَ مِنْهُمْ جَنَّمٌ وَبُجَيْلَةٌ. وَهُوَ فِي

الْقُرْطُبِيِّ ٢٨٢/١٤، ٢٨٣ عَنْ التِّرْمِذِيِّ ٩٨/١٢ - ١١١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: (تَشَاءُوا) وَالتَّقْوَمُ مِنْ ظ، وَالسِّيَاقُ عَلَيْهِ.

(٥) الْبَصْرِيُّ.

(٦) وَهِيَ أَيْضًا قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ. (مَعَانِي الْفَرَاءِ ٢٨٩/٢) وَابْنُ كَثِيرٍ

(الْقُرْطُبِيُّ ١٨١/١٣، ٢٨٣/١٤).

(٧) فِي ظ (نَمَّعَ)، بِالْمَثْنَاءِ مِنْ فَوْق.

(٨) يَنْظُرُ: مَعَانِي الْفَرَاءِ ٢٨٩/٢، وَالْقُرْطُبِيُّ ١٨١/١٣ - ١٨٢، ٢٨٣ / ١٤.

الواردون وتيّم في ذُرِّي سَبَأٍ  
قد عَصَّ (١) أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ (٢)

وقال الجعدي (٣) في ترك الاجراء: [ المنسرح ]

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ  
يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا (٤)

[ والصحيح ما روي عن النبي ﷺ . قال ابن الكلبي: هو سبأ  
ابنُ يَشْجُبَ بنِ يَعْرُبَ بنِ قَحْطَانَ، وهي مصروفة في القرآن،  
وقد قُرئ بترك الصرف « وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ » (٥) و « جِئْتُكَ مِنْ  
سَبَأٍ » (٦) . ] (٧)

فأسماء الأمم مؤنثة. ويقال: هي يهود، وهي مجوس فلا

- 
- (١) في الأصل: (عم)، والتصحيح من الهامش، ومن ظ.  
(٢) البيت لجريز، ديوانه ١٣٠/١. وهو، في: معاني الفراء ٢٩٠/٢، والقرطبي  
١٣/١٨١، ١٤/٢٨٣ بلا عزو.  
(٣) النابغة. وقيل: لأمية بن أبي الصلت.  
(٤) شعر النابغة الجعدي ١٣٤: (أو سبأ). وينظر: اختلاف الروايات في الهامش.  
وهو في ديوان أمية ٤٩٠، وينظر تخريج شعره ٥٩٨، ٥٩٩، وهو في: ما  
ينصرف وما لا ينصرف ٥٩، واللان (سبأ). وهو من شواهد سيبويه  
٢/٢٨، والقرطبي ١٣/١٨١، ١٤/٢٨٣.  
(٥) ٢٢/ النمل ٢٧.  
(٦) وهي قراءة الحسن وأبي عمرو بن العلاء وابن كثير. كما مر في الصفحة السابقة.  
(٧) الزيادة من ظ. ولعلها ليست عبارة المؤلف لذكره (الصرف) في موضع  
(الاجراء)، وليس الصرف من مصطلحه.

تُجري (\*) للتعريف والتأنيث. انشد الفراء : [ الوافر ]

أصاح ترى بُرَيْقاً هباً وَهناً  
كنارِ مَجُوسَ تَسْتَعِيرُ استعاراً<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [ الطويل ]

اولئك أولى من يهودَ بمذحةٍ  
إذا أنتَ يوماً قلتها لم تؤنَّبَ<sup>(٢)</sup>

ويجوز أن يكون ترك اجراء يهودَ ومجوسَ، لأنها جَرَيَا في الكلام بالألف واللام، فلما سقطت الألف واللام منها صارا كالمعدولين عن جهتهما، فاجتمع فيها هذا مع التعريف، فمنعهما الاجراء وتقول: هذه النَّصَارَى، وهذه اليهود / ١٤٢ ب/ وهذه المجوس، على معنى: هذه جماعاتهم<sup>(٣)</sup>. وكذلك تقول: قامت الرجال وتكلمت الشيوخ، على معنى: الجماعات. قال الله (عز وجل)<sup>(٤)</sup>:

---

(\*) في الاصل: يجري.

(١) الصدر لامرئ القيس، والعجز للتوأم الشكري (اللسان/ مجس) عن ابن بري، وفيه: (أصاح أريك برقاً...) وقيل: (أحار...)، وهي رواية أبي عمرو بن العلاء (هامش اللسان/ مجس)، وهو من شواهد سيبويه ٢٨/٢ (هـ ٣٥٤/٣)، وما ينصرف وما لا ينصرف ٦٠: (أحار).

(٢) البيت، بلا عزو، في اللسان (هود)، وما ينصرف ٦٠، وسيبويه ٢٩/٢، وعزاه الأعلام لرجل من الأنصار.

(٣) في ظ: حاعتهم.

(٤) في ظ: تبارك وتعالى.



﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ﴾<sup>(١)</sup>، وقال جلّ ثناؤه<sup>(٢)</sup>: ﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ  
نُوحٍ﴾<sup>(٣)</sup> على ما مضى من التفسير. و<sup>(٤)</sup> قال الأخطل:  
[الطويل]

فما تركت قومي لقومك حيّة  
تقلّب في بحرٍ ولا بليدٍ قفر<sup>(٥)</sup>

وقال أبو العباس: القوم رجال لا امرأة فيهم. ويقال: هذه  
الروم والترك والخزر والسند، على معنى: الأمم. والعرب مؤنثة،  
يقال: قالت العرب، ويدلّ على هذا قولهم: العرب العاربة،  
والعرب العاربة، وكذلك العجم. والإنس مؤنثة، وكذلك الجن.  
قال الله (عزّ وجلّ)<sup>(٦)</sup>: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ﴾<sup>(٧)</sup>،  
وقال: ﴿تَبَيَّنَتِ﴾<sup>(٨)</sup> الجن<sup>(٩)</sup>، والجنّة يكون جمعاً، ويكون بمعنى

(١) ١٤ / الحجرات ٤٩.

(٢) في ظ: وعز.

(٣) ١٠٥ / الشعراء ٢٦.

(٤) زيادة من ظ.

(٥) شعر الاخطل ١٨٨/١ عن الحيوان ٢٤٠/٤ برواية:

فما تركت حيانتنا لك حيّة تحرّك في أرض براح، ولا بحرٍ

(٦) في ظ: تعالى.

(٧) ١٨٨ / الاسراء ١٧.

(٨) ليست واضحة في الأصل، والتقوم من المصحف، وظ.

(٩) ١٤ / سبأ ٣٤.

الجنون، قال الله تعالى: ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾<sup>(١)</sup>، فهذا جمع. وقال في موضع آخر: ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه<sup>(٣)</sup>: به جُنُون، ويجوز أن يكون المعنى: به مَسُّ جِنَّةٍ، ويكون بمنزلة قوله: «واسأل القرية»<sup>(٤)</sup>، ويقال: إنسي وإنسيَّة وجِنِّي وجِنِّيَّة، وعربي وعربية. قال الفراء: فاذا نَسَبْتَ رجلاً إلى أنه يتكلَّم بالعربية، وهو من العجم قلت: رجل عَرَبَانِيَّ<sup>(٥)</sup>، ويقال: رجل عَجَمِي / ١٤٣ / إذا كان من العجم، وأعجمي وأعجم إذا كان في لسانه عُجْمَةٌ.

---

(١) ١١٩ / هود ١١، ٦ / الناس ١١٤.

(٢) ٧٠ / المؤمنون ٢٣.

(٣) في ظ: معناه.

(٤) ٨٢ / يوسف ١٢.

(٥) ومذهب الليث أنه يجوز أن يقال: رجل عرباني اللسان لمن كان فصيحاً. ينظر: اللسان (عرب).

## باب

### ما يذكر من الجمع ويؤنث

اعلم أن كل جمع بينه وبين واحده الهاء ، فعامته يذكر ويؤنث .  
كقولهم : النَّخْلُ والبَقَرُ والشَّعِيرُ والسَّمَرُ . يقال : هذا نخل وهذه  
نخل ، وهذا بقر وهذه بقر ، وهذا تمر وهذه تمر ، وهذا شعير  
وهذه شعير <sup>(١)</sup> . قال الله ( عز وجل ) <sup>(٢)</sup> : « كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ  
خَاوِيَةٍ » <sup>(٣)</sup> فَأَنْثَ . وقال في موضع آخر : « كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ  
مُنْقَعِرٍ » <sup>(٤)</sup> فذكر . وقال امرؤ القيس : [ الطويل ]

---

( ١ ) قال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ١٢٥ في حديثه عن الجمع الذي بينه  
وبين واحده الهاء : « ... فأكثر العرب يجعلون هذا الجمع مذكراً ، وهو الغالب  
على أكثر العرب ، يقولون : هذا شجر ، وهذا نخل ، وهذا رمان ، وربما أنث  
أهل الحجاز ، وغيرهم بعض هذا ، ولا يقيسون ذلك في كل شيء ، ولكن في  
بعض الأشياء ، فيقولون : هي البقر ، وهي النخل ، وهي النحل ... » .

( ٢ ) في ظ : تعالى .

( ٣ ) ٧ / الحاقة ٦٩ .

( ٤ ) ٢٠ / القمر ٥٤ .

وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بِلِيلٍ حُمُولُهُمْ

كَتَخَلَّ مِنْ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقٍ<sup>(١)</sup>

الأعراض بلد. وقوله: غير مُنَبِّقٍ. معناه: غير ممدود على سطر

واحد، أي: هي متفرقة. وقال العَبْدِيُّ<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

النَّخْلُ بَاطِنُهُ خَيْلٌ وَظَاهِرُهُ

خَيْلٌ<sup>(٣)</sup> تَكْدَسُ بِالْفُرْسَانِ كَالنَّعَمِ<sup>(٤)</sup>

وقال<sup>(٥)</sup> أبو هَفَّانَ: أَنَشِدَنِي مُصَنَّبُ الزُّبَيْرِيِّ<sup>(٦)</sup> لِأَيُّوبَ بْنِ

عَبَّيَّةَ<sup>(٧)</sup> الْأَسْلَمِيِّ فِي تَأْنِيثِ النَّخْلِ: [المتقارب]

وَمَا اعْتَقَدَ النَّاسُ مِنْ عُقْدَةٍ

سِوَى النَّخْلِ يُغْرَسُ مِنْهَا الْفَسِيلُ<sup>(٨)</sup>

---

(١) الديوان ١٦٨. (٢) لعله الممزق العبدى.

(٣) في الأصل: (... خيل ل ...). باقتطاع سبب خفيف من المعجز والحاقه بالضرب، على أَنَّ البيت مدوَّر. وهو خطأ.

(٤) في ظ: والنعم، ولم أهدأ إليه.

(٥) في ظ: قال:

(٦) أبو عبدالله مصعب بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام. من أهل المدينة، نزل بغداد. عن: مالك بن أنس، وغيره. عنه: الزبير بن بكار وغيره. توفي ببغداد سنة ثلاث ومئتين عن ثمانين سنة. (اللباب ١/٤٩٥، ٤٩٦). وجعل صاحب الفهرست ١٦٦ وفاته سنة ثلاث وثلاثين عن ست وتسعين سنة.

(٧) له ذكر في الاغانى ١٠٥/٨ (الثقافة).

(٨) لم أهدأ الى مظانه.

وقال الله عزَّ وجلَّ: «إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهُ عَلِينَا»<sup>(١)</sup>، فهذه قراءة العوام بتذكير (تشابه)، وقرأ أئبي: «إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَتْ عَلِينَا»<sup>(٢)</sup>، فأنث فعلَ / ١٤٣ ب/ البقر. وقال الشاعر في التأنيث<sup>(٣)</sup>:  
[البسيط]

(إني وقتلي)<sup>(٤)</sup> سَلِيكاً ثُمَّ أَعْقِلَهُ  
كَالشَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ<sup>(٥)</sup>

وقال زهير في تأنيث النخل: [الطويل]  
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطْيَ إِلَّا وَشِجْهُ  
وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ<sup>(٦)</sup>  
فأنث النخل، وذكر الخطي.

[و]<sup>(٧)</sup> الرمان والعنب والموز مذكر، لم يُسمَعْ في شيء منه

(١) ٧٠/ البقرة.

(٢) ينظر القرطبي ٤٥٢/١. وفي مصحف أبي (تشابهت) بتشديد الشين، وقد غلطه أبو حاتم.

(٣) لأنس بن مدركة (أو مدرك) الخثعمي.

(٤) في ظ: وإن قتلي.

(٥) البيت، بلا عزو، في الحيوان ١٨/١، والمقصود والمدود للقال ٣٤٦، والجمع

١٧/٢، وشذور الذهب ٣١٦، وقد عزا المحقق، والعجز في المذكر والمؤنث

للسجستاني ١٢٥، معزواً للحارثي. وينظر: هامش المقصور والمدود في مصادر

أخرى. وهو من شواهد النحاة على نصب (أعقل) بأن مضمرة.

(٦) شرح ديوان هزير ١١٥، المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٥.

(٧) زيادة من ظ.

التأنيثُ. والسِّدْرُ مذكر. قال السجستاني: مَنْ سَكَنَ الدالَ ذَكَرَهُ،  
وَمَنْ فَتَحَ الدالَ [ وكسر السين ] <sup>(١)</sup> أَنَّثَهُ، فقال: هذه سِدْرٌ <sup>(٢)</sup>. قال  
الشاعر في التذكير: [ الطويل ]

تَبَدَّلَ هَذَا السِّدْرُ أَهْلًا وَلِيَّتِي  
أَرَى السِّدْرَ بَعْدِي كَيْفَ كَانَتْ بَدَائِلُهُ  
وعهدي به عَذْبُ الْجَنَى نَاعِمَ الذَّرَى  
تَطِيبُ وَتَنْدَى بِالْعَشِيِّ أَصَائِلُهُ  
فَمَا لَكَ مِنْ سِدْرٍ وَنَحْنُ نُحِبُّهُ  
إِذَا مَا وَشَى وَاشٍ بَنَا لَا نُجَادِلُهُ  
كَمَا لَوْ وَشَى بِالسِّدْرِ وَاشٍ رَدَدْتُهُ  
كُتِبًا وَلَمْ تَمْلُحْ لَدِينَا شِهَائِلُهُ <sup>(٣)</sup>

والتَّمَرُ مذكر، والتمور مؤنثة. [ والنخيل مؤنثة. والتمر  
مذكر، والشَّارُّ مؤنثة ] <sup>(٤)</sup>.

والحَمَامُ يذكر ويؤنث <sup>(٥)</sup>. قال جِرَانُ الْعَوْدِ فِي التَّذْكِيرِ:

[ الطويل ]

---

(١) زيادة من ظ.

(٢) في المذكر والمؤنث ١٢٦: «ومن قال: سِدْرٌ وسدر فمذكر، ومن قال: سدر  
فالجاءة مؤنثة، يقال: السدر».

(٣) الأبيات في أمالي القالي ١٢٩/٢، والأول فقط في المخصص ٧٢/١٧ بلا عزو.

(٤) زيادة من ظ. وهو في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٦.

(٥) السجستاني ١٢٦.

وَكُنْتُ أَرَانِي قَدْ صَحَوْتُ فَهَاجَنِي  
 حَامٌّ بِأَبْوَابِ الْمَدِينَةِ يَهْتَفُ  
 عَلَى شُرُفَاتِ الدَّارِ لَا دَرَّ دَرُّهُ  
 وَلَا دَرَّ أَصْوَاتٍ لَهُ كَيْفَ يَشْعَفُ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر في التذكير: [الطويل]  
 أَلَا يَا حَامَّ الدَّارِ أَنْتَ بِنِعْمَةٍ  
 وَأَنْتَ قَرِيرُ الْعَيْنِ فِيمَا بَسَدَالِيَا  
 أَلَا يَا حَامَّ الدَّارِ إِنْ كُنْتَ بَاكِئًا  
 لِذِي طَرَبٍ فَابْكِ الْغَدَاةَ لِمَا بِيَا<sup>(٢)</sup>

١٤٤/ أ/ وقال الآخر في التأنيث: [الطويل]  
 يَهِيْجُ عَلَيَّ الشَّوْقَ كُلَّ عَشِيَةٍ  
 حَامٌّ تَدَاعَتْ غُدُوهُ بِهَدِيلِ  
 بَكَيْنَ وَأَبْكَيْنَ الْبَوَاكِي مِنَ الْهَوَى  
 وَأَبْدَيْنَ لَوْ يَعْلَمَنَّ كُلَّ دَخِيلِ<sup>(٣)</sup>

والحمامات والحمام، مؤنثة. و<sup>(٤)</sup> قال الشاعر<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

---

(١) الأول فقط في ديوانه ١٣ برواية.  
 وكان فزادي قد صحا ثم هاجني  
 حائمٌ ورُقَّ بالمدينة هُتَفُ  
 (٢) لم أمتد إلى قائله، أو مظانه.  
 (٣) لم أمتد إلى قائلها، أو مظانها.  
 (٤) الواو ساقطة من ظ.  
 (٥) هو ابن الدُمَيْتَةِ.

أَلَا يَا حَامَاتِ اللَّوَى عُذْنَ عَوْدَةً  
فَانِّي إِلَى أَصَوَاتِكُنَّ حَزِينُ  
فَعُذْنَ فَلَمَّا عُذْنَ كِذْنَ يُمْتَنِّي  
وَكَذْتُ (بأشجاني) <sup>(١)</sup> لَهْنٌ أُبِينُ  
وَعُذْنَ بِقَرَقَارٍ الْهَدِيرِ كَأَنَّمَا  
شَرِبْنَ حُمَيَا أَوْ يَهْنٌ جُنُونُ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَائِثًا  
بَكَيْنَ (وَمَا تَجْرِي لَهْنٌ عِيُونُ) <sup>(٢)</sup>

والجراد، يذكر ويؤث <sup>(٣)</sup>. يقال: هو الجراد، وهي الجراد،  
وقال أبو هيفان: أنشدني التَّوْزِي عن أبي زيد لأعرابي: [البسيط]  
طَارَ الْجَرَادُ عَلَى زَرْعِي فَقُلْتُ لَهُ  
انْفُذْ هُدَيْتَ، وَلَا تَوَلَّعْ بِإِفْسَادِ  
فَقَالَ مِنْهُمْ خَطِيبٌ فَوْقَ سُنْبُلَةٍ  
إِنَّا عَلَى سَفَرٍ لَا بَدَّ مِنْ زَادٍ <sup>(٤)</sup>

(١) في ظ: بأصوات.

(٢) في ظ: (فلم تسفح لمن جفون). وبعده عبارة: (ويروى عيون). والابيات في  
الديوان ٣٩ وفيه: (باسراري) موضع (بأشجاني). وينظر رواية اخرى للبيت  
الثاني فضلاً عن هذه الرواية. و (قبلهن) موضع (مثلهن)، و (ولم تدمع)  
موضع (وما تجري).

(٣) المذكر والمؤنث للسجستاني ق ١٢٦.

(٤) البیتان من ثلاثة في: التمثيل والمحاضرة ٣٧٤.



فهذا في تذكيره . وقال أبو هِثَّان : أنشدني الجَرَمِيّ عن  
سيبويه <sup>(١)</sup> لأعرابي في تأنّثه : [ الرجز ]

لَمَّا رَأَيْتُ مِلْجَرَادَ <sup>(٢)</sup> عَاذِرَا  
أَخَذْتُ كُرْزِي وَدَعَوْتُ عَامِرَا  
لِكُلِّ عَيْسَاءَ تُسِرُّ النَّاطِرَا  
يُخْرِجُ مِنْهَا ذَنْبًا حُبَاجِرَا  
رِزْقٌ مِنَ الرِّزْقِ يَجِيءُ الْمَائِرَا  
مَنْ ذَا رَأَى مِثْلَ الْجَرَادِ طَائِرَا  
١٤٤/ ب/ سَرَّتْ وَضَرَّتْ بَادِيًا وَحَاضِرَا <sup>(٣)</sup>

والخيل ، مؤنثة ، جماعة لا واحد لها من لفظها . ويقال في  
تصغيرها : خَيْئَلَة ، وفي الجمع : خُيُولٌ وَخِيُولٌ <sup>(\*)</sup> . والعرب تقول :  
« يا خَيْلَ اللَّهِ اركبي » ، على معنى : يا أصحابَ خيلِ اللَّهِ اركبوا ،  
فيقيمون الخيل مقام الأصحاب . ويقال : رَكِبْتُ خَيْلًا إِلَى الشَّامِ .  
على معنى : ركب أصحابها . قال الأعشى : [ الخفيف ]

---

(١) لم أجده في كتاب سيبويه .

(٢) في الأصل : ( من ) . وفي الهامش : ( في الأصل : مل ) ، وكذا في ظ : ( مل ) . وفي  
هامشها : ( من ) . وقد أثبت ما في هامش الأصل وما في ظ . إذ به يستقيم الوزن .

(٣) الشطر الرابع فقط ، بلا عزو ، في : التهذيب ٣١٥/٥ ، والمحكم ٤١/٤ ،  
التكملة ، وفي التاج ( حبر ) ١٢١/٣ لرجل من بني كلاب . والكُرْز : الخرج .  
والحُبَاجِر : الغليظ .

(\*) بضم الحاء وكسرها .

وَإِذَا مَا الْأَكْسُ شَبَّ بِالْأَرْ  
 وَقِ (١) يَوْمَ الْهَيْجَا وَقَلَّ الْبُصَاقُ  
 رَكِبَتْ مِنْهُمْ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلٌ  
 غَيْرُ مَيْلٍ إِذْ يُخْطَأُ الْإِيْفَاقُ (٢)

الرواية: رَكِبَتْ، بفتح الراء، وكسر الكاف. والاكس: القصير الأسنان. والأروق: الطويلها. ويقال: البُصَاق والبُزَاق والبُصَاق (٣). والأَمِيلُ: الذي لا يستمسك على الدابة، والجمع مَيْلٌ. والإيفاق: أَنْ يَضَعَ فَوْقَ السَّهْمِ فِي الْوَتَرِ. وقال: يُخْطَأُ مِنَ الدَّهْشِ وَالشَّدَةِ، وَيُكَلِّحُ الْأَكْسَ (فِي الْحَرْبِ مِنَ الشَّدَةِ) (٤) فَتُظْهِرُ أَسْنَانَهُ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ أَرْوَقٌ. [قال:

يَوْمَ الْأَكْسِ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقٍ] (٥)

والطير، جماعة، مؤنثة، وقد تذكر، والتأنيث أكثر، ولا يقال للواحد: طَيْرٌ: (إِنَّمَا يُقَالُ) (٦): طَائِرٌ وَطَيْرٌ، كَمَا يُقَالُ: رَاكِبٌ

(١) فِي الْأَصْلِ: الْأَوْرُقُ. وَالتَّصْوِيبُ مِنْ ظَ، وَالدِّيَوَانُ ٢١٥. وَمِنَ السِّيَاقِ بَعْدَ.  
 (٢) الدِّيَوَانُ ٢١٥، وَشَرْحُ الْمَفْضُلِيَّاتِ ٥٥٢، وَالسَّمْتُ ١٢٥، وَأَنْشَدَهُ فِي الزَّاهِرِ ١٠١/٢، وَالْأَوَّلُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٩٠٥.

(٣) الْبُصَاقُ: الْخِيَارُ مِنَ الْإِبِلِ، قِيلَ: الْبُصَاقُ لُغَةٌ فِي الْبُزَاقِ، وَقَالَ اللَّيْثُ: بَصَقَ لُغَةٌ فِي بَزَقَ وَبَسَقَ (اللسان / بَصَقَ). وَيُقَالُ: بَصَقْتَ، وَأَحَدُونَ يَقُولُونَ بَزَقْتَ. كَمَا فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ ٤٥.

(٤) فِي ظَ: (مِنَ الشَّدَةِ فِي الْحَرْبِ).

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ظَ. وَالشَّطْرُ مِنَ الْبَسِيطِ وَهُوَ لَزِيدُ الْخَيْلِ الطَّائِي كَمَا فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٣. وَالرَّوْقُ: طَوْلُ الْإِنْسَانِ وَانْتِشَاؤُهَا.

(٦) فِي ظَ: (أَمَّا الْوَاحِدُ). وَهُوَ مُضْطَرَبٌ، لَخَلُو جَوَابِ أَمَّا مِنَ الْفَاءِ.

ورَكَّب، وصاحب وصَحْب، ويقال في جمع الطير: أطيار وطُيور،  
وربما قالوا في جمع الطائر<sup>(١)</sup>: طوائر، كما قالوا: فارس وفوارس.  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> في تذكير الطير: [الوافر]

١٤٥/أ/ لَقَدْ تَرَكْتُ فَوَادَكَ مُسْتَحِنًا  
مُطَوَّقَةً عَلَى قَنَنِ تَغْنَى  
يَمِيلُ بِهَا وَيَرْفَعُهَا بِلَحْنٍ  
إِذَا مَا عَنَّ لِلْمَحْزُونِ أَنَا  
فَلَا يَحْزُنُكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى  
تَذَكُّرُهَا وَلَا طَيْرٌ أَرْتَا<sup>(٣)</sup>

والتأنيث في الطير أكثر [وأجود]<sup>(٤)</sup>. قال الله عز وجل:  
«وَالطَّيْرُ مَحْشُورَةٌ»<sup>(٥)</sup>، وقال تعالى (في موضع آخر)<sup>(٦)</sup>: «وَالطَّيْرُ  
صَافَاتٌ»<sup>(٧)</sup>.

(١) في الأصل: الطير. والتقويم من ظ. وعليه السياق، والقياس.

(٢) هو زيد بن النعمان الأشعري، كما في اللسان (حنن) ١٣/١٣١ و (لحن).

ونسبها البكري في السمط ٢٠ إلى برية بن النعمان الأشعري.

(٣) الثلاثة في الزاهر ١/٤١٠. وأسالي القالي ٦/١ بلا عزو، برواية الأول:

(مستجنا) موضع (مستحنا)، والثاني: (وتركبه) موضع (ويرفعها). والثالث

فقط في المخصص ٧٣/١٧، بلا عزو.

(٤) زيادة من ظ.

(٥) ١٩/ ص.

(٦) ساقطة من ظ.

(٧) ٤١/ النور. ويلاحظ في تأنيث الطير: قوله تعالى: ﴿تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ﴾ ٣٦/ =

والوَحْش. جماعة، مؤنثة، والجمع: وحوش. و<sup>(١)</sup> قال أبو  
النجم: [الرجز]

تُطِيعُهَا الْوَحْشُ وَلَا تَأْتِي الْخَمَرُ<sup>(٢)</sup>

ويقال: باتَ فلانٌ وَحْشاً، أي: جائعاً، مذكر.

والابل، جمع، مؤنث، لا واحد له من لفظه، والجمع<sup>(٣)</sup>:  
الآبال، والتصغير: أَيْبَلَة. وَيُسَكِّنُونَ الْبَاءَ فيقولون: إِبْل<sup>(٤)</sup>. قال  
أبو النجم في التسكين<sup>(٥)</sup> والتأنيث: [الرجز]

وَالْإِبْلُ لَا تَصْلُحُ فِي الْبُسْتَانِ  
وَحَنَّتِ الْإِبْلُ إِلَى الْأَوْطَانِ<sup>(٦)</sup>

والشاء، مذكر عند أكثر العرب، يقولون: هو الشاء، والهمزة

---

= يوسف ﴿أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ﴾ ٧٩/ النحل، ﴿فَنَخْطِفُهُ الطَّيْرُ﴾  
٣١/ الحج. ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ﴾ ١٩/ الملك. وفي التذكير  
قوله تعالى: ﴿فَخَذَ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصَرَّهُنَّ الْيَمِّ﴾ ٢٦٠/ البقرة. وفيه  
معنى التأنيث ايضاً، فالتأنيث على هذا أغلب.

(١) الواو ساقطة من ظ.

(٢) لم أعتد الى مظان أخرى.

(٣) في ظ: والجمع.

(٤) في ظ: الابل.

(٥) في الأصل: التذكير. والتصحيح من ظ. والمعنى عليه.

(٦) البيت في: المصباح المنير (أبل) ٥: (للبيستان).

بدل من الهاء، وربّما أنشوه على معنى: الغنم، وأنه جماعة<sup>(١)</sup>، وإذا<sup>(٢)</sup> صغرت الواحدة قلت: شويهة (يا هذا، ويقولون)<sup>(٣)</sup>: ثلاث<sup>(٤)</sup> شُوْهَات (يا هذا)<sup>(٥)</sup>، ويجوز أن تقول في تصغير الجمع<sup>(٦)</sup>: ما فعل شُوْكُمْ، وذلك، أنهم يقولون في الجمع: هو الشوى (يا هذا)<sup>(٧)</sup>، فيجعلون تصغيره بالياء إذا جمعوه<sup>(٨)</sup> على فَعِيل، /١٤٥ ب/ ولم يقولوا في الجمع: شَوِيَّة، ولو (قالوا لكان صواباً)<sup>(٩)</sup> في القياس، ولو قيل في تصغير الابل: أَيْبِل بغير هاء، لكان جائزاً. والشاء مؤنثة ولا واحد لها [من لفظها]<sup>(١٠)</sup>. وقال يعقوب: ربّما<sup>(١١)</sup> قالوا للواحد من السَّيْلِ نَبْلَة. وأنشد الفراء في الشَّويّ: [الرجز]

- 
- (١) في المقصور والممدود للقال ٢٧٢: «قال أبو حاتم: الشاء مذكر، عند أكثر العرب، وقد يؤنثه قوم على مذهب الغنم، وأنه جماعة، وقيل: الشاة تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام، وحر الوحش». كما في اللسان (شوه).
- (٢) في ظ: فاذا.
- (٣) ساقطة من ظ.
- (٤) في ظ: وثلاث.
- (٥) ساقطة من ظ.
- (٦) بعده في ظ: (أن تقول). وهو تكرار جاء سهواً من الناسخ فيما يظهر، لأنه لا غناء فيه.
- (٧) ساقطة من ظ.
- (٨) في ظ: جمعوا.
- (٩) في ظ: (قالوه لكان جائزاً).
- (١٠) زيادة من ظ.
- (١١) في ظ: وربما.

## تَبَاً لِأَرْبَابِ الشَّوِيِّ تَبَاً<sup>(١)</sup>

وقال: قد سمعت في الشاة: ثلاث أشوهِ بالهاء. قال: وقد قالوا في الجمع: شياه<sup>(٢)</sup>. وقال يعقوب: الشاء مؤنثة. وقال غيره: الشاء مذكر. وقال الفراء: قال الكسائي: قلت لأعرابي: كيف شويكم؟ قال: صُوِّلِح.

والغَنَمَ والمَعَزَ والسَّنَبْلَ مؤنثات، وكذلك الضَّأَنُ. ويقال في جمع الغنم: أغنام، وفي جمع الضَّأَنَ: أَضُون، فإذا كثرت فهي: الضَّئِين<sup>(٣)</sup> والضَّئِين، ويقال في جمع المَعَزَ: أَمْعَزُ ومَعِيزُ، ويقال في الواحد من الضَّأَنَ: ضائنة، وفي واحد المَعَزَ ماعِزة، ويقال في تصغير الضَّأَنَ: ضَوْنِ، ويقال في تصغير المَعَزَ: مُعِيز. والغنم لا واحد لها من لفظها. وقال الفراء: كلُّ جمع بينه وبين واحده<sup>(٤)</sup> الهاء فَصَغَرَهُ على جمعه بطرح الهاء، فقل: سِدرٌ وسُدَيْرٌ، ونُخلٌ ونُخَيْلٌ، فَإِنَّ<sup>(٥)</sup> أَرَدْتَ الْقِلَّةَ [و] <sup>(٦)</sup> تصغير ما بين الثلاث إلى العَشْرِ قُلْتَ: سُدَيْرَاتٌ ونُخَيْلَاتٌ.

(١) لم أمتد إليه.

(٢) وشواه، وأشواه، وشوى، وشيه، وشيه (كسيد)، عن ابن سيدة كما في اللسان (شوه).

(٣) في الأصل: الضائِن. والتصحيح من الهامش. ومن ظ.

(٤) في الأصل: واحده. والتقوم منظر. وهو أحسن.

(٥) في ظ: وان.

(٦) زيادة من ظ. والعبارة باغفال الواو مستغاة، إذا جُعِلَتْ (تصغير) بدلاً من

(القلة). ويمكن أن تكون العبارة امثل لو أضيفت (تصغير) إلى (القلة).

والنَّعام، مذكر، وهو جمع نعام. (وكذلك اليمام، وهو جمع يمامة، وهي /١٤٦/ أ/ طائر، والثَّمام جمع ثمامة، وهي شُجيرة) <sup>(١)</sup>.

والسَّمام، مذكر، وهو طَيْر.

والكَلِم جمع كلمة مذكر. قال الله عز وجل: «يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ» <sup>(٢)</sup>، وقرأ السُّلَمي: «يُحَرِّفُونَ الْكَلَامَ عَنْ مَوَاضِعِهِ» <sup>(٣)</sup>. [وقال: «إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ» <sup>(٤)</sup>] <sup>(٥)</sup>.

والمَعِد جمع مَعِدَة مؤنثة. والخلق مؤنثة، زعم ذلك السجستاني قياساً لا سماعاً <sup>(٦)</sup>، وقال: قد رأيتُ <sup>(٧)</sup> في رجز دُكَيْنِ بْنِ رَجَاءِ

(١) في الأصل: (وكذلك اليمام، وهو جمع يمامة، وهي شجرة وطائر). وفي ظ: (وكذلك الثمام جمع ثمامة. وهي شجيرة). وعبارة الأصل ليست سليمة، فلم يرد اليمام شجراً في المعجمات، ولا في كتب المعاني. وقد أقمت النص بالتوفيق بين العبارتين.

(٢) /٤٦/ النساء ٤، ١٣/ المائدة.

(٣) أبو عبد الرحمن السُّلَمي وأبراهيم النَّخعي. ينظر: القرطبي ٢٤٣/٥. وفي مختصر شواذ القرآن ٢٦: علي بن أبي طالب والسُّلَمي.

(٤) /١٠/ فاطر ٣٥. وكذلك قوله تعالى في سورة المائدة/ الآية ٤١: «يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ».

(٥) زيادة من ظ.

(٦) لم يصرح أبو حاتم بذلك، ولكنه قال: «... ومن قال: سدره وسدر، فمذكر، ومن قال: سدر، فالجماعة مؤنثة، يقال: هي السدر، وحلقة وحلق، وحلقة وحلق، وهي حلق، لأنك حركت اللام». المذكر والمؤنث ١٤٦.

(٧) في ظ: رأيت.

الفُقَيْمِيّ الحَلَقَ <sup>(١)</sup> مذكراً <sup>(٢)</sup> ، قال : وقد بلغني أن بعضهم يقول :  
الحَلَقَةُ بالتحريك ، وهي لغة قليلة <sup>(٣)</sup> ، فجاء التذكير على هذه  
اللغة ، فقال دُكَيْن : [ الرجز ]

خُوصاً تُباري الحَلَقَ المُركَّباً <sup>(٤)</sup>

ولم يقل : المركبة . وقال أيضاً : [ الرجز ]

يَمْشُونَ تَحْتَ الحَلَقِ المُلبَّسِ <sup>(٥)</sup>

وقال : [ الرجز ]

يَنْفُخْنَ صُفْرَ الحَلَقِ المَفْتُولِ <sup>(٦)</sup>

---

(١) في ظ : والخلق . وليس هذا بصائب ، لاختلاف المعنى .  
(٢) المخصص ٧٣/١٧ . مع اختلاف يسير في العبارة ، والمعنى واحد . ولم يرد في  
المذكر والمؤنث .

(٣) رواها اللحياني ، وانكرها ابن السكيت ، وقال : هي جمع حالق ، كقاتل وقتلة .  
ينظر : المخصص ٧٣/١٧ . سمعها ابن السكيت من أبي عمرو الشيباني ،  
والحلقة : الذين يخلقون الشعر . ينظر : اصلاح المنطق ١٨٣ ، الصحاح (خلق)  
١٤٦٢/٤ .

(٤) لم أعتد اليه .

(٥) المخصص ٧٣/١٧ . وفي هامش الأصل : (المسلس يريد المسلسل) . ولعله  
يقصد الرواية الأخرى لرجز دكين ، كما رواه ابن سيدة في المخصص ٧٤/١٧  
عن أبي علي الفارسي :

فصَبَحَتْهُ مِلَقٌ تَبْرَنْسٌ تَهَيْكُ خَلَّ الحَلَقِ المُلبَّسِ

(٦) في المخصص ٧٤/١٧ : ينفضن . بلا عزو .



وأنشد بعض البصريين للفرزدق في حَلَقَة بفتح اللام:  
[الرجز]

يا أَيُّهَا الْجَالِسُ وَسَطَ الْحَلَقَةِ  
أَفِي زِنًا أَخَذْتَ أُمَّ فِي سَرِقَةٍ<sup>(١)</sup>

وحكى سيبويه [عن يونس] <sup>(٢)</sup> عن أبي عمرو: والحَلَقَة بفتح  
اللام <sup>(٣)</sup>.

والقنا، يذكر ويؤنث. واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع  
[المرأة من] <sup>(٤)</sup> الناس <sup>(٥)</sup>، تقول من ذلك: مَنَزِلٌ <sup>(٦)</sup> وَمَنَزِلَاتٌ،  
وَمُصَلَّى وَمُصَلَّيَاتٍ. قال أبو النّجم: [الرجز]

١٤٦/ب/ (لَقَدْ نَزَلْنَا خَيْرَ مَنَزِلَاتٍ) <sup>(٧)</sup>  
بَيْنَ الْجُمَيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ <sup>(٨)</sup>

---

(١) الديوان (الصاوي) ٥٩٥. ينظر اللسان (حلق) ٦٢/١٠. وزعم الفارسي إنّ البيت من انشاد بعض البغداديين، وأنه مصنوع. وقال: ولو صح، لقننا: إنّ الحَلَقَة هنا جمع حالق. ينظر: المخصص ٧٤/١٧.

(٢) زيادة من ظ.

(٣) الكتاب ١٣٨/٢، والجمع حلق وحلقات. وقال ثعلب: كلهم يبيزه على ضعفه. ينظر: الصحاح (حلق) ١٤٦٢/٤.

(٤) ساقطة من الأصل. وهي من ظ. والسياق عليها.

(٥) وبرواية غير العاقلين.

(٦) بعده في ظ: (ومنزلان). وليس بضرورة.

(٧) ساقطة من ظ. (٨) لم أعتد الى مظانّه.

وتقول في جمع: ابن قِترَة، وهو ضرب من الحَيَّات: بنات قِترَة. ولا تُجري قِترَة للتعريف. وتقول للغراب: هذا ابنُ دَأْيَة، لأنّه يسقط على ظهور الدَّبَرَى<sup>(١)</sup> من الابل، ويقال في الجمع: بنات دَأْيَة، وواحد بنات عِرْس، وبنات نَعَش: ابن عرس وابن نعش. وفي الكَمَّاء جنس رديء مُزْغَب يقال له: بنات أُوْبَر، واحدا ابن أُوْبَر، وربّما قالوا عند ضرورة الشعر: بنو نعش. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>: [ الطويل ]

تَمَزَّرَتْهَا والديك يدعو صباحَه

إذا ما بنو نَعَشٍ دَنَوْا فتصوَّبُوا<sup>(٣)</sup>

والكَمَّاء مؤنثة، واحدا<sup>(٤)</sup> كَمَّة فاعلم، بغير هاء، وهذا مما شَذَّ من الباب، (لأنَّ الباب)<sup>(٥)</sup> أن يكون الواحدة بالهاء والجمع بغير هاء، مثل النَّخْل والتَّمَر<sup>(٦)</sup> والبقرة. والكَمَّ مذكر، يقال: هذا كَمَّة [ ضَخَم ]<sup>(٧)</sup>، وهذان كَمَّان [ ضَخمان ]<sup>(٨)</sup>، ويقال في الجمع:

(١) أي: المصابة بالدبرة وهي القرحة.

(٢) في ظ: الهذلي.

(٣) البيت للناطقة الجعدي، كما في اللسان (نعش) ٣٥٥/٦. شعر النابتة ٤: شربت

بها. وهو من شواهد سيبويه ٢٤٠/١.

(٤) في ظ: واحدها.

(٥) في ظ: (أن تكون الواحدة بغير هاء، والجمع بالهاء، وإنما القياس).

(٦) في ظ: التمر والنخل.

(٨) زيادة من ظ.

(٧) زيادة من ظ.

ثلاثة أكمؤ. وقال السجستاني: قال أبو زيد: والعرب<sup>(١)</sup> منهم من يقول الواحدة والجمع بالهاء، كما يقال: الشيبة للشعرة البيضاء، وللشعر الأبيض. قال الله (عز وجل)<sup>(٢)</sup>: «ثُمَّ<sup>(٣)</sup> جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً»<sup>(٤)</sup>.

والجَبَاةُ: الكَمَاةُ الحمراء مؤنثة، واحدها جَبْءٌ، فاعلم، / ١٤٧ أ / يقال: هذا جَبْءٌ، وهذان جَبَّانٌ، ويقال في الجمع<sup>(٥)</sup>: ثلاثة أَجْبُو، والجمع<sup>(٦)</sup> جِبَاةٌ<sup>(٧)</sup>. قال السجستاني: سمعت يعقوب الحضرمي يقول: سمعت بكر بن حبيب السهمي يقول: اجتنبت من سَطَحِي هذا<sup>(٨)</sup> تسعة<sup>(٩)</sup> أكمؤ. والفَقْع: الكَمُّ الأبيض مذكر، يقال: هذا فَقْعٌ وثلاثة أَفْقَع، وللجمع: هذه الفِقْعَة. قال أبو زيد: وربما (قيل للجمع)<sup>(١٠)</sup>: الفُقُوع.

واعلم أن الجمع كله مؤنث، إلا ما بينه وبين واحده الهاء،

(١) الواو ساقطة من ظ.

(٢) في ظ: جل وعز.

(٣) ثم) ليست في ظ.

(٤) ٥٤ / الروم.

(٥) في ظ: الجمع.

(٦) في ظ: والكثير.

(٧) في الأصل: (جباءة). وليس أوزان المجموع.

(٨) ساقطة من ظ.

(٩) في ظ: قالوا للجمع.

(١٠) في ظ: (سبعة).

(والأجناس) <sup>(١)</sup> نحو: الحَزَّ والقَزَّ ونحوهما، فمن ذلك: الأَفْعَلُ،  
والفُعُولُ، والأَفْعَالُ، والفِعْعَالُ، كقولك: الأَدُورُ <sup>(٢)</sup> والدُّورُ <sup>(٣)</sup>،  
والأَفْلَسُ والفُلُّوسُ، والأَبْحَرُ والبُحُورُ، (والأَضْرَاسُ، والأنْيَابُ،  
والجِمالُ، والجِبَالُ) <sup>(٤)</sup>، وكذلك: الفِعْلَةُ، والأَفْعَلَةُ، والفُعْلُ،  
والفُعْلَانُ، كقولك: الصَّبِيَّةُ، والفِتْيَةُ، والأَرْغِفَةُ، والرُّغْفُ،  
والرُّغْفَانُ، وكذلك: الفِعْعَالَةُ، كقولك: الحِجَارَةُ والجِمالَةُ،  
وكذلك: فَعَالِلُ، وفَعَالِيلُ، وَمَفَاعِلُ، وَمَفَاعِيلُ، كقولك: دَرَاهِمُ  
وَدَرَاهِمُ، ومَسَاجِدُ ومَسَاجِدُ، وكذلك قَوَاعِلُ: كقولك:  
حوادثُ، وطَوَالِقُ [وفَوَاعِلُ، نحو: حَوَانِيتُ وطَوَاغِيتُ] <sup>(٥)</sup>،  
وكذلك: الفَعْلُ، والفُعْلُ، كقولك: الأَدَمُ، والأُدَمُ، والعَمْدُ،  
والعُمْدُ <sup>(٦)</sup>، في جمع العمود، وكذلك: الفُعْلُ، والفِعْلُ، كقولك:  
غُرْفُ، وعُقْدُ، ودِيَمُ، وكذلك الفَعَالِيلُ، / ١٤٧ ب/ كقولك:

(١) في ظ: (إلا الأجناس)، وهو وهم. لا يطرد مع السياق والمعنى.

(٢) والأدور، بالهمز وبدونه.

(٣) حقه ان يكون: الدُّورُ، أو الدُّوورُ، وليس من جموع (الدار)، ينظر: اللسان (دور) ٢٩٨/٤. ووزن (دور)، على هذا: (فُعْل).

(٤) في الأصل: (والجِمالُ والجِبَالُ، والأَضْرَاسُ والأنْيَابُ). وجرى التغيير، لمقتضى السياق، والمناسبة للأوزان.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) كان الشكل في الأصل على هذا النحو: (الأَدَمُ والأُدَمُ، والعُمْدُ والعَمْدُ).  
والتقويم من ظ، وهو ما يقتضيه السياق.

البساتين، والشياطين. وقال هشام: إذا كان فعيلٌ، أو فعّال، أو فعال، مؤنثاً، جمع على (أفعل)، كقولهم: يمين وأيمن، وعقاب وأعقب، ولسان وألسن، فإذا كان مذكراً، جُمع على (أفعلَة) مثل: غراب وأغربة، وغربان للكثير. وقال: يمين اليمين تُجمع: أيمنًا، ويمين الحلف تجمع: أيانًا، وتجمع: أيمنًا، أيضاً، وهو أحسن عند هشام.

واعلم ان كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء، كقولك: هند والهندات، وزينب والزينبات، والألف والتاء لجمع القليل، وربما كانت للكثير. قال حسان: [الطويل]

لنا الجفّناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى

وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دما<sup>(١)</sup>

فاذا سمعت رجلاً باسمٍ فيه هاء التانيث، كقولك: قام طلحةٌ وحرزة، ثم جمعته، كان لك فيه وجهان: أجودهما<sup>(٢)</sup>: أن تقول: قام الطَّلْحون والحمزّون، فتجمعه بالسواو والنون إذ<sup>(٣)</sup> كان للمذكر، ومعناه: فلان. والوجه الآخر: أن تجمعهم على لفظه، فتقول: قام الطَّلْحات والحمزّات. قال الشاعر<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

(١) ديوان حسان ٣٧١.

(٢) في الاصل: أحدهما. والتصويب من الهامش، ومن ظ.

(٣) في الاصل: اذا. والتصويب من ظ.

(٤) عبيدالله بن قيس الرقيّات.

رَجِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا

بسجستانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ<sup>(١)</sup>

وإن جمعت (الطَّلْحَةُ) جمع التكسير، قلت: الأَطْلَح، والطَّلُوح، والطلاح، وإنّا فتحوا اللام في الطَّلَحَات، والميم في الحَمَزَات، لأن طَلْحَةَ وَحَمَزَةَ ١٤٨ أ/ اسمان، والعرب تُثَقِّلُ جمع الاسم وتخفف جمع النعت، فيقولون في الاسم: حَمَزَةٌ وَحَمَزَات، وتمرة وَتَمَرَات، ويقولون في جمع النعت: خَذَلَةٌ<sup>(٢)</sup> وَخَذَلَات، وَنَخْبَةٌ لِلجَبَان وَنَخْبَات، وربّما خَفَّفُوا جمع الاسم، وَثَقَّلُوا جمع النعت، وليس ذلك بالوجه، إنّما يفعلونه في ضرورة الشعر، فَمِنْ ذَلِكَ قول الشاعر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَبَتْ ذِكْرَ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خَفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ<sup>(٤)</sup>

فَسَكَنَ الْفَاءَ لِلضَّرُورَةِ<sup>(٥)</sup>. وقال عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ: [الطويل]

---

(١) وقد انفرد الديوان ٣٠ برواية: نضرالله.

(٢) الغليظ المتلي، الساقين، أو الغليظة.

(٣) هو ذو الرمة.

(٤) الديوان بشرح الباهلي ١٣٣٧/٢. المحتسب ٥٦/١، ١٧١/٢.

(٥) في ظ: لضرورة الشعر.

تَحَمَّلْتُ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَعْتُهَا

وما لي بزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ (١)

فسكن الفاء للضرورة. وقال جرير في تحريك النعت للضرورة:

[الوافر]

أَلَمْ أَخْصِرِ الْفِرْزَدَقَ قَدْ عَلِمْتُمْ

فَأَمْسَى لَا يَكِشُ (٢) مَعَ الْقُرُومِ

لَهُمْ مَرٌّ وَلِلنَّخَبَاتِ مَرٌّ

فَقَدْ رَجَعُوا بِغَيْرِ شَطْئٍ سَلِيمٍ (٣)

فحرك جمع (نَخْبَة)، لضرورة الشعر. وكذلك يقولون: حُجْرَة وحُجَرَات، [وحُجَرَات، وحُجَرَات] (٤)، وَغُرْفَة وَغُرَفَات، فَيَتَقَلَّبُونَ الْجَمْعَ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ النَّعْتِ كَقَوْلِهِمْ: حُلُوةٌ وَحُلُوتٌ. وسألت أبا العباس: لِمَ خَصَّوْا جَمْعَ الْأَسْمِ بِالتَّحْرِيكِ، وَجَمْعَ النَّعْتِ بِالتَّسْكِينِ؟ فَقَالَ: لِأَنَّ الْأَسْمَ خَفِيفٌ، وَالنَّعْتُ ثَقِيلٌ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّعْتَ مُضَارِعٌ لِلْفِعْلِ فَسَكَّنُوهُ لِثِقَلِهِ، وَأَلْزَمُوا الْأَسْمَ التَّحْرِيكَ وَالتَّثْقِيلَ، لِخِفَتِهِ. وَإِذَا كَانَ ثَانِي فَعَلَةً / ١٤٨ ب/ يَا، أَوْ وَأَوَّ كَانَ الْاِخْتِيَارُ التَّخْفِيفَ، كَقَوْلِكَ: جَوْزَةٌ وَجَوَزَاتُ،

(١) في الديوان ٢٠: ... فأطقتها، وأنشده في الزاهر ٣٠٣/٢.

(٢) في الهامش: بصوت.

(٣) الديوان (الصاوي) ٤٩٥. من قصيدة في هجاء الأخطل. وفيه: (مَا يَكِشُ).

(٤) زيادة من ظ.

وَعَوْرَةٌ وَعَوْرَاتٌ، وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَاتٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَوْ  
الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾<sup>(١)</sup>، وَإِنَّمَا فَعَلُوا هَذَا،  
لَأَنَّهُمْ لَوْ حَرَكُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ لَوَجِبَ<sup>(٢)</sup> أَنْ تَصِيرَا أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا  
قَبْلَهُمَا، فَأَرَادُوا أَنْ تَثْبُتَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْجَمْعِ كَمَا كَانَتَا ثَابِتَتَيْنِ فِي  
الوَاحِدِ، فَإِذَا لَقِبْتَ الْاسْمَ بِلَقَبٍ مُؤَنَّثٍ كَانَ لَكَ أَنْ تُذَكِّرَ الْفِعْلَ،  
لَأَنَّ اللَّقَبَ فِي مَعْنَى فَلَانٍ، وَلَكَ أَنْ تُؤَنِّثَهُ لِلْفِعْلِ اللَّقَبِ، فَتَقُولُ:  
الْخَلِيفَةُ قَدِيمٌ عَلَيْنَا فَأَحْسَنُ، (وَقَدِمْتُ عَلَيْنَا فَأَحْسَنْتُ، فَمَنْ قَالَ:  
قَدِمَ عَلَيْنَا فَأَحْسَنَ)<sup>(٣)</sup> قَالَ: هُوَ فِي مَعْنَى فَلَانٍ، وَمَنْ قَالَ: قَدِمْتُ  
فَأَحْسَنْتُ، أَخْرَجَهُ عَلَى لَفْظِ الْخَلِيفَةِ، وَمَنْ اسْتَعْمَلَ اللَّفْظَ قَالَ فِي  
الْجَمْعِ: خَلَائِفٌ. وَمَنْ اسْتَعْمَلَ الْمَعْنَى قَالَ فِي الْجَمْعِ: خُلَفَاءُ، وَقَدْ  
نَزَلَ بِهَا جَمِيعًا الْقُرْآنُ. أَنَشِدَ الْفَرَاءَ: [الوافر]

أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلَدَتْهُ أُخْرَى

وَأَنْتَ خَلِيفَةٌ ذَاكَ الْكَمَالُ<sup>(٤)</sup>

وَالْبَيْتَ لِنُصَيْبٍ<sup>(٥)</sup>. فَإِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ فَقُلْتُ: أَحَدُ الْخَلِيفَةِ

(١) ٣١ / النور ٢٤.

(٢) فِي ظ: وَجِبَ.

(٣) لَيْسَ فِي ظ.

(٤) مَعَانِي الْقُرْآن ٢٠٨/١. وَاللِّسَانُ (خَلْف) بَلَا عِزُّو، وَأَنَشَدَهُ فِي الزَّاهِرِ

٢٤٢/٢.

(٥) لَيْسَ فِي شِعْرِهِ الْمَجْمُوع.



وعليّ الخليفة، قلت: قدم علينا<sup>(١)</sup>، ولا يجوز: قدمت، لظهور الاسم، وكذلك إذا قلت: المُغِيرَةُ قام، وحزة قعد، لم يَجُزِ المُغِيرَةُ قامت، ولا حزة (جلست، لأنك لم تذكر لقباً، و)<sup>(٢)</sup> إنها ذكرت اسماً مَحْضاً بمنزلة زيد وعمرو. وقال بعض البصريين: التأنيث في الخليفة ليس بتأنيث / ١٤٩ أ / حقيقي<sup>(٣)</sup>، واحتج بقول الشاعر<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

إِنَّ مَنْ الْقَوْمِ مَوْجُوداً خَلِيفَتُهُ  
وما خليفُ أبي وهبٍ بموجودٍ<sup>(٥)</sup>

وقال هشام: كان عند الكسائيّ أعرابي فأقبل عليّ بن صالح، فقال الأعرابي: قد جاءَ تَكُمُ الْقَصَاءُ. لكسر في بعض أسنانه، لَقَبَهُ به.

(١) ساقطة من ظ.

(٢) في ظ: (قعدت، لأنها لقبان).

(٣) القول لأبي حاتم السجستاني. جاء في المذكر والمؤث ١٠٠، ١٠١: «والحقوا الماء في الخليفة لغير التأنيث، ولا معنى له في التأنيث. وجاء به أوس بن حجر على الوجهين... فأثبت الماء، ونزعها، إذ كان الحاقها لغير التأنيث... وينظر في هذا المعنى: ابن يعيش ٥٢/٥. واللسان (خلف) ٨٣/٩، ٨٤.

(٤) أوب بن حجر، كما في اللسان (خلف) ٨٣/٩.

(٥) الديوان ٣٥، والمذكر والمؤث للسجستاني ١٠١، وابن يعيش ٥٢/٥. العجز فقط في المخصص ١٣٤/٣، اللسان (خلف): ان من الحي... وقد جعل بعضهم أسقاط التاء في (خليف) على الترخيم. ينظر: شرح شواهد الشافية ١٤٠.

## باب

### ما تدخله الهاء من نعوت المذكر والمصادر ومن نعوت المؤنث<sup>(١)</sup> التي لم تُبْنَ على الفعل

يقال: رجل أَمَنَّةٌ إذا كان يأمن الناس، وقال اللَّحياني: سمعت  
أبا الدينار يقول: رجل أَمَنَّةٌ إذا كان يَأْمَنُهُ النَّاسُ، ولا يخافون  
غائِلَتَهُ<sup>(٢)</sup>. ورجل أَمَنَّةٌ بفتح الألف، يُصَدِّقُ بكلِّ شيء، لا يُكْذِبُ  
بشيء، يَثِقُ بالناس. (قال أبو بكر)<sup>(٣)</sup>: والقول الأول، سمعت  
أبا العباس يحكيه، وهو أشد موافقة للقياس، في هذا الباب، من  
رواية اللَّحياني، الدليل على هذا أنهم يقولون: رجل هُرْأَةٌ إذا كان  
يَهْزَأُ بالناس، (وهُرْأَةٌ<sup>(٤)</sup>) إذا كان يَهْزَأُ به الناس<sup>(٥)</sup>، وكذلك

---

(١) في ظ: (المذكر)، وهو وهم.

(٢) القول في: اللسان (أمن) ٢١/١٣، بلا عزو.

(٣) ساقطة من ظ.

(٥) ساقطة من ظ.

(٤) باسكان الزاي.

رجل ضُحَكَة إذا كان يَضْحَكُ من الناس، وضُحَكَة [باسكان الحاء] <sup>(١)</sup> إذا كان يَضْحَكُ منه الناسُ. ورجل سُخْرَة إذا كان يسخرُ من الناس، وسُخْرَة إذا كان يسخر منه الناس، ولُعْنَة إذا كان يلعنُ الناس، ولُعْنَة إذا كان يلعنه الناس <sup>(٢)</sup>. قال عبدُ قيسِ ابنُ خُفاف البرُجُمي: [الكامل]

١٤٩/ ب/ والضيْفَ أكرمه فإنَّ مبيته

حَقٌّ ولا تَكُ لُعْنَةً لِلنَّزْلِ <sup>(٣)</sup>

ويقال: رجل هُدْرَة، إذا كان كثير الكلام، ورجل مُلَقَة، إذا كان يتملقُ الناس، وضُجَعَة للعاجز الذي لا يبرح بيته. وقال يعقوب: قال أبو زيد: يقال: رجل عُذْلَة يَعْذُلُ، وخُذْلَة يَخْذُلُ <sup>(٤)</sup>. يقال: أخي عُذْلَة وأنا خُذْلَة، وكلانا ليس بابن أمة. معناه: أخذُل أخي، وهو يعذُلني. وقال اليزيدي: [يقال] <sup>(٥)</sup> رجل كُذْبَة إذا كان كَذَّاباً. ويقال <sup>(٦)</sup>: فلان كَذَّاب، وكُذْبَة،

(١) زيادة من ظ.

(٢) قال ابن السكيت في اصلاح المنطق ٤٢٧: ان ما جاء منه مفتوح العين فهو على تأويل فاعل، وما جاء ساكنها فهو على تأويل مفعول.

(٣) البيت في اللسان (لعن) ٣٨٨/١٣، بلا عزو.

(٤) قول يعقوب في اصلاح المنطق ٤٢٨ بلا نسبة الى أبي زيد. وهو في الغريب المصنف ٥٧٠.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) (يقال) ساقطة من ظ.

وَكُذِّبْذُبْ ، وَكُذِّبْذُبْ<sup>(١)</sup> . أنشد اللَّحياني: [ الكامل ]

وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنِّي قَدْ بَغْتُهُمْ  
بِوَصَالِ غَانِيَةٍ فَقُلْ كُذِّبْذُبْ<sup>(٢)</sup>

(قال: ويقال)<sup>(٣)</sup>: رجل كَيْذُبَانٌ إذا كان كَذَابًا، ويقال:  
رجل خَدَعَةٌ إذا كان خَدَاعًا. قال الشاعر، أنشدنا أبو العباس،:  
[ المنسرح ]

أَذُودُ عَنْ خَوْضِهِ وَيَخْدَعُنِي  
يَا قَوْمٍ مَنْ عَاذَلِي مِنَ الْخَدَعَةِ؟<sup>(٤)</sup>

ويقال: رجل مُسَكَّةٌ لِلْبَخِيلِ. وقال أبو عبيدة: يقال رجل  
نُومَةٌ<sup>(٥)</sup>، إذا كان خامل الذكر، خَفِيَّةً. جاء في الحديث: «خيرُ

---

(١) والبناءان الأخيران، قال ابن جني: لم يحكمها سيويه، وزاد صاحب اللسان  
(كذب) على هذه الابنية: يكذاب، وكذوب، وكذوبة، وكذبان، وكَيْذُبَان،  
وكَيْذُبَان (بفتح وضم)، ومكذبان، ومكذبانه، وكُذِّبْذُبَان.

(٢) البيت لجربة بن الأشيم، كما في اللسان (كذب) وفيه: فاذا... وهو آخر ثلاثة  
لجربة في نوادر أبي زيد ٧٢، وثاني اثنين له في الألفاظ ٢٦١، ٢٦٢، ووحده  
في الجمهرة ٢٥١/١.

(٣) في ظ: (وقد يقال).

(٤) عزاه ابن الاعرابي في نوادره للاضبط بن قريع، كما في شرح شواهد المغني  
١٥٥، وهو، بلا عزو، في اللسان (خدع) ٦٧/٨، (ويُدفعني) موضع  
(يخدعني). والخَدَعَةُ، هنا، قال صاحب اللسان (خدع) قبيلة من تميم، وقيل:

اسم رجل، وقيل: اسم ناقة، نسب إليها ذلك الرجل.

(٥) في الهامش: نُومَةٌ بسكون الواو. وليس السياق عليه.

النَّاسِ فِي آخِرِ الزَّمَانِ : الرَّجُلُ النَّوْمَةُ<sup>(١)</sup>. ويقال : رجل عُرْقَةٌ إذا كان كثير العرق. ويقال : رجل نَوْمَةٌ إذا كان نَوَامًا ورجل نُكْحَةٌ إذا كان كثير النكاح. وقال الأصمعي : يقال : خُبْجَةٌ إذا كان كثير النكاح<sup>(٢)</sup>. وقال الفراء : يقال للأحق الذي إذا جلس لم يكْدُ يبرح : إِنَّهُ / ١٥٠ / أ / (لَهْكَمَةٌ نُكْحَةٌ)<sup>(٣)</sup> ، وإِنَّهُ لَتُكَاةٌ مُجْعَةٌ ، وقد مَجَّعَ مَجْعًا شَدِيدًا<sup>(٤)</sup> ، ويقال : سَرَجٌ عُقْرَةٌ ، ورجل عُقْرَةٌ ، وَتُطْرَحُ<sup>(٥)</sup> مِنْهُ الْمَاءُ ، فيقال<sup>(٥)</sup> : سَرَجٌ عُقْرٌ. قال البَيْهَقِيُّ : [ الطويل ]

أَلَحَّ عَلَى أَكْتَانِهِمْ قَتَبٌ عُقْرٌ<sup>(٦)</sup>

ورجل طَلَّقَةٌ كثير التخليق. وَصُرْعَةٌ جَيِّدُ الصَّرَاعِ. وقال الأَمْوِيُّ : يقال رجل مُقْعَةٌ إذا كان يُكْثِرُ الْإِتْكَاءَ ، والاضطجاع.

(١) في النهاية ١٣١/٥ : وفي حديث علي أنه ذكر آخر الزمان والفتن ، ثم قال : خير أهل ذلك الزمان كل مؤمن نَوْمَةٌ .

(٢) اللسان (خجاً) بلا نسبة. وفي اصلاح المنطق ٤٢٨ : ورجل - فُخْجَةٌ. ورجل ضُجْمَةٌ ، أي عاجز ولا يكاد يبرح بيته . - في ظني - وهم من المحقق ، لانه فصل (خجأة) عما قبلها ، وهو أليق بها ، وَوَصَّلَهَا بِ (ضجعة) وليس هذا مقامه . ينظر الموضع .

(٣) في ظ : (لكمة) .

(٤) ساقطة من ظ . (٥) في ظ : وطرح . وهو تحريف .

(٦) في ظ : يقال .

(٧) في الاصل : أعقابهم . والتصويب من الهامش ، ومن ظ . وهو في أساس البلاغة (قتب) ٧٤١ .

ويقال: إِنَّ فلاناً لدُّعْرَة، إذا كان فيه قاذح وعيوب، وفيه دُّعْرَة،  
ويقال: خشب دَعِر، (وحَسَب دَعِر) <sup>(١)</sup>. ويقال: رجل شُتْمَة إذا  
كان كثير الشتم، وبُؤْلَة إذا كان كثير البول. وسُكَّتَة [إذا  
كان] <sup>(٢)</sup> كثير السكوت. وضُجَّة كثير الاضطجاع. (وتُكَاة كثير  
الانكاء) <sup>(٣)</sup>. وتُكَلَة يَتَكَل على غيره. حدثنا عبدالله قال: حدثنا  
يعقوب قال: حدثني أبو عبدالله مؤدب القاسم قال: حدثني أبو  
الجراح العُقَيْلِي قال استشارت امرأة امرأة في رجل تَزَوَّجُه،  
فقلت: لا تفعلي، فإنه وَكَلَة، تُكَلَة، يأكل خِلَلَه <sup>(٤)</sup>. ورجل <sup>(٥)</sup>  
لُومَة: يلوم الناس. ولُومَة: يلومه الناس. وقال اللحياني: حكى  
الأصمعي: إِنَّه لَمَلِيَة قُوبَة، إذا كان ثابت الدار مقبياً، وإنه لَمَلِيَة  
زُكَاة، إذا كان حاضر النَّد، عاجله <sup>(٦)</sup>. ويقال: قد زَكَاهُ، أي:  
عَجَلَ نَقْدَه. وقال الفراء: يقال: رجل نُتْفَة إذا كان يَنْتِف من العلم

---

(١) في ظ: (وخشب دَعِر)، بسكون العين. وما في الأصل أقوم. والخشب الدهر،  
النخر، والذي اذا وضع على النار دَخِنَ، ولم يستوقد. ومن الناس: الفاسد. ولها  
معان أخر. ينظر اللسان (دعر).

(٢) زيادة من ظ.

(٣) في ظ: (ويقال: كثير الانكاء).

(٤) في ظ: (خِلَلَه وخِلَلَه). وليس بصحيح، لان الخلل، لم يرد في المعجمات الا  
بالكسر. وهو بقية الطعام بين الاسنان.

(٥) ساقطة من ظ.

(٦) الحكاية في اللسان (زكأ) و (قوب)، باختلاف يسير من غير نسبة.

شيئاً ولا يستقصيه . وقال اللحياني: يقال: فُحِلْ غُسْلَةً<sup>(١)</sup> / ١٥٠ ب/ وَمِغْسَلٌ وَغَسِيلٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الضَّرَابِ. وقال يونس: تقول العرب: رجل سُهْرَةٌ. يَعْنُونَ: قَلِيلَ النَّوْمِ. ورجل قُبْضَةٌ رُقْضَةٌ، الَّذِي يَتَمَسَّكُ بِالشَّيْءِ ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَدَعَهُ<sup>(٢)</sup>. وقال أبو زيد: يقال: راعِ قُبْضَةً رُقْضَةً، فَالْقُبْضَةُ الَّذِي يَجْمَعُ غَنَمَهُ وَيَطْرُدُهَا إِلَى حَيْثُ تَهْوَى، فَإِذَا بَلَغَتْ لَهْيَ عَنْهَا، وَرَفَضَهَا. وَرجل خُرْجَةٌ وَلَجَّةٌ: كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجِ. وَحُوْلَةٌ، إِذَا كَانَ مُحْتَالًا. وَقَوْلُهُ: جَيْدُ الْقَوْلِ. وَخُضْعَةٌ: يَخْضَعُ لِكُلِّ أَحَدٍ. وَبُرْمَةٌ: كَثِيرُ التَّبَرُّمِ. وَهَمْزَةٌ لُْمَزَةٌ: إِذَا كَانَ يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَعْيِبُهُمْ. أَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup>: [ البسيط ]

تُدْلِي بُوْدِي إِذَا لَا قَيْتِي كَذِبًا  
وإنْ أَعْيَبُ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ<sup>(٤)</sup>

(١) في ظ: (غل). وليس بمراد.

(٢) العبارة في ديوان الادب ٢٥٦/١ بالحرف.

(٣) لزيادة الاعجم.

(٤) مجاز القرآن ٣١١/٢. ينظر هامش المحقق. ومقاييس اللغة ٦٦/٧ ورواية

اللسن (همز):

إِذَا لَقَيْتَكَ عَنْ قَحْطٍ نُكَاشِرُنِي وَإِنْ تَفَيَّيْتُ كُنْتَ الْهَامِزَ اللَّمَزَةَ

من غير عزو. ولم يشر محقق المجاز الى اختلاف الرواية، وقد ذكر اللسان في

مصادره. وهو في اصلاح المنطق ٤٧٥، وديوان الادب ٢٥٦/١، بلا عزو،

والجمهرة ١٨/٣، وأنشده في الزاهر ١٤٠/٢.

وقال العجاج: [الرجز]

ولا مَعَ الماشي ولا مَشِيٍّ  
يَلْمِزُهَا وَذَاكَ طُرَانِي<sup>(١)</sup>

ورجل لُجَجَة إذا كان لجوجاً. وحُطَمَة إذا كان كثير الأكل،  
وقال أبو زيد: يقال للنار الشديدة: حُطَمَة. ويقال للعكرة<sup>(٢)</sup> من  
الابل، وللجماعة من الضأن والمعزى الكثيرة: حُطَمَة. ويقال: رجل  
بُهْمَة، للشجاع الذي لا يدري كيف يُؤْتَى له. ويقال: حائط  
مُبْهَم، إذا لم يكن فيه باب، وأمر مُبْهَم، إذا لم يكن له وجه  
يُعرَف. وغلّام رُوْقَة، وجارية رُوْقَة، إذا كانا ظريفيْن مُعْجِبِيْن.  
وقال أبو عبيدة: يقال: / ١٥١ / هو رُوْقَة ماله، وهي رُوْقَة  
ماله، والجميع رُوْق. وكذلك: هو شُرْقَة ماله، والجميع شُرْف،  
ومنه قولهم: إِنِّي أَعَدُّ إِيَّانَكُمْ شُرْقَة، وإني أرى ذلك شُرْقَة أي:  
فضلاً وشرفاً. ورجل قَمَّة، إذا كان قصيراً قليل اللحم. وقال  
الفراء والأصمعي: يقال: هو خَلَّتِي، وهي خَلَّتِي. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

[المتقارب]

أَلَا أبلِغَا خَلَّتِي جَابِراً  
بأنَّ خَلِيلَكَ لم يُقْتَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ٣١٦. الماشي: النعام. والطُرَانِي: الطاريء على القوم، الفطيع المنكر.

(٢) في ظ: (العكوة). وهو تحريف. (٣) أوفى بن مطر المازني.

(٤) البيت في اللسان (خلل) ٢١٧/١١ وبعده:



وقال <sup>(١)</sup> الفراء : يقال : رجل ضُورَة ، للضعيف <sup>(٢)</sup> ، قال :  
وسمعت رجلاً من بني عامر يقول : أَحْسِبْتَنِي ضُورَة لا أَرُدُّ عن  
نفسي . ورجل بُورَة إذا كان كأنه يذهب الى الحُمق . ورجل سُورَة  
إذا لم يكن ملكاً . ويقال : هو قُمْعَة ماله ، وهي قُمْعَة ماله ، وإِبل  
قُمْعَة خِيار ، وَتَقَمَّعْتُ خَيْرَهَا ، أي : اخْتَرْتُه ، وقوم يجعلون جميعها  
قُمْعاً <sup>(٣)</sup> . ويقال : هو مُخْرَة ماله ، وهي مُخْرَة ماله ، وقد  
امْتَحَرْتُ . قال العجاج <sup>(٤)</sup> : [ الرجز ]  
مِنْ مُخْرَة النَّاسِ الَّتِي كَانَ امْتَحَرُ <sup>(٥)</sup>

ويقال : أنت عُمْدَتُنَا ، أي الذي نعتمد عليه ، وكذلك الاثنان  
والجميع ، والمرأة والمرأتان . وقال الاصمعي : البُورَة طائر مثل  
البُورَة العظيمة ، فَيُسَبَّه الرجل بها ، وأنشد <sup>(٦)</sup> : [ المتقارب ]

= نَخَطَاتِ النَّبْلِ أَحْشَاءُهُ      وَآخِرَ يَوْمِي فَلَمْ يَعْجَلِ  
وأنشدهما في الزاهر ٦٠٦/١ . وشرح السبع ٥٣٧ ، وهما في شرح المفضليات ٥ ،  
ووحده في شرح المفضليات ٢٠٦ ( وقد جاء خلل النثر في : ١٥ ، ١٦ ) و ٣٠٣ ،  
٨٤٧ ، وفي أمالي القالي ١٩٢/١ ، وأنظر اللآلي السمت ٤٦٥ ، وهو من أبيات  
مع خبرها في ذيل الأمالي ٩١ ، وأنظر ذيل الأمالي - السمت ٤٤ .  
(١) الواو ساقطة من ظ .

(٢) في الغريب المصنف ٢٨٨ : الفراء : رجل ضورة ، وهو الذليل الفقير .

(٣) في ظ : ( قَمْعاً ) ، بفتح القاف والميم .

(٤) في ظ : الشاعر .

(٥) الديوان ٥ . ( من مُحَّة ... ) . والمُحَّة ، والمُخْرَة : النُخْبَة من الناس . ورواية

أبي بكر تبدو أحل بالسباق .

(٦) لامرئ القيس ، كما في اللسان ( بوه ) .

## أيا هندُ لا تَنكحي بُوهةً

عليه عَقِيقَتُهُ أَحَسُّبَا<sup>(١)</sup>

يقول: لا تَنكحي من الرجال ما يُشبه هذه البوهة<sup>(٢)</sup> في الطير. والحُسْبَةُ سواد الى الصُّفْرَة. والعَقِيقَة الشَّعْرُ يولدُ وهو / ١٥١ ب/ عليه. ويقال: رجل سُبَّيَّة، إذا كان يَسُبُّ الناسَ، وَسَبَّه، إذا كان يَسُبُّه الناس. ويقال رَجُلٌ سُخْرَة إذا يُسَخَّرُ في العمل. قال الفراء: يقال: إِنَّه لَقَفْلَةٌ من الرجال، إذا كان حازماً عاقلاً فلا ترى في كلامه سَقَطاً، ولا تَسْتَقِلُّ منه<sup>(٣)</sup> شيئاً، وقال الفراء: سمعت الكسائيَ يحكي عن العرب، قال: من كلامهم: بِكَلَّةِ أَرْضٍ، أي: بِكُلِّ أَرْضٍ، فيؤنثون. وقال الاصمعي: يقال: جاء بِأَمْرِ حَوْلَةٍ، أي: بِأَمْرِ مُنْكَرٍ عَجَبٍ<sup>(٤)</sup>. وقال أبو عمرو: يقال: رجلٌ<sup>(٥)</sup> هو نُهْيَة، وَمَنْهَة، إذا كان مَقْنَعاً يُرْضَى به، وقال أبو عمرو: يقال: رجلٌ كَبَاةٌ<sup>(٦)</sup>، إذا كان جباناً. وأنشد لرجل من بني نَصْرِ ابن قُعَيْنِ:

[ الطويل ]

(١) في الأصل، والديوان ١٢٨، (يا هند..)، والتصويب من ظ، ومن فهرس الديوان ص ٤٨١. وقد وهم المحقق باثبات رواية (يا).

(٢) في ظ: البومة.

(٣) في ظ: من مكانه.

(٤) في ظ: عجيب.

(٥) ساقطة من ظ.

(٦)

طويلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَانِبٍ  
ولا كِبَاةٌ<sup>(١)</sup> كَزَّ الْأُنَامِلِ زُمَحٍ<sup>(٢)</sup>

والزُّمَحُ: اللثيم. وقال الاصمعي: يقال: رجل رُبْعَة، وامرأة رُبْعَة. وقال: رجل وَعَقَة، إذا كان عَسِيراً، وقد تَوَعَّقَ الرجل، إذا تَعَسَّرَ. وقال أبو زيد: يقال: رجل طَيْخَة في رجال طَيْخَات، إذا كان كثير الكلام بالخطأ. ورجل لَطْخَة في رجال لَطْخَات، وهما واحد، وهو الأحق الذي لا خير فيه. وقال أبو عبيدة: يقال: هو حَزْرَة ماله، وهي حَزْرَة ماله، وهي النقاوة. ويقال في / ١٥٢ / أجمع: الحزرات. وقال الاصمعي: يقال: رجل حُرْقَة، إذا كان ضيق الرأي من الرجال، وكذلك من النساء، ويقال<sup>(٣)</sup> أيضاً: رجل حُرْقٌ، بغير هاء. أنشد الفراء: [الطويل]

حُرْقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَجْرُوا فُكَاهَةً  
تَذَكَّرَ آيَاهُ يَعْنِينَ أَمْ قِرْدَا<sup>(٤)</sup>

= (١) في الأصل: كِبَاةٌ، بالموحدة. وليس في المعجمات. والتصويب من ظ، واللسان.

(٢) في ظ: رمح: بالراء المهملة. وهو تصحيف. ولم أعتد الى مطابقة.

(٣) في ظ: وقال.

(٤) في: اللسان (حزق) ٤٧/١٠: أنشد ابن الأعرابي لرجل من بني كلاب. وفيه

(أبدؤا) موضع (أجروا، وذكر البغدادي في شرح شواهد الشافعية ٣٤٩ أنه

من قصيدة لجامع بن عمرو بن مرخية، أورد منها أبو محمد الأعرابي في ضالة

الأديب ١٣ بيتاً ثم ساق الأبيات، والبيت في الزاهر ٢٥٧/١، وشرح الفمصل

١١٨/٩.

ورجل كُبْنَة، (وامرأة كُبْنَة) <sup>(١)</sup>، للذي فيه انقباض. قال  
الشاعر <sup>(٢)</sup>: [الكامل]

في القومِ غيرُ كُبْنَةٍ عُلْفُوفٍ <sup>(٣)</sup>

وجمع الكُبْنَة: كُبْنَات، والعُلْفُوف: الذي فيه جَفَاء. وقال أبو  
عمرو: الكُبْنَة: الخُبْزَة اليابسة. قال الاصمعي: والكُدْمُ والكُدْمَةُ:  
هو الغليظ الشديد. وقال الفراء: [يقال] <sup>(٤)</sup> رجل غَضْبَة، بضم  
الغين، [إذا كان كثير الغضب] <sup>(٥)</sup>، وبعضهم يقول: غَضْبَة، بفتح  
الغين، وضم الصاد. ويقال: امرأة خُضْلَة، إذا كانت كأنها نَدِيَّة،  
متساقطة، لَيْنَة. وقال الاصمعي: يقال: أتان كُدْرَة، وحرار كُدْر،  
وهو الغليظ والغليظة. وأنشد: [الطويل]

نَجَاء كُدْرٍ مِنْ حَمِيرٍ أَبْيَدَةٍ  
بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ نُدُوبٌ <sup>(٦)</sup>

---

(١) ساقطة من ظ.

(٢) غُمَيْر بن الجعد المازعي. ينظر: الصحاح (كبن) ٢١٨/٦، اللسان (كبن)  
٣٥٣/١٣.

(٣) عجز بيت صدره في اللسان (كبن):

يَسِر، إِذَا هَبَّ الشَّاءُ وَأَعْلَمُوا

وقد أورده صاحب اللسان بيتاً مثلاً معزواً للهذلي هو:

يَسِر إِذَا كَانَ الشَّاءُ، وَمُطْعِمٌ لِلْحَمِ غَيْرُ كُبْنَةٍ عُلْفُوفٍ

(٤) زيادة من ظ.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) البيت في اللسان (كدر): (أنيدة) بالياء الفوقية. وهو تصحيف. وحرار =

ويقال: حُدْرَةٌ وَبُدْرَةٌ، أي: حادِرةٌ بادِرةٌ.

«وما جاء على هذا المثال من المصادر»

أخذه غُلْبَةً، أي: غَلْبَةً. وقال أبو عمرو: الخُضْلَةُ: النعيم.  
وأنشد لِمِرْدَاسٍ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

إِذَا قُلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ خُضْلَةٍ  
وَلَا شَرَزَ<sup>(٢)</sup> لَا قَيْتُ الْأُمُورِ الْبَجَارِيَا<sup>(٣)</sup>

الشَّرَزُ<sup>(٤)</sup>: الشَّرَّ والشَّدَّةُ، [قال]<sup>(٥)</sup>: والبَجَارِيّ الدَّوَاهِي،  
وأحدها: بُجْرِيّ. / ١٥٢ ب/ وقال الاصمعيّ: يقال: الناس في  
أَفْرَةٍ، أي: في اختلاط<sup>(٦)</sup>. وقال الفراء: أَفْرَةُ الصَّيْفِ: أَوَّلُهُ. وقال  
الفراء: يقال: إِنَّ فِي خُلُقِهِ لَحَزَقَةً، وَحُطْبَةً<sup>(٧)</sup>، وَيُنَعَّتْ بِهَا أَيْضاً،  
وذلك إِذَا كَانَ ضَيِّقَ الْخَلْقِ. وقال الاصمعيّ: يقال: رجل

---

= كُدْرَ: غليظ. أبيدة: مقبعة، أو نافرة. الغائل: اللحم الذي على الورك.

(١) الدَّبِيرِيّ، كما في اللسان (شرز).

(٢) في ظ (شرز)، بزاي، ثم راء. وهو تصحيف. وقد صحّحه في الهامش.

(٣) البيت في اللسان (شرز).

(٤) في ظ: (الشرز). ينظر هامش ٤.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) اللسان (أفر) ٢٦/٤، بلا عزو. وفي اللسان (أفر): وأفرة الشر والحرق والشتاء،  
وأفرته: شدته.

(٧) في الأصل: حُطْبَةٌ. وهو تصحيف. والتصحیح من ظ، واللسان (حظب). وفيه  
عن الأزهري: رجل حُطْبَةٌ حَزَنَةٌ، إذا كان ضيق الصدر.

عِرْنَةٌ<sup>(١)</sup>، إذا اشتدَّ فلم يُؤْضَعْ جَنْبُهُ. قال ابن أحر: [الوافر]  
وَلَسْتُ بِعِرْنَةٍ عَرِكٍ سَلاحي

عَصاً مَثْقُوبَةً تَهْصُ<sup>(٢)</sup> الْحِجَارَا<sup>(٣)</sup>

وقال أبو زيد: يقال: هو<sup>(٤)</sup> صِغْرَةٌ وَلَدٌ أَبِيهِ، وَكِبَرَتُهُمْ،  
أَي: أَكْبَرُهُمْ وَأَصْغَرُهُمْ، وَفُلَانٌ<sup>(٥)</sup> كِبِيرَةُ الْقَوْمِ، وَصِغْرَةُ الْقَوْمِ، إِذَا  
كَانَ أَكْبَرُهُمْ وَأَصْغَرُهُمْ. وقال الفراء: يقال: رجلٌ قِرْفَةٌ<sup>(٦)</sup>، إِذَا  
كَانَ مُحْتَالاً، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: أَنْتَ قِدَوْتُنَا، وَأَنْتُمْ قِدَوْتُنَا،  
إِذَا كُنْتَ تَقْتَدِي بِرَأْيِهِمْ، وَيُقَالُ<sup>(٧)</sup> لِلوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ،  
وَالْمَرْأَةِ وَالْمَرَاتِينِ وَالنِّسَاءِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: (يُقَالُ: هُوَ عَيْمَةٌ  
قَوْمِهِ، أَي: خِيَارُهُمْ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ عَيْمَةُ الْمَالِ، وَهِيَ  
عَيْمَةُ مَالِهِ، وَإِبْلٌ عَيْمَةٌ أَيْ خِيَارٌ)<sup>(٨)</sup>، وَقَدْ اعْتَمْتُ خَيْرَهَا، أَي:  
اخْتَرْتُ. وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ جَمْعَ (عَيْمَةٍ): عَيْباً، قَالَ: وَكَذَلِكَ:

---

(١) في ظ: عرنه. بالتاء وهو تصحيف. وفي اللسان (عرن): رجل عِرْنَةٌ شديد لا يطاق. وعن الفراء: إذا كان الرجل صَبِيحاً خَبِيثاً قَبِيلٌ: هُوَ عِرْنَةٌ لَا يَطَاقُ.

(٢) في الهامش: تكسر.

(٣) اللسان (عرن). شعر عمرو بن أحر ٧٧: (... تَقْصُ الْحِجَارَا)، بِالْجَمْعِ.

(٤) في ظ: (هم). وليس بمستقيم.

(٥) في ظ: (وقال). وما في الأصل أَلْيَقُ بِالْمَقَامِ.

(٦) في ظ: فرقة. بالفاء ثم القاف. وليس على المعنى في المعجمات. وما الاصل أقرب، إذ لعله مأخوذ من الْقَرْفِ، أَيْ: الْإِتِهَامِ.

(٧) الواو ساقطة من ظ.

(٨) في ظ: (هو عيمة المال: أي: خياره).

الْعَيْنَةُ الواحد والاثنان والجميع<sup>(١)</sup> (فيه سواء)<sup>(٢)</sup>، كقولك: هو عَيْنَةُ المال، وهي عَيْنَةُ المال، وإِبِلْ عَيْنَةُ خِيَارٍ، واعتنّت<sup>(٣)</sup> خيرها، أي: اختَرْتُ<sup>(٤)</sup>. وقومٌ يجعلون جمعه عَيْنًا. وقال الكسائي: يقال: هو<sup>(٥)</sup> عِجْزَةٌ ولد أبيه، أي: آخرهم. قال الراجز:

عِجْزَةٌ شَيْخَيْنِ يُسَمَّى مَعْبَدًا<sup>(٦)</sup>

وقال أبو عبيدة: يقال: امرأة / ١٥٣ / أ / طُلْعَةٌ قُبْعَةٌ، تَطْلَعُ ثم تَقْبَعُ رَأْسَهَا، أي: تَدْخُلُ رَأْسَهَا<sup>(٧)</sup>. قال الاصمعي: نَزَعَ<sup>(٨)</sup> (ابن الزُّبَيْرِ رَجُلٌ)<sup>(٩)</sup>، وهو يَخْطُبُ بكلمة، فقال: مَنْ المُتَكَلِّمُ؟ فلم يُجِبْهُ أحدٌ، فقال: ما لَهُ قَاتِلُهُ اللهُ، ضَبَحَ ضَبْحَةَ الثَّعْلَبِ، وَقَبَعَ

(١) في ظ: والجمع.

(٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ: واعتنيت.

(٤) في ظ: اخترته.

(٥) في ظ: هم. وهو جائز، وإن يك ما في الأصل البق بلمقام. و (عجزة) مما

يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع. ينظر: الصحاح (عجز) ٨٨٢/٢.

(٦) الشطر، بلا عزو، في اللسان (عجز). وقبله:

واستبصرت في الحي أحوى أمردا

(٧) القول في الغريب المصنف ٢٨٨. فلعله أبو عبيد.

(٨) أي: رماه بكلمة سيئة. ينظر: اللسان (نزع) وقد وردت الحكاية بمجزأة مختلفة العبارة.

(٩) في ظ: (رجل ابن الزبير).

قَبْعَةُ الْقَنْفُذِ<sup>(١)</sup>. قال<sup>(٢)</sup>: وقال الزُّبْرِقَانُ: أَحَبُّ كَنَائِي إِلَى  
الْعَزِيزَةِ فِي رَهْطِهَا، الذَّلِيلَةُ فِي نَفْسِهَا، الْبَرْزَةُ الْحَيَّةُ، الَّتِي يَتَّبِعُهَا  
غَلَامٌ، وَفِي<sup>(٣)</sup> بَطْنِهَا غَلَامٌ. وَأَبْغَضُ كَنَائِي إِلَى الذَّلِيلَةِ فِي رَهْطِهَا،  
الْعَزِيزَةِ فِي نَفْسِهَا، الطَّلَعَةُ الْخُبَاءَةُ الَّتِي تَمْشِي الدَّفْقَى، وَتَجْلِسُ  
الْمَبْنَقَةَ، الَّتِي فِي بَطْنِهَا جَارِيَةٌ، وَتَتَّبِعُهَا جَارِيَةٌ<sup>(٤)</sup>.

الدَّفْقَى: مَشْيٌ وَاسِعٌ. وَالْمَبْنَقَةُ أَنْ تَرْتَعَ وَتُمَدَّ إِحْدَى رِجْلَيْهَا  
فِي تَرْتُعِهَا. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ لِلْأَرْبِ: حُدْمَةٌ<sup>(٥)</sup> لُذْمَةٌ، تَسْبِقُ  
الْجَمْعَ بِالْأَكْمَةِ<sup>(٦)</sup>. قَوْلُهُ: حُدْمَةٌ، يُقَالُ: مَرَّ يَحْذِمُ حَذْمًا، إِذَا  
أَسْرَعَ فِي الْمَرِّ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ: «إِذَا أَذْنَتْ فَتَرْسَلْ، وَإِذَا قَمَتَ<sup>(٧)</sup>  
فَاْحْذِمِ<sup>(٨)</sup>»<sup>(٩)</sup>. وَقَوْلُهُمْ: [رَجُلٌ]<sup>(١٠)</sup> لُذْمَةٌ، مِنْ قَوْلِكَ: أَلْذِمَ

(١) قول الأصمعي في تهذيب الالفاظ ٤٠٨.

(٢) ساقطة من ظ.

(٣) في الأصل: (من)، والواو من ظ.

(٤) القول في الغريب المصنف ٢٨٧، وفي اصلاح المنطق ٤٢٨: «قال الأثمي: قال  
الزبرقان بن بدر: أبغض كنائي إلى الطلعة الخبأة».

(٥) في الأصل: خذمة بالمعجمة، وما أثبتته من ظ، واللسان (حذم).

(٦) اللسان (حذم).

(٧) في الأصل: قمت. والتصويب من ظ، واللسان (حذم)، (حذم).

(٨) في الأصل: بالمعجمة.

(٩) القول في اللسان (حذم) و (حذم). وحذم بالمهمله، وحذم بالمعجمة بمعنى.  
واختاره أبو عبيد بالمعجمة، أخرجه الزمخشري (اللسان/ حذم، حذم).

(١٠) زيادة من ظ.



بذاك، إذا لَزِمَهُ <sup>(١)</sup> وأَغْرِي بِهِ. وقال الأصمعي: [يقال: رجل لُقَاعَة وهو الذي يتداهى في الكلام. وقال: <sup>(٢)</sup>] يقال: رجل شُدَاخَة يشدخ. وقال أبو (زيد: يقال) <sup>(٣)</sup>: نَخْلَة فُحَاة، ونخل فَحَا حِيل. وقال أبو زيد: يقال: إِنَّ فُلَانًا لِلْقَاعَة وتِلْقَاعَة، وهو الكثير الكلام، وقال أبو عُبَيْدَة: يقال: هو صَيَابَة ماله، وهي صَيَابَة ماله، وابل صَيَابَة، / ١٥٣ ب/ فإذا <sup>(٤)</sup> احتاج إلى حذف الهاء من الجمع <sup>(٥)</sup> حذفها، فأَمَّا في الواحد والواحدة فلا، قال الراجز: <sup>(\*)</sup>

قَرُمُ قُرُومٍ شَابِكُ الْأَنْيَابِ  
صَيَابَةٌ مِنْ سِرِّهَا اللَّبَابِ <sup>(٦)</sup>

وقال الراجز:

وَقَدْ وَسَطَتْ مَالِكًا وَحَنَظَلَا  
صَيَابَهَا وَالْعَدَدَ الْمُجَلْجَلَا <sup>(٧)</sup>

(١) في ظ: (لزم ذاك).

(٣) مطموس في ظ.

(٤) في ظ: فان.

(٥) في ظ: الجميع.

(\*) الى هنا تنتهي نسخة الظاهرية.

(٦) لم أهد اليه.

(٧) في اللسان (صيب): أنشده ثعلب:

اني وسطت ... المحجلا

وقال أبو عمرو: يقال: إِنَّهُ لَخَالِفٌ وَخَالِفَةٌ، إِذَا كَانَ أَحْمَقَ  
 وَفِيهِ خُلْفَةٌ<sup>(١)</sup>، وَحَكَى: هَذَا رَجُلٌ سَاقِيَةُ الْقَوْمِ، الَّذِي يَسْتَقِي لَهُمْ،  
 وَيَسْقِي إِبْلَهُمْ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ نَابِخَةٌ مِنَ النَّوَابِخِ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ  
 الشَّانِ، ضَخَمَ الْأَمْرَ. قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

يَخْشَى عَلَيْهِمُ مِنَ الْأَمْلَاقِ نَابِخَةٌ  
 مِنَ النَّوَابِخِ مِثْلُ الْخَادِرِ الرُّزْمِ<sup>(٣)</sup>

وَالرُّزْمُ: الَّذِي يَبْرُكُ عَلَى قِرْنِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ دَاهِيَةٌ، وَامْرَأَةٌ  
 دَاهِيَةٌ، وَرَجُلٌ بَاقِعَةٌ، وَامْرَأَةٌ بَاقِعَةٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: رَجُلٌ  
 حَارِضَةٌ لِلَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ<sup>(٤)</sup>. وَيُقَالُ: كَذَبَ كَذْبَةً، فَأَحْرَضَ  
 نَفْسَهُ، أَي: أَهْلَكَهَا، وَجَاءَ بِقَوْلٍ حَرَضٍ، أَي: هَالِكٍ. وَقَالَ أَبُو  
 عُبَيْدَةَ: يُقَالُ: هُوَ حَامَّةٌ لَهُ، وَهَذِهِ حَامَّةٌ مَالِهِ، وَابِلٌ حَامَّةٌ كِرَامٍ.  
 وَيُقَالُ: غُلَامٌ يَفْعَةٌ، وَقَدْ أَيْقَعَ يُوقِعُ إِيفَاعًا، وَيُقَالُ أَيْضًا: غُلَامٌ

(١) فِي اللِّسَانِ (خَلْفٌ) ٩١/٩: «وَرَجُلٌ خَالِفٌ، وَامْرَأَةٌ خَالِفَةٌ، إِذَا كَانَتْ فَاسِدَةً،  
 وَمُتَخَلِّفَةً فِي مَنَازِلِهَا». وَفِي ٩٣/٩: «وَالْخَالِفُ وَالْخَالِفَةُ: الْآخِذُ الْقَلِيلَ الْعَقْلِ،  
 وَلَمْ يَنْسِبْهُ».

(٢) سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ.

(٣) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٢٠٢: ... بِأَنِّجَةً مِنْ الْبَوَائِحِ...

وَيَنْظُرُ اخْتِلَافَ الرِّوَايَاتِ فِي الْهَامِشِ.

(٤) فِي اللِّسَانِ (حَرَضٌ) ١٣٤/٩ عَنْ الْقَرَاءِ: أَنَّ الْحَارِضَ لِلْمَذْكُورِ، وَالْحَارِضَةُ  
 لِلْمُؤَنَّثِ. وَالْحَارِضُ هُوَ الْفَاسِدُ فِي جِسْمِهِ وَعَقْلِهِ.

يافع . وقال أبو زيد : يقال : هو أَدَمَةٌ أهل بيته ، إذا كانوا يُعرفون به . ويقال : هو شَوَاةٌ صِدْقٍ ، وهي شَوَاةٌ سَوِيَّةٌ<sup>(١)</sup> ، والجمع شَوَى . قال الشاعر : [ الطويل ]

١٥٤/أ/ أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَغْ شَوَى  
أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : هو شَدَاةٌ صَدَقَ ، وهي شَدَاةٌ سَوِيَّةٌ ، والجمع شَدَى . ويقال : هو شَرَاةٌ مَالَهُ ، أي : خِيَارُ مَالِهِ . وقال أبو عبيدة : يقال : أَخَذْتُ مِنَ الْإِبِلِ بَعِيرًا نَقَاةً ، وَنَاقَةً نَقَاةً . وهي الْجُدْعُ أَصْفَرُهَا ، وَالثَّنْيُ ، وَالرَّبْعُ ، وَالسُّدُسُ . وقال أبو زيد : الهمجة من الرجال الذي لا عقل له ، والجمع هَمَجٌ ، والهمجة البعوضة ، وجمعها هَمَجٌ قال الشاعر<sup>(٣)</sup> : [ السريع ]

يَتْرُكُ مَا رَقَّجَ مِنْ عَيْشِهِ  
يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ<sup>(٤)</sup>

ويقال : هذا رجل جَدَمَةٌ ، وهذه جَدَمَةٌ ، والجمع : جَدَمٌ ، وهو كُلُّ شَخْطٍ<sup>(٥)</sup> وَشَخْطَةٍ ، صغير الجِزْمِ ، وصغيرة الجِزْمِ من الناس ،

(٥) في الأصل : شَوَاةٌ صَدَقَ سَوِيَّةٌ .

(١) في اللسان (شوا) ٤٤٨/١٤ ، بلا عزو يتلوه ثانٍ

(٢) الحارث بن حلزة ، كما في اللسان (همج) ٣٩٢/٢ ، (رتج) ٤٥١/٣ .

(٣) الديوان ٢١ .

(٤) الشَّخْتُ : الدقيق من الاصل . لا من المزال . وقيل : هو الدقيق من كل شيء .

والإبل، والشاء. والجِرم: الجسد. وقال الأصمعي: يقال: رجل عَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ<sup>(١)</sup>، للكبير الذي قد يَبَس من الهزال، ويقال: قد عَشِمَ الخبز، إذا يَبَس. وقال الكسائي والأصمعي: يقال: رجل يَقُولُ من المنطق. وقال الفراء: يقال: رجل يَلْعَبُ وَيَلْعَابُ. وقال أبو زيد: يقال: رجل يَبْذَرُ، وهو الذي يُبْذَرُ ماله وَيُفْسِدُهُ. وقال الأصمعي: يقال: رجلُ تِرْعَايَةٍ وَتِرْعِيَّةٍ<sup>(٢)</sup>، حسن الرِّعْيَةِ للإبل. ويقال: رجل أَكَالَةٌ، إذا كان كثير الأكل. قال أُمَيَّة: [المنسرح]

ولم يكونوا شَحْمًا تَعَجَّلَهُ  
غَرْنَانُ قَوْمٍ أَكَالَةٌ خُضَمٌ<sup>(٣)</sup>

١٥٤/ب/ الخُضَم: الشديد الأكل، عن أبي عمرو. ورجل طَيَّاحَةٌ: الذي لا يزال يتكلم بكلام قَذِيرٍ بين القوم. ورجل فَحَّاشَةٌ، من الفُحْش. ورجل صَرَّامٌ وَصَرَّامَةٌ، من الصُّرْم. وأنشد أبو عبيدة لِعَنْتَرَةَ: [الطويل]

وَإِنِّي لَصَبٌّ بِالْخَلِيلِ إِذَا بَدَتْ  
مَوَدَّتُهُ صَرَّامَةٌ إِنْ تَصَرَّامًا<sup>(٤)</sup>

(١) وزعم ابن السكيت أن الميم بدل من باء (عَشْبَة). ينظر: اللسان (عشم) ٤٠٣/١٢.

(٢) وقد تخفف فيقال: ترعية. ينظر: اللسان (رعى).

(٣) لم أجده في ديوانه، باختلاف طبعاته، ولا في ما بين يديّ من المصادر.

(٤) ليس في ديوان عنترَة

ورجل هَيَاب وهَيَابَة، من الهِيبة. قال جرير: [البسيط]

أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرْفٌ

فِيهَا وَلَيْتَ وَلَا هَيَابَةً وَرَعٌ<sup>(١)</sup>

الْوَرَعُ: الجبان. ورجل قَيَادٌ وقِيَادَةٌ. للمُتَبَخِّرِ، ورجل نَسَابٌ ونَسَابَةٌ، وشتام وشتامة، وعلّام وعلامة. وقال الأصمعي: يقال: رجل قَوَالٌ، وقَوَالَةٌ، وتَقَوَالَةٌ، يعني من القول. وقال الفراء: يقال: إِنَّهُ لَمِسَبٌ ومِسْبَةٌ، إِذَا كَانَ سَبَابًا. وقال الأصمعي: قال الحسن: كَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ مِثْجَةً، يَجِدُ غَرْبًا مِثْجَةً مِنَ الثَّجِّ، أَي: يَصُبُّ. يقال: انْثَجَّ انْثِجَاجًا، أَي: انْصَبَّ. قال: وقيل: مَا الْحَجُّ؟ فَقَالَ: الْعَجُّ، وَالثَّجُّ. وَالْعَجُّ: التَّلْبِيَّةُ، وَالثَّجُّ النَّحْرُ. وَقَوْلُهُ: غَرْبًا، الْغَرْبُ فِي الْجُرْيِ، وَفِي الْقَوْلِ، وَفِي الْمَالِ: الْمَتَسِعُ، وَغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: يُقَالُ: رَجُلٌ دِنْمَةٌ، وَدِنَامَةٌ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا. / ١٥٥ أ / وَرَجُلٌ جِعْظَارَةٌ إِذَا كَثُرَ عَظْلُهُ وَغُلْظُ. وَرَجُلٌ خِزْرَافَةٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْكَلَامِ خَفِيفَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

[المتقارب]

فَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ فِي الْقُعُودِ

وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ أَخْذَبَا<sup>(٣)</sup>

(١) الديوان ٢٩٥/١.

(٢) امرؤ القيس، كما في اللسان (حدب) ٣٤٦/١.

(٣) رواية البيت في الأصل:

فَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ فِي الْقُعُودِ وَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ أَخْذَبَا =

والخِزْرافَة في القعود: الكثير الكلام، إذا قعد. وأخذب: فيه هَوَج. وقال أبو عمرو: يقال: رجل شَهْدارة، إذا كان قصيراً. ورجل جَلْحَاب، ورجل حَبَابَة، إذا كان ضَخْماً، أَجْلَع. وبغير جَلْحَاب، ولا يقال: بغير جَلْحَابَة، ولا ناقة جَلْحَاب، ولا جَلْحَابَة، ولكن بغير جَلْعَاب وناقة جلعاب. وقال الأصمعي: يقال: رجل بِلْدَامَة، إذا كان وَخْماً. والمِلْبَاجَة: الأحمق، المائثق. قال: وأخبرنا خَلْفُ الأحر قال: قُلْتُ لابنِ كَبْشَة بنتِ القَبْعَثَرِي<sup>(١)</sup>: ما المِلْبَاجَة؟ قال: فتردّد في نفسه من خُبْثِ المِلْبَاجَة، ما لم يستطع أن يُخْرِجَه بحرف. فقال: المِلْبَاجَة: الأحمق، المائثق، القليل العقل، الخبيث الذي لا خير فيه، ولا عمل عنده، وبَلَى، سيعمل وعمله ضعيف، وضرّسه أشدّ من عمله، ولا تُحَاضِرَنَّ به القوم، وبَلَى، لِيَحْضُرَ، ولا يتكلّمَنَّ<sup>(٢)</sup>. وقال أبو عمرو: يقال: رجل دُحْدِيحَة المُلَزَّز الخلق، وأخذ من الدَّحْدَاح.

---

= والتصحیح من السياق في الشرح، ومن الديوان ١٢٩، ورواية اللسان (طبع) ٣٩/٣: ولست... في الرجال.

- (١) في: الدرة الفاخرة ٣١٧/١، وجمع الأمثال للميداني ٥/٢: (ابن أبي كبشة القبعرثي). وذكر محقق الدرة نقلاً عن الطبري ١٥٦/٦ أن ابن القبعرثي من أشرف العراق، ومن دعاة المروانية أيام حرب عبد الملك لمُصَصَّب بن الزبير.
- (٢) الخبر عن الأصمعي في: الدرة الفاخرة ٣١٧/١، وجمع الميداني ٥٢/٢، مع خبر آخر فيه، وفي اللسان (هلبج) ٣٩٢/٢، وهو في التاج (هلبج) ١١٧/٢ وقال: «وزاد ابن السكيت عن الأصمعي، ولما رأي لم أقنع، قال: أحل عليه من الخبث ما شئت».

قال الشاعر: [ الوافر ]

أَغْـرَكَ أَنِّي رَجُلٌ دَمِيمٌ  
دُخْدِخَةٌ، وَأَنْتَ عَيْطَمُوسُ<sup>(١)</sup>

يقال: العَيْطَمُوسُ الحَسَنَةُ. ويقال: هي الطويلة. وقال الأصمعي: يقال: / ١٥٥ ب/ بعير دِجَّة، للعريض، وقال أبو عمرو: رجل دِخْوَنَةٌ للسَّمين المُنْدَلِقِ البطنِ القصير. وقال الأصمعي: يقال: رجل حِنْزَقَرَةٌ: قصير. وقُصْقُصَةٌ: قصير غليظ مع شِدَّة. ورجل جَحْنِبَارَةٌ، وهو القصير، المُجْفِر، والمُجْفَر: الواسع الجَوْف. وقال أبو عمرو: يقال: رجل ثِرْطِئَةٌ، إذا كان عظمياً ثَقِيلاً. ورجل إِمَّعَةٌ، إذا كان يكون مع كلِّ أحد. وإنه لِأَمْرَةٍ إذا كان يُؤامِرُ في أمره. ورجل عِزْهَاءَةٌ عن اللهو، إذا كان لا يريد اللهو. وامرأة عِزْهَاءَةٌ. قال الشاعر: [ الطويل ]

إِذَا كُنْتَ عِزْهَاءَةً عَنِ اللّهُو وَالصَّبَا  
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا<sup>(٢)</sup>

---

(١) البيت، بلا عزو، في: المقاييس (دح) ٢/٢٦٦، واللسان (دح) ٢/٤٣٤، وفيه:

...جلید ...علطمیس.

(٢) البيت للأحوص، طبقات فحول الشعراء ٦٦٤، والشعر والشعراء ٥٢٠، والأغاني ١٥/١٣٢، وأمالی الزجاجی ٧٠، وهو في اللسان (عزه) ١٣/٥١٥، بلا عزو.

وقال كثير: [ الطويل ]

تَلَعَّبُ بِالْعِزْهَاءِ لَمْ يَذَرِ مَا الصَّبَى  
وَيَيْئَسُ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ الْمُجَرَّبِ<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي: يقال: رجل قاذرة، إذا كان مُتَبَرِّماً بالناس، وامرأة قاذرة. ورجل عِفْرِيَّةٌ نِفْرِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>، وَعِفْرِيَّةٌ نِفْرِيَّةٌ. قال الفراء: هو القوي النافذ. فَمَنْ قَالَ: عِفْرِيَّةٌ، قال في الجمع: عَفَّارٌ، وَمَنْ قَالَ: عِفْرِيَّةٌ، قال في الجمع: عَفَّارِيَّةٌ، ورازق: عَفَّارِيَّةٌ. وفي إحدى القراءتين: «وما أهْلٌ بِهِ / ١٥٦ / أُلُّ لِلطَّوَاغِي»<sup>(٣)</sup>، يريد جمع الطاغوت. وقال أبو عمرو: يقال: رجل عِلَاقِيَّةٌ، وهو الذي لا يَنْفِلُتُ مِنْهُ حَقُّهُ، الشديد الطلب واللزوم للشيء، يقال: إِنَّ أَمْرَكَ لَعِلَاقِيَّةٌ. قال: والعَبَاقِيَّةُ: الداهية. وبعض العرب يقول العَبَاقِيَّةُ: أَنْ يُصِيبَ الرَّجُلَ جُرْحٌ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ. وتقول أيضاً: هذا رجل عَبَاقِيَّةٌ. وقال: الجُرَاضِيَّةُ: الرجل العظيم. وأنشد: [ الرجز ]

---

(١) الديوان ١٦١. والأساس ٦٢٩.

(٢) ذكر أبو بكر في الزاهر ١٤٠ ثلاثة أقوال في: العفريّة والنفريّة.

(٣) ١٧٣ / البقرة: «وما أهْلٌ بِهِ لغير الله». ولم أهتمد إلى هذه القراءة ومن قرأ بها فيها راجعت من التفاسير وكتب القراءات ولا أصل لهذه الآية. ينظر الآيات ٣ / المائدة ٥، ١٤٥ / الأنعام ٦، ١١٥ / النحل ١٦.



يا رَبَّنَا لَا تُبْقِيَنَّ عَاصِيَةَ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ هِيَ <sup>(١)</sup> لِي مُنَاصِيَةِ  
 تُسَامِرُ اللَّيْلَ وَتُضْحِي شَاصِيَةَ  
 مِثْلَ الْهَجِينِ الْأَحْمَرِ الْجَرَّاصِيَةَ <sup>(٢)</sup>

ويقال: رجل هَوَاهِيَّة، إذا كان منخوب الفؤاد، وإِنَّه  
 لَهَوَاهٍ <sup>(٣)</sup>، وهَوَاهَاءَ <sup>(٤)</sup>، والهَوَاهَاءُ <sup>(٥)</sup>: البئر التي لا مُتَعَلِّقَ بها،  
 ولا موضع لرجل النازل <sup>(٦)</sup>، لبعد جَالِيهَا <sup>(٧)</sup>، فَشَبَّهَ الرجل الذي لا  
 عقل له ولا لُبَّ بها، ورجل شَنَاح، وشَنَاحِيَّة، للطويل الجسم، قال  
 الأصمعي: يقال: رجل زَوَازٍ وزَوَازِيَّة. وَحَزَابٍ وَحَزَابِيَّة إذا كان  
 غليظاً الى القِصَر ما هو. ويقال: هو في رَفَاهِيَّة من العيش

---

(١) في الاصل: (هُنَّ). والتصحيح من الهامش، واللسان (جرص).

(٢) البيتان رواهما صاحب اللسان (جرص) عن ابن الأنباري بلا عزو. وفي روايته  
 شيء من اختلاف:

يا ربنا لا تبقي فيهم عاصيه...

تسامر الحي...

(٣) في الاصل: (هواه)، وليس بصواب.

(٤) (٥) في الأصل: (هَوَاهَاءَ). وليس بصواب، ولعله، هو وسابقه، من وهم

الناسخ. ينظر: اللسان (هوه) ٥٥٢/١٣.

(٦) في الاصل: (النازك)، وهو تحريف. والتصويب من اللسان، والقاموس  
 (هوه).

(٧) في الهامش: الجول، والجال: جانب الشيء.

ورَفَاقِيَّة. قال يعقوب: والرَّابِذِيَّة: الشرّ يقع بين القوم<sup>(١)</sup>. وأنشد  
لزياد الطَّمَّاحِي: [الوافر]

وكانت بين آل أبي أبي  
رَبَازِيَّة فأتفأما زياد<sup>(٢)</sup>

(١٥٦/ب) والجُراهِية: الجماعة من الناس<sup>(٣)</sup>. وجَراهِية  
الامور: عظامها.

### «وَمِنْ الْمَصَادِرِ»

يقال: فعلت الشيء عَلَانِيَةً، وقال الفراء: تَبَنَّتْ له تَبَانَةٌ،  
وتَبَانِيَّة. وَقَطِنْتُ<sup>(١)</sup> له فَطَانَةٌ، وَقَطَانِيَّة. وَطِنْتُ له طَبَانَةٌ وَطَبَانِيَّة.  
وَزَكِنْتُ الشيء زَكَانَةً وَزَكَانِيَّة. وقال أبو زيد: الهَجَاجَةُ من  
الرجال: الذي لا عقل له، والجمع هَجَاجٌ ويقال: رجل سَكَكَة في  
رجال سَكَكَات، وهو الذي يمضي لرأيه، ولا يشاور أحداً، ولا  
يبالي كيف وقع رأيه. ومثله قسولهم: رجل صَرَامَةٌ في رجال  
صَرَامَات. وقال أبو زيد: يقال: رجل يَرَاعَة، وهو الذي لا عقل  
له، ولا رأي، وفيه الجبن، والجمع: يَرَاعٌ وإِنَّا اشتَقَّ من الْقَصَبِ،

(١) القول في تهذيب الالفاظ ٩٦: وبين القوم ربازية أي: شر.

(٢) ديوان الادب ٤٧٤/١، واللسان (ربذ). وفي تهذيب الالفاظ ٩٦: (بني)  
موضع (أي).

(٣) في ديوان الادب ٤٧٤/١: «ويقال: سمعت جراهية القوم، وهي كلامهم».

(٤) الطاء مثله. ينظر: اللسان (فطن).

يقال للقصبة: يَراعة. وقال الأصمعي: يقال: رجل طَغَامَةٌ، إذا كان قَدَمًا لا يَعْقِل، بمنزلة البهيمة. وقال أبو عبيدة: كان رجل يُكْنَى أبا الضَّحَّاك، وكان نَحْوِيًّا فَحجًّا، فلَمَّا قَدِمَ سألَهُ أَبُو مَهْدِيٍّ عن أموال أهل البادية، فقال: مال أي شيء؟ فقال: يا طَغَامَةٌ قد أَخَفَّتَنِي بالمسألة، ولا تدري ما المال؟ فلزمت الضَّحَّاك الطَغَامَةُ، فقال فيه فتى من النحويين شعراً: [الكامل]

مَنْ كَانَ يَبْغِي الْقَدَمَ أَوْ يَعْيَا بِهِ  
فَعَلِيهِ مِمْوْنًا أبا الضَّحَّاكِ  
مَنْ قَدْ تَكَامَلَتِ الطَّغَامَةُ كُلُّهَا  
فِيهِ وَحَالَفَهَا بَرَكَ بَرَكَ<sup>(١)</sup>

١٥٧/أ/ فكان إذا أنشدها فَرِحَ [بذلك]<sup>(٢)</sup>، فحجنا إليه يوماً فقلنا: متى عهدك بالطَّغَامَةِ؟ فغضب وقال: مَهْ، وَزَجَرْنَا، فقلت: أنت سَمِيَّتَه، فقال: إِنَّهُ قد ذَهَبَتْ عَنْهُ، إِنَّهُ قد فَلَسْنَا بِعَدَمِ، وَرَضَخَ<sup>(٣)</sup> لَنَا قُطْنًا. ويقال: رجل تَنَبَّالٌ وَتِنْبَالَةٌ إذا كان قصيراً، والجمع تَنَابِلٌ وَتَنَابِلَةٌ. قال الراجز:

(١) لم أهتم إلى مظهرها.

(٢) الزيادة من الهامش.

(٣) أي: أعطى قليلاً.

تَخَيَّرِي خَيْرَتِ أُمَّ عَالِ  
بَيْنَ قَصِيرِ شَبْرَةٍ<sup>(١)</sup> تَنْبَالِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر في الجمع<sup>(٣)</sup>: [المتقارب]

سَبَقْتُ أَوَائِلَ فُرَاطِهَا  
تَنَابِلَةً يَحْفِرُونَ الرِّسَاسَا<sup>(٤)</sup>

والرِّسَاس: الآبار. ويقال: رجل تَنْبَل بمعنى تَنْبَال. أنشدنا  
عبدالله قال: أنشدنا يعقوب الحِداش بن زُهَيْر: [المتقارب]

وَأَنِّي أَمْرٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ  
وَأَنَّكَ دَارِيَّةٌ تَنْبَلُ<sup>(٥)</sup>

أراد: تَنْبَالًا. والداري الذي يُقيم مع النساء، ولا يسافر. وقال  
يعقوب: أنشدني ابنُ الأعرابي: تَنْبَلُ<sup>(٦)</sup>، قال: وسمعت أبا عمرو

---

(١) في الأصل: شبرة. وهو تحريف. والتصويب من معاني الفراء ٦٤/٢.

(٢) شطران من خسة في معاني الفراء ٦٤/٢ بلا عزو. والشبر: القد والقامة.  
والتنبال: القصير.

(٣) هو النابغة الجعدي، كما في اللسان (رس)

(٤) رواية الأضداد للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب... ٩٩:

سبقت الى فرط ناهل

ينظر: شعر النابغة الجعدي ٨٢، وهامش الناشر في ٧٧.

(٥) ليس في شرح أشعار الهذليين ولا في ديوانهم. اللسان (نث).

فإني.... يثتل....

(٦) اللسان (نث).

يقول: الثَّيْلُ الضَّخْمُ من الرجال الذي تَظُنَّ أَنَّ فيه خيراً، وليس فيه خير<sup>(١)</sup>. ويقال: رجل قُعْدِيّ، وقُعْدِيَّةٌ، للذي يُحِبُّ لُزُومَ بيته لا يَبْرَحُ. ورجل ضُجْعِيّ، وضُجْعِيَّةٌ، يُكْثِرُ الاضْطِجَاعَ. وقال الأصمعيّ: ويقال: رجل زُمَيْلٌ وزُمَيْلَةٌ، إذا كان دُونَاً من الرجال ضعيفاً. وقال الفراء: ممّا تجعله العرب مؤنثاً للذكر والأنثى على غير بناء الفعل، ولا يُشْتَوْنَه تثنيتَه، / ١٥٧ ب/ ولا يجمعون في جمعه ما كان على مثال مَفْعَلَةٍ، فيقولون: هذا شراب مَحْبَثَةٌ للنفس، ومَطْيَبَةٌ للنفس. وهذا عُشْبٌ مَلْبَنَةٌ مَسْمَنَةٌ. ويقال: الولدُ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ. قال عنتره: [الكامل]

نُبْتُ عَمراً غيرَ شاكِرٍ نعمتي  
والكُفْرُ مَحْبَثَةٌ لِنَفْسِ المُنْعِمِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: مَنْسَكَةٌ، من النَّسَكِ. قال جرير: [الوافر]

هُمُ الْأَخْيَارُ<sup>(٣)</sup> مَنْسَكَةٌ وَهَذِيأُ  
وفي الهينجا كأنَّهُمُ الصُّقُورُ<sup>(٤)</sup>

ويقال في فعل هذا: مَعْلَاةٌ. قال أعشى باهلة: [البسيط]

(١) اللسان (ثل). قول أبي عمرو بالحرف.

(٢) البيت الثامن والستون من طويلته، الديوان ٢١٤. اللسان (خبث): .... شاكِر نعمَةٍ.

(٣) في الهامش: الأخبار.

(٤) الديوان ١/٤٦٢.

فَإِنْ يُصِيبَكَ عَدُوٌّ فِي مُسَاوَاةٍ  
فَقَدْ تَكُونُ لَكَ السَّعْلَةُ وَالظَّفَرُ<sup>(١)</sup>

ويقال: شَرَابٌ مَوْبُولَةٌ مَبُولَةٌ. وقال اللحياني: يقال: أَكَلُ  
الرُّطْبِ مَوْرَدَةً، أي: مَحْمَةً<sup>(٢)</sup>. ويقال أَكَلُ البَطِيخِ مَجْفَرَةً، أي:  
يَقْطَعُ مَاءَ الصُّلْبِ. ويقال لك في ذلك: مَسَلَةٌ. قال الحرث بن  
قُدَامَةَ التَّمِيمِيّ: [الوافر]

ذُو الإِقْدَامِ مَذْرَاءُ الْعَوَالِي  
وَأَهْلُ الْكَلَمِ بِالْأَسْلِ النَّهَالِ<sup>(٣)</sup>

مَذْرَاءٌ، مَنْ أَذْرَبْتُهُ إِذَا أَلْقَيْتُهُ عَنْ فَرْسِهِ. ويقال: ترك العشاء  
مَهْرَمَةً. قال الفراء: الهاء في هذا لا تزول، وإن كنت لا تجمعها،  
ولا تُثَنِّيهِ. وقال يعقوب: حكى لي ابن الأعرابي عن الصَّمُونِي  
الْكِلَابِيِّ، وذكر حَبَّةَ أَرْضٍ [فقال: ]<sup>(٤)</sup> تَنْحَلُّ<sup>(٥)</sup> فَيَأْخُذُ بَعْضُهَا

---

(١) شعره (الصبح المنير...) ٢٦٨ برواية:

إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ يَسِي نِسَاءً كَمْ وَقَدْ يَكُونُ لَهُ السَّعْلَةُ وَالظَّفَرُ  
وينظر: مقدمة المحقق ٢٦١ في اختلاف الروايات.

(٢) القول في اللسان (ورد) عن ثعلب. والورد: يوم الحمى، إذا أخذت صاحبها  
لوقت.

(٣) لم أعتد إلى مظهره.

(٤) الزيادة من اللسان (هدم)، وهي زيادة يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل: (تنجل)، بالجم. وهو تصحيف. وفي الهامش: تنحل: تلف.

برقاب بعض، وتنطلق هِذْمًا كالبُسْط<sup>(١)</sup>، فهي مَطْوَلَةٌ للِسْتَام،  
مَغْلَظَةٌ للخاصرة، مَغْزَرَةٌ للدَّرَّة / ١٥٨ / مَخْظَاةٌ للبَضِيع، فترى  
راعيتهما، كأنَّ مناخِرَها كَبِيرُ قَيْنٍ من حاقِّ البِطْنَةِ<sup>(٢)</sup>. والمِهدُمُ:  
الثوب الخَلَقُ.

ويقال: أَتَيْتُ الأمر من مَأْتَاه، ومن مَأْتَاتِه. قال الراجز:  
وحاجيةٍ بِتْ على صُمَاتِهَا  
أَتَيْتُهَا وحدي من مَأْتَاتِهَا<sup>(٣)</sup>

ويقال: جَبَرَ الله مُصَابِكَ ومُصَابَتَكَ. وقال أبو زيد: يقال:  
بَلَّغْتُ مَبْلَغَ ذاك، ومَبْلَغَةَ ذاك. ويقال: هذا من تحت كَنَفِي  
وكَنَفَتِي. والكَنْفَةُ الغالبة على كلامهم. ويقال: سَمِعَ أَذْنِي فلاناً،  
وسَمِعَةَ أَذْنِي.

---

(١) الحكاية، الى هنا، في اللسان (هدم).

(٢) المغزرة: المكثرة. الدرة: كثرة اللبن وسيلانه. مخظأة البضيع: مكثرة للحم،  
وخاظمي البضيع: ممتلئ اللحم، كيرقين: منفاخ الحداد. الحاقة: النازلة أو  
الداهية.

(٣) البيتان، بلا عزو، في اللسان (أقي)، والأساس (أقي) ص ٣.

## باب

### ما يضاف من المذكر الى المؤنث فيحمل مرة على لفظ المذكر فيذكر ومرة على لفظ المؤنث فيؤنث

من ذلك قولهم: بعضُ جَبَّتِكَ مُتَخَرِّقٌ، وَمُتَخَرِّقَةٌ. فَمَنْ قال: متخرق، ذكره، لأنَّه لبعضٍ، وبعضٌ مذكر، وَمَنْ أَنَّثه، ذهب إلى معنى: جَبَّتِكَ متخرقة. وكذلك تقول: مَطَرُ السَّماءِ يُؤْذِينِي، وتُؤْذِينِي. فَمَنْ قال: يؤذيني، قال: المطر مذكر فذكرتُ فعله، وَمَنْ قال: تؤذيني، ذهب إلى معنى السَّماءِ، فأخرج الفعل مؤنثاً على لفظ السماء. قال الله عز وجل: ﴿وَالْقُوَّةُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾<sup>(١)</sup>، فذكر الفعل، لأنَّه لبعضٍ، و (بعضٌ) مذكر، وقرأ الحسن: (تَلْتَقِطُهُ) بالتاء<sup>(٢)</sup>، فَأَنَّثه على معنى: تَلْتَقِطُهُ

(١) ١٠ / يوسف ١٢.

(٢) مختصر في شواذ القرآن ٦٢، عن ابن كثير وقتادة.



السَّيَّارَةِ. وقال عز وجل: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾<sup>(١)</sup>،  
 ١٥٨/ب/ فَأَنْتَ (ظَلَّ) على لفظ الأعناق، وذَكَرَ (خاضعين)  
 على معنى القوم: كأنه قال: فظَلُّوا خاضعين، لَأَنَّ قولك: خَضَعْتُ  
 لك، كقولك: خَضَعْتُ رَقَبَتِي لك. وقال مُجَاهِد: أَعْنَاقُهُمْ:  
 رؤسَاؤُهُمْ<sup>(٢)</sup>، فقال: خاضعين، على معنى: ظَلَّ رؤسَاؤُهُمْ  
 خاضعين<sup>(٣)</sup>. ويجوز أن تكون الأعناق الجماعات، كما تقول: رَأَيْتُ  
 عُنُقًا من الناس، أي: جماعات. وقال الكسائي وهشام: إِنَّمَا قال:  
 خاضعين، فذَكَرَ، لَأَنَّهُم للهَاء والميم، والمعنى: خاضعيها هم،  
 فَأَضْمَرَ بَعْدَ (خاضعين): هم: وقدمت الهاء والألف، ودخلت  
 اللام عليها لتكون عَقِيبَ الإضافة<sup>(٤)</sup>، وكذلك يقال: ذهب  
 نفس عبدالله، وذهب نفس عبدالله، فَمَنْ قال: ذهب، أَنَّهُ للفظ  
 النفس، وَمَنْ قال: ذهب، أَرَادَ عبدالله، وَمَنْ قال: هذا، قال:  
 قُطِعَ أَنْفُ هِنْدٍ، ولا يجوز قُطِعَتْ أَنْفُ هِنْدٍ، لَأَنَّكَ لا تقول:  
 قُطِعَتْ هِنْدٌ، وَأَنْتَ تريد: قُطِعَ أَنْفُهَا، وكذلك تقول: غلام  
 جاريتك قائم، ولا يجوز أن تقول: غلام جاريتك قائمة، لَأَنَّكَ  
 إِذَا قلت: غلام جاريتك قائمة، لم يكن فيه دليل على أَنَّ الغلام

(١) ٤/ الشعراء ٢٦.

(٢) معاني الفراء ٢٧٧/٢: الرجال الكبراء.

(٣) وعند أبي عبيدة كناية عن القوم. (مجاز القرآن ٨٣/٢).

(٤) ينظر: معاني الفراء ٢٧٧/٢، مع اختلاف في العبارة والعرض، وملاك المسألة واحد. وليس هو من مذهب الفراء.

هو القائم، كما أنك إذا<sup>(١)</sup>، قلت: خضع عبدالله، كان بمنزلة: خضعت رقبته، وذهب عبدالله، بمعنى: ذهب نفسه<sup>(٢)</sup>، مما جاء في أشعار العرب من هذا الباب قول الأعشى: [الطويل]

وَتَشَرَّقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعَّتْهُ

كما شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ<sup>(٣)</sup>

/ ١٥٩ أ / فَأَنْثَ (شَرِقَ) والصدر مذكر، لأنه حله على

معنى: شرقت القناة. وأنشد الفراء: [الطويل]

على قَبْضَةٍ مَوْجُوءَةٍ ظَهَرُ كَفِّهِ

فلا المرءُ مُسْتَحْيٍ ولا هو طَاعِمٌ<sup>(٤)</sup>

أراد: موجوءة كفِّه. وقال صَخْرُ النَّيِّ الهَذَلِيّ: [المسرح]

عَاوَدَنِي حُبُّهَا وَقَدْ شَحَطْتُ

صَرَفُ نَوَاهَا فَإِنِّي كَمِيدٌ<sup>(٥)</sup>

أراد: وقد شَحَطْتُ نواها. وقال ابن مُقْبِلٍ: [البسيط]

---

(١) بعدها في الأصل (قمت)، ولا معنى لها.

(٢) ينظر في مثل هذا المعنى ما تحدث به الفراء في قوله تعالى: ﴿تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾ ٣٦/٢، ٣٧.

(٣) الديوان ١٢٣. معاني الفراء ٣٧/٢، المقتضب ١٩٧/٤، ١٩٩، الجماهرة ٣٣٩/٢، الخصائص ٤١٧/٢ وغيرها كثير.

(٤) معاني القرآن ٣٧/٢، ٢٧٧، وفي ١٨٧/١ برواية: على قبضة مرجوة....

(٥) ديوان الهذليين ٥٨/٢.

وَصَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُثْمَانَ وَابْتَدَلَتْ

وَقَعُ الْمَحَاجِنِ بِالسَّهْرِ الدَّقْنِ<sup>(١)</sup>

أراد: وابتدلت المحاجن. وأما قولهم: ذهبت بعض أصابعه، فإنهم أثثوا الفعل لأن بعض الأصابع إصبع، والإصبع مؤنثة. وأنشد أبو العباس: [ الطويل ]

أَيَا عُرْوَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ

سَتَدْعُوهُ دَاعِي مَوْتَةٍ فَيُجِيبُ<sup>(٢)</sup>

أنته على معنى: ستدعوه ميته وقال النابغة: [ البسيط ]

حَتَّى اسْتَغْتَنَ بِأَهْلِ الْمَلْحِ ضَاحِيَةٍ

يَرْكُضُنْ قَدْ قَلَقَتْ عَقْدُ الْأَطَانِيبِ<sup>(٣)</sup>

أراد: قد قَلَقَتْ الأطانيب. والأطانيب سُور تُجَعَلُ فِي أَطْرَافِ الْحَزْمِ تُشَدُّ فِي الْحَلْقَةِ الَّتِي فِي الْحِزَامِ، يُثْنُونَهَا بَعْدَمَا يُعَقَّدُ حَتَّى لَا تَنْحَلَّ، أَخَذَتْ مِنْ إِطْنَابَةِ الْوَتَرِ الَّتِي تُعَقَّدُ فِي السِّيَةِ. وقال جرير: [ الكامل ]

---

(١) الديوان ٣٠٣، معاني الفراء ١/١٨٧، ٢/٣٧: قد صرح....، والخصائص ٤١٨/٢.

(٢) المذكر والمؤنث للفراء ٣٨ ومعاني القرآن ١/١٨٧، وأمالى ابن الشجري ٢٩/١، بلا نسبة.

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٨٩. ينظر: شرح ابن السكيت ٨٩، ٩٠.

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ  
سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَّعِ<sup>(١)</sup>

/١٥٩ ب/ أراد : تواضعت المدينة . وقال الفراء : أنشدني أبو  
تروان : [ الوافر ]

أَرَى مَرَّ السَّنِينَ أَخْذَنَ مِنِّي  
كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهِلَالِ<sup>(٢)</sup>  
أراد : أرى السنين أخذن مني ، والبيت لجرير<sup>(٣)</sup> . قال طفيل :  
[ الطويل ]

مَضَوْا سَلَفًا قَصَدَ السَّبِيلَ عَلَيْهِم  
وَصَرَفُ الْمَنَايَا بِالرَّجَالِ تَقَلَّبُ<sup>(٤)</sup>  
أراد : والمنايا : تَقَلَّبُ . وقال الآخر<sup>(٥)</sup> : [ الوافر ]

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْتَنَا  
كَفَى الْإِيْتَامَ فَقْدُ أَبِي الْيَتِيمِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الديوان ٩١٣/٢ . معاني الفراء ٣٧/٢ بانشاده عن يونس بلا عزو ، وهو في  
الجمهرة ٣٣٩/٢ ، والخصائص ٤١٨/٢ .

(٢) معاني الفراء ٣٧/٢ ، مجاز القرآن ٨٣/٢ : رأيت مر...

(٣) ليس في ديوانه ط نعمان محمد أمين طه ، وهو في ط الصاوي ٤٢٦ .

(٤) الديوان ٤٠ .

(٥) هو جرير .

(٦) من شواهد سيويه ٢٦/١ ، ديوان جرير ٢١٩/١ ، وفي الأصل (فقد) ، بفتح =

أراد : إذا السّنونَ تعرّقتنا . وقال الآخر : [ المتقارب ]

ومَرُّ الليالي وتكرارُها

يُدَتِّينَه لانقطاعِ الأجل<sup>(١)</sup>

وأنشد أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : [ الرجز ]

طولُ الليالي أسرعَتْ في نقضي

طَوْنِ طُولِي وطَوْنِ عَرْضِي<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر<sup>(٤)</sup> : [ الطويل ]

مَشِينَ كما اهتَزَّتْ رماحٌ سفَّهَتْ

أعاليها مَرُّ الرِّياحِ النَّواسِمِ<sup>(٥)</sup>

أراد : سفَّهَتْها الرياح .

ومَنْ قال : بعضُ جَبَّتِكَ متخرق ومتخرقة ، ثم كَتَى عن الجَبَّةِ ،

---

= الدال ، فيكون المعنى : كفى (بعضُ) الأيتامَ فقدَ... وهو في سرِّ الصناعة ١٤/١ .

(١) لم أعتد الى مظنته .

(٢) للعجاج .

(٣) مجاز القرآن ٩٩/١ ، ينظر : هامش المحقق . و ٨٣/٢ ، وهو من شواهد سيبويه ١٩/١ . وليس في ديوان العجاج طعزة حسن . ملحق الديوان ٨١ .

(٤) ذو الرِّمَّة .

(٥) من شواهد سيبويه ٢٥/١ . الديوان بشرح الباهلي ٧٥٤/٢ : رويدا كما... ينظر : هامش المحقق ، وهو في الخصائص ٤١٧/٢ .

فقال: بعضها متخرِّق، ولا يجوز بعضها متخرقة. ومن قال: كما شرقت صدر القناة، قم كتنى عن القناة قال: كما شرق صدرها، ولا يجوز: كما شرقت صدرها، لأنَّ البعض إذا أضيف الى ظاهر جاز أن يُصرَفَ الفعل الى المضاف اليه، ويكون الأول كالمُلتقى، لأنه منفصل مما بعده يحسن السكوت عليه دونه، والمضاف الى المكني لا يجوز / ١٦٠ / أ/ أن ينوي به الالغاء، لأنه متصل بما بعده، غير منفصل منه، ولا يحسن السكوت عليه دونه. وقال الفراء إنها منعهم من حمل الفعل على الثاني إذا كَفَّوْا، لأنَّ الفعلين ربما ارتفع بهما جميعاً الظاهر، ولا يجوز أن يرتفع بهما المكني، ألا ترى أنك تقول: أقبل وأدبر عبدالله، ولا يجوز أن تقول: أقبل وأدبرت، ولا أقبل وأدبرت أنت، ويجوز أن تقول: هذا أخو وأبو زيد، ولا يجوز أن تقول: هذا أخو وأبوك، وتقول: لك نصف وربع الدرهم، ولا يقولون: لك نصف وربعه، فهذا الذي فسرهُ الفراء، معناه: أن المضاف الى المكني لا يحسن السكوت عليه دونه، ولا ينفصل منه، وقال الفراء: أنشدني الرؤاسي<sup>(١)</sup>:

[ المنسرح ]

يا مَنْ يَرى عارضاً أَكْفِكُفُهُ  
بينَ ذِرَاعَيْ وَجْهِهِ الْأَسَدِ<sup>(٢)</sup>

(١) لأرطاة بن سهية. كما في: دلائل الاعجاز ٢٦٨.

(٢) البيت، بلا عزو، في: معاني الفراء ٣٢٢/٢، والمذكر والمؤنث ٤٠: (بارقا) =

أراد : بين ذراعي الأسد ، وجبهة الأسد ، فاكتفى بإضافة الثاني من إضافة الأول. وَمَنْ أجاز هذا ، لم يُجْزَ بين ذراعي وجبته ، لأنه إذا كان المعنى بين ذراعيه وجبته لم يحسن حذف الماء . وقال هشام : حكى الكسائي عن العرب : اللهم صلّ على محمد ، كأفضل ، وأطيب ما صليتَ على نبيّ من أنبيائك ، على معنى : كأفضل ما صليتَ وأطيب ما صليتَ ، فاكتفى بإضافة الثاني من إضافة الأول. وأنشد الفراء وهشام للأعشى : [ مجزوء الكامل ]

إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ عَلَا

لَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ<sup>(١)</sup>

ولو كنّى لم يَجْزُ للعلّة التي ذكرناها . وقل الفراء : سَمِعْتُ أبا ثُرَوَانَ يقول : قَطَعَ اللَّهُ الْغَدَاةَ يَدَ وَرَجَلٍ مِّنْ قَالَةٍ<sup>(٢)</sup> ، على معنى : يَدَ مَنْ قَالَه وَرَجَلٍ مِّنْ قَاله : فاكتفى بإضافة الثاني من إضافة الأول. / ١٦٠ ب / قال الفراء : وزعم الكسائي أنه سمع : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ خَمْسٍ وَعَشْرِي النَخَاسِينَ ، على معنى : خَمْسِ النَخَاسِينَ ، وعشري

- موضع (عارضاً). وهو من شواهد سيبويه ٩٢/١ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ،  
وسر الصناعة ٢٩٧/١ ، والخصائص ٢٠٧/٢ ، والخزانة ٣٦٩/١ ، ٢٤٦/٢ ،  
وينسبونه للغزدق.

(١) البيت في : معاني القرآن ٣٢١/٢ . الديوان ١٥٩ :

إِلَّا عَلَاةٌ أَبُو بَدَاهَةٍ ...

(٢) القول في : معاني القرآن ٣٢١/٢ . وينظر : الكتاب ٩٢/١ مع الشاهد .

النخاسين، فاكتفى باضافة الثاني من اضافة الأول. وقال الفراء :  
هذا قبيح إلّا في الشعر.



## باب

### ما جاء على مثال (فَعَال) من الاسماء والنعت<sup>(١)</sup>

اعلم أن كل اسم للمؤنث على (فَعَال) مما لم يكن اسماً لشيء قبل أن يُعَلَّقَ على المؤنث، فأهل الحِجَاز يُلْزِمُونَهُ الكسر في كلِّ حال، وبنو تميم يُنْزِلُونَهُ منزلةَ: زَيْنَبَ، وَسُعَادَ، ونَوَارَ، فيرفعونه بلا تنوين، وينصبونه في موضع النصب، والخفض، بغير تنوين، فَمِنْ ذَلِكَ: قَطَامٍ، وَحَذَامٍ، وَرَقَاشٍ، وَغَلَابٍ: وَجَعَارٍ، وهو الضَّبْعُ، وَسَفَارٍ، وهو ماء لبني مازن، وَخَضَارٍ، وهو كوكب، وَوَبَارٍ، وهي أرض، وَحَلَاقٍ، وهي المنيّة، فيقول أهل الحِجَاز: قَامَتْ قَطَامٍ، وَأَكْرَمْتُ قَطَامٍ، ويقول بنو تميم: قَامَتْ قَطَامٌ، وَأَكْرَمْتُ قَطَامَ. قال النابغة<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

(١) بحثه سيبويه بعنوان «هذا باب ما جاء معدولاً عن حذاه من المؤنث». وينظر

أما لي ابن الشجري ١٠٧/٢ - ١١٦.

(٢) الذبياني.

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ  
وَضِيئًا بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر<sup>(٢)</sup>: [ الوافر ]

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ<sup>(٤)</sup>

وهذه الأسماء لا يُخْتَلَفُ في تعريبها واجرائها، إذا كانت نكرات، كقولك: قامت قَطَامٍ وقَطَامٌ أخرى، وأكرمْتُ قَطَامٍ، وقَطَامًا أخرى، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لَمْ أَلْزَمْ أَهْلَ الْحِجَازِ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْخَفِضُ؟ فَقُلْ: كَانَ / ١٦١ / حَقُّهَا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً، لِأَنَّ مَعْنَاهَا الْأَمْرُ وَهُوَ أَصْلُهَا، وَذَلِكَ أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ فِي الْأَمْرِ: قَوْلِ قَوْلٍ، وَنَظَارٍ نَظَارٍ، وَبَدَادٍ بَدَادٍ، وَنَزَالٍ نَزَالٍ. يَرِيدُونَ: قَاوِلٌ قَاوِلٌ، نَاظِرٌ نَاظِرٌ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: الْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ مَصَادِرَ، كَقَوْلِكَ: قَاوِلْتُ قَاوِلًا، وَنَاظَرْتُ نِزَالًا، فَلَمَّا نَقَلُوا الْمَصَادِرَ إِلَى

---

(١) الديوان ١٥٨، وأُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١١٥/٢.

(٢) هُوَ لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ، أَوْ دَيْسَمُ بْنُ طَارِقٍ. يَنْظُرُ مَعْجَمُ شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ٣٧٠/١.

(٣) فِي الْهَامِشِ: (الْأَصْلُ: وَأَنْصَبْتُهَا).

(٤) الْبَيْتُ فِي: مَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ ٧٥، الْاِشْتِقَاقُ، ١١٨، الْخَصَائِصُ

١٧٨/٢، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٠٦/٢، الْأُمَالِي الشَّجَرِيَّةُ ١١٥/٢، مَا بَتَنَهُ الْعَرَبُ عَلَى

فِعَالٍ ٨٩، وَالْمَقْتَصِدُ ٧٠٩/٢. وَيَنْظُرُ: هَوَامِشُ الْمُحَقِّقِينَ، وَاللَّسَانُ (حَذَمَ)،

(رَقَشَ).

باب الأمر، فَتَحَ أَوَائِلُهَا لِيُفَرِّقَ بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَالْأَمْرِ، وَكُسِّرَتِ الْمِيمُ مِنْ: قَطَامٍ وَحَذَامٍ، وَالشَّيْنُ مِنْ: رَقَاشٍ، لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ. وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ، فَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَى أَنَّ أَصْلَهَا الْأَمْرَ وَأَجْرُوهَا مُجَرَّى زَيْنَبَ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْأَمْرِ بِفَعَالٍ: [الرجز]

دَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ دَرَاكِهَا  
أَلَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٢)</sup>: [الرجز]

مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِهَا  
أَلَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا<sup>(٣)</sup>

(١) الأول لخالد بن مالك بن ربيعة، والثاني للسُّنْتِيقِ أَخِي بَنِي عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ، كَمَا فِي: مَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ عَلَى فَعَالٍ ٨٣ برواية: أما...، وَهُوَ فِي الْجُمُحَةِ ١٣/٢ لَطْفِيلِ بْنِ يَزِيدِ الْحَارِثِيِّ، أُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١١١/٢. وَمَعْنَى الشُّطْر: أَنَّ حَمَاتَهَا وَرَاءَهَا. وَيُرْوَى الْأَوَّلُ:

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا

مَعْرُوءاً وَتَالِيَهُ لَطْفِيلُ بْنُ يَزِيدِ الْحَارِثِيِّ.

وَهَا مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوهٍ ٣٧/٢. يَنْظُرُ: مَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ عَلَى فَعَالٍ ٨٢، وَهَامِشُ الْمُحَقِّقِ. الْمُقْتَضِبُ ٣٦٩/٣.

(٢) قِيلَ: لِأَجْزٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ. وَقِيلَ: مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، كَمَا فِي: مَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ عَلَى فَعَالٍ ٦٧.

(٣) الشُّطْرَانُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوهٍ ٣٦/٢. وَهَا فِي جَهْرَةِ ابْنِ دَرِيدٍ ٣٦/٢، وَالْمَخْصَصُ ٦٣/١٧، وَفِي الْمُقْتَضِبِ ٣٦٩/٣، ٣٧٠: (أما) مَوْضِعُ (أَلَّا).

وقال الآخر<sup>(١)</sup>: [الكامل]

ولأنت أشجع من أسامة إذ  
دُعيت نزالٍ ولجَّ في الذَّغْرِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

وذكرت من لبنِ المخلِّقِ شربةً  
والخيلُ تعدو بالصَّعيدِ بَدادٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) هو زهير بن أبي سلمى، أو المسيب بن علس.

(٢) رواية الصدر في الديوان ٨٩، وكتاب سيبويه ٣٧/٢، وما بنته العرب على فعال ٨٧:

ولنعلم حشو الدرع أنت اذا

ينظر: هامش المحقق. وذكر ثعلب في شرحه الديوان «رواية» هي رواية أبي بكر. وهو في شعر المسيب بن علس (الصبح المنير ٣٥٣) برواية: (يقع الصراخ) موضع (دعيت نزال). ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٥، وزعمت المحققة أنه ملفق من البيتين، ولست أراه. وفي أمالي ابن الشجري ١١١/٢ انه لزهير.

(٣) النابغة الجعدي، كما في المخصص ٦٤/١٧ وقد صوب الشنقيطي في الهامش نسبه لعون بن عطية، والكتاب ٣٩/٢، اللسان (خلق). وهو عوف بن عطية (الخزع) التيمي في (بدد)، وما بنته العرب على فعال ٣٠، وهو لعون بن الخزع في الجمهرة ٢٦/١. وينظر: هامش محقق الكتاب ٢٧٥/٣ وقد وهم حين عزاه الى حسان، وأحال على ديوانه ١٠٨ فإذا هو بيت آخر مختوم بـ (بداد) وهو: كنا ثمانية وكانوا جحفلا لجباً فشكوا بالرماح بداد ما ينصرف ٧٣، الديوان (البرقوقي ١٠٨)، (حسنين) ٣٢٦: .. فشلوا.. (٤) شعر النابغة ٣٤١، والجمهرة ٢٦/١، ١٨٤/٣.

وقال رُوْبَةُ يعاتب أياه: [الرجز]

فَلَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الضَّافِي  
وَالنَّفْعِ أَنْ تَتْرَكَنِي كَفَافٍ<sup>(١)</sup>

وقال الْمُهْلِيلُ: <sup>(٢)</sup> [الخفيف]

١٦١/ب/ ما أَرْجِي بِالْعِيشِ بَعْدَ نَدَامِي  
قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسٍ خَلَقَ<sup>(٣)</sup>

أراد: بكأسِ المنية، لأنَّ خلاقَ اسم من أسماءِ المنية بمنزلة:  
حَذَامٍ، ورواه أبو عمرو: بكأسِ خَلَقٍ، وقال يعني بكأسِ  
نَصِيهِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ<sup>(٤)</sup>، كما قال: فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلَاقِهِمْ<sup>(٥)</sup> على

(١) الديوان ١٠٠. وفي ما بنته العرب على فعال ٧٥: (نداك) موضع (جداك)،  
و (الفضل) موضع (والنفع).

(٢) قال ابن السرياني في شرحه على أبيات سيبويه ٢٢٠/٢: قال عدي بن ربيعة  
التغلي أخو كليب ومهلل ابني ربيعة يرثي مهلهلاً ويذكر من هلك من قومه.  
ثم ذكر البيت.

(٣) البيت من شواهد سيبويه ٣٨/٢. ينظر: هامش المحقق ٢٧٣/٣، وتكملة  
الفارسي ٣٧٨، اللسان (خلق)، المخصص ٦٤/٧. ورواية العجز في المقتضب  
٣٧٣/٣ وأما ابن الشجري ١١٤/٢: كلهم قد سُقُوا....  
ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٤، وفي الجليس الصالح الكافي ٥٤ ب بطرح الباء  
من (بالعيش. وروايته في الجمهرة ١٨٠/٢:

طَفَ نَفْسِي عَلَى أَنْاسٍ تَوَلَّوْا وَتَوَّ سُقُوا بِكَأْسٍ خَلَقَ  
(٤) العبارة من البيت الشاهد باسقاط (أبو عمرو) نقلاً عن أبي بكر من غير عزو  
في الجليس الصالح ٥٤.

(٥) ٦٩/ التوبة ٩.

معنى: بنصيبهم. وقال الآخر<sup>(١)</sup>: [ الوافر ]

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِجَحْمٍ سَوٍّ  
دَلَفْتُ لَهُ فَأَكُوِيهِ وَقَاعٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [ الطويل ]

فَقُلْتُ: أَمْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَوْ أَنَّنَا  
نَحْجُ مَعَا قَالَتْ: أَعَامَ وَقَابِلُهُ<sup>(٣)</sup>

وقال البصريون: إننا ألزم أهل الحجاز هؤلاء الأسماء الخفض، لأنها معدولة عن جهتها، فـ (حَذَام) معدولة عن حَاذِمَة، و (قَطَام) معدولة عن قَاطِمَة، و (رَقَاش) معدولة عن رَاقِشَة، و (غَلَاب) معدولة عن غَالِبَة، في حال المعرفة والتسمية، ولم يُعدل، وهو نكرة<sup>(٤)</sup>. وقالوا: إننا خُصِّتْ هذه الأسماء المكسورة بالكسر دون غيرها من المعدولات، لأنها اجتمع فيها التأنيث

---

(١) عوف بن الاحوص العامري. ونسبه الأزهرى لقيس بن زهير كما في اللسان (وقع).

(٢) نادر أبي زيد ١٥١، اللسان (وقع)، ما بنته العرب على فعال ٦٩، الغرب المصنف ٢٩٨. المخصص ٦٩/٧. الجمهرة ٣/١٣٥ ووقاع: كَيَّة بين القرنين.

(٣) من شواهد سيويه ٣٩/٢. المخصص ٦٤/٧، ما بنته العرب على فعال ٥٢، اللسان (يسر)، ابن يعيش على المفصل ٥٥/٤، وفي أمالي ابن الشجري ١٣/٢: (لعلنا)، والمصدر في المجمع ٢٩/١. وفيها جيعاً بلا عزو. وعزاه ابن

السرافي ٢٧٣/٢ الى حميد بن ثور: وليس في ديوانه. ويسار: الغني.

(٤) ينظر في هذا المعنى: الكتاب ٣٨/٢، ٤٠، (هارون ٣/٢٧٤، ٢٧٨).

والعدل، والمؤنث كله لا ينصرف، فلما عدلوها كانت أثقل من جميع المؤنث، فحطّوها منزلة، فبنّوها على الكسر، ولم يصرفوها<sup>(١)</sup>. فإن سُمِّيت امرأة بربّابٍ وصّلاحٍ لم تكسر آخرها؛ لأنّها ليس فيها معنى أمر، وقد كانت اسماً لشيء قبل أن يكون اسماً للمرأة، وإن سُمِّيتها بـ (سُعاد) و (شمال) لم يَجْزُ / ١٦٢ / أن تكسر آخرها، لأن الكسر انما يكون في باب (فَعَالٍ)، ولا يكون في غيره. وما كان من النعوت على مثال (فَعَالٍ)، عرّته بحقيقة الاعراب، فتقول: امرأة حَصَانٌ<sup>(٢)</sup>، إذا كانت عفيفة، وقد حَصَنْتُ تَحْصُنُ حُصْنًا، ونِسوة حَوَاصِن. قال الشاعر: [السريع]

الحُصْنُ أدنى لو تَأَيَّتِه

مِنْ حَثِيكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ<sup>(٣)</sup>

وامرأة رَزَانٌ لِلرَّزِينَةِ في مجلسها. قال حسان: [الطويل]

(١) ينظر في تفصيله: المجمع ٢٩/١، وذهب ابن سيدة (المخصص ٦٣/١٧) الى أنها كُسرَت لالتقاء الساكنين، لأن الحرف الاخير مبني على السكون، والالف ساكنة.

(٢) وحاصن وحصناه.

(٣) شرح السبع ٣٨١، ٣٨٢ اصلاح المنطق ٣٧٤، واللسان (حصن)، بلا عزو، وفي تهذيب الالفاظ ٢٠٠ انه لامرأة من العرب، برواية: (تأيتنه) بالوحدة. وهو تصحيف. لأن (تأيتنه) وتأيتنه: تعمّدت. وقصدت آيته، أي: شخصه. ينظر: اللسان (أيا). وأمالى ابن الشجري ١٠٤/٢. وقد ذهب مثلاً. ينظر البيت وقصته في مجمع الامثال ٢١٠/١، ٢١١.

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَبِيبَةٍ

وَتُصْبِحُ غَرْثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ (١)

وامرأة نوار، إذا كانت نفوراً من الرّيبة، والنّور والنّوار.  
النّفار. قال العجاج: [الرجز]

يَخْلِطُنَ بِالتَّائِسِ النُّوَارَا (٢)

وقال مضرّس (٣): [الطويل]

تَدَلَّتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَهَا

من الحرّ ترمي بالسّكينة نَوْرَهَا (٤)

ويقال: التّفّر من الوحش صارت عليها السكينة، من شدة  
الحرّ. وقال مالكُ بنُ زُغَبَةَ الباهليّ: [الوافر]

أَنْوَرَا سَرَعَ مَآذَا يَا فَرُوقُ

وحبلُ الوصلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ (٥)

---

(١) الديوان (حسنين) ٢٢٨. اللسان (حصن)، الجليس الصالح الكافي ق ١٠٥ ب.

(٢) الديوان ٣٩٥، كثر الحفاظ ٣٢٧.

(٣) ابن ريمي الفقهسيّ الأسديّ. شاعر جاهليّ. ترجمته في: معجم الشعراء ٣٠٧  
وقال: (له خبر مع الفرزدق؟!) وهذا متعارض مع جاهليته. وفي: المؤلف  
والمختلف ٢٩٢، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٩/٤.

(٤) إصلاح المنطق ١٢٥ كثر الحفاظ ٥٥٢: (يرمي)، بالياء المثناة من تحت.

(٥) إصلاح المنطق ٣٥، ١٢٦، وهو مطلع قصيدة في الاختيارين ١٩٦ وكثر  
الحفاظ ٣٢٧. ومنتكث: منتقض. وحذيق: مقطوع.



امراة رواد، إذا كانت طَوَافَة. وشَفَرَة كَهَام، إذا كانت  
كَلِيلًا. قال جرير: [الوافر]

تَلَفَّتْ إِنْهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ  
حَلِيفِ الْكَيْبَرِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ<sup>(١)</sup>

ويقال: فرس وَسَاعٌ، إذا كانت واسعة الانبساط في المشي،  
/١٦٢ ب/ والسرعة. ويقال: ناقة جَمَادٍ، إذا كانت قليلة اللبن.  
وسنة جَمَادٍ، إذا كانت قليلة المطر. ويقال: رجل ذَرِيعٌ في العمل،  
وامراة ذَرَاعٌ، سريعة في العمل وغيره.

ويقال: رجل ثَقِيلُ المشي، وامراة ثَقِيلَةُ المشي، فإذا كان ثَقِيلًا  
في الجسم، قيل: هذا رجل ثَقِيلٌ، وامراة ثَقَالٌ.

ويقال: امراة صَنَاعٌ، إذا كانت حاذقة بالعمل، ورجل صَنَعٌ،  
مفتوحة، إذا كانت مفردة فهي مفتوحة محرّكة. ويقال: رجل  
صَنِيعُ اليدين، مخففة مكسورة الصاد، إذا أضيفت، وأنشد:  
[الكامل]

صَنِيعُ اليدينِ بَحِثْ يُكَوِّى الْأَصِيدُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) رواية الديوان ٢٠٧:

تَلَفَّتْ وَهِيَ تَحْتَكُ يَا ابْنَ قَيْنٍ إِلَى الْكَيْبَرِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ  
وأنشده في الزاهر ٤٦/٢.

(٢) لم أعتد إلى قائله، أو مظانه.

وقال الأصمعيّ: يقال: ناقة بهاء التي تستأنس الى الحالب<sup>(١)</sup>.  
قال: ونرى أنّه من قول العرب: بهأتُ بفلان، أي: استأنستُ  
اليه<sup>(٢)</sup>.

---

(١) في: الابل ١٠٤: «اذا كانت قد أنست بالحالب».  
(٢) الابل ١٠٤ بالحرف.

## باب

### المذكر الذي يُجعلُ اسمَ (كان) ويجعل خبره مؤنثاً مقدماً عليه<sup>(١)</sup>

اعلم أنَّ اسمَ (كان) إذا كان مذكراً، والخبر مؤنثاً مقدماً عليه، كان لك في (كان) وجهان: التذكير والتأنيث، تقول من ذلك: كانَ رحمةَ المطرُ الذي أصابنا البارحة، وكانت رحمةً. فَمَنْ ذَكَرَ (كان)، قال: المطرُ مذكَّر، والرحمة مؤنثة، ومعناها التأخير، فكما أقول: كان المطرُ الذي أصابنا / ١٦٣ أ / البارحة رحمةً، كذلك أفعِل إذا قدَّمت الخبر، وَمَنْ أَنْتَ قال: لَمَّا كان الخبر قد وَلِيَ (كان)، وهو مؤنث، أَنْتَ (كان) تقديرًا، أن الاسم

---

(١) وزعم السيوطي أنَّ الكوفيين لا يميزون تقدم خبر الفعل الناقص على المبتدأ مطلقاً. ينظر: (المع ١/ ١١٧). ورده ما نراه من حديث أبي بكر في هذا الباب. وما ذكره أبو حيان في (ارتشاف الضرب ق ١٤٦) من اجازة الكسائي على أنَّ في (كان) ضمير شأن، واجازة الفراء على أنَّ المبتدأ مرفوع بـ (كان) وبالخبر المشتق المتقدم.

مؤنث، لأنّ الأخبار سبيلها أن تكون موافقة للأسماء، وكذلك تقول: كان رحمةً رزقُ الله، على ما مضى من التفسير. ومن قال هذا لم يقل: كانت شمساً وجهك، وكانت بليّةً علينا عبدُ الله، لأنّ هذا إنّما يجوز في المصادر التي تذكرها وتأنّسها بمعنى. ولا يجوز في الأسماء التي ليست بمأخوذة من فعل، فإن أنكر عليك التأنّس في المسألتين الأوليّين مُنكر فاحتجّ عليه بقول الله عز وجل: «ثم لم يكن فتنتهم إلّا أن قالوا»<sup>(١)</sup>، قرأ أهل المدينة وعاصم وأبو عمرو بتأنّس (تكن)<sup>(٢)</sup> وهي لـ (أن) و (أن) مذكّر<sup>(٣)</sup>، لأنّ خبر كان قد تقدّم على اسمها، وهو مؤنث، فقدّر بتأنّس الخبر أنّ الاسم مؤنث<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك أيضاً قول لبيد:

[الكامل]

(١) ٢٣ / الأنعام ٦. وتكملتها: «... والله ربّنا ما كنّا مشركين».

(٢) مجمع البيان ٢٩/٧. وتنظر سائر القراءات ٢٨/٧، ٢٩. وفي: المختصر ٣٦: ثم لم يكن بالياء... الفضل عن عاصم والأعمش. وعاصم هو عاصم بن أبي النّجود.

(٣) لأن (أن) تنبك وما بعدها بمصدر يقع اسماً لـ (كان) تأخر عنها، وهو (القول) وهو مذكّر.

(٤) ينظر: شرح القصائد السبع (٥٠٥ - ٥٥٢) فيما يتعلق بهذه المسألة من هذا الموضوع حتى نهايتها، فالمعنى هو هو وإن اختلفت العبارة بعض اختلاف. وذهب الفراء (المعاني ١/٣٥٦) إلى أنه «إذا كان الفعل في مذهب مصدر مؤنثاً مثل: العاقبة والموعظة، والعافية، فإنك إذا قدمت فعله قبله أنتهت وذكرته».

فمضى وقدمتها وكانت عادة

منه إذا هي عرّدت إقدامها<sup>(١)</sup>

قال الكسائي: أنتث (كان) لأن الخبر مؤنث متقدم على الاسم، والاسم مصدر. وهذا مطابق لما مضى من ١٦٣ ب/ المسائل. وقال الفراء: قال غير الكسائي: إنما بنى الشاعر كلامه على: وكانت عادة تقدمتها، لأن التقدمة مصدر قدمها<sup>(٢)</sup>، إلا أنه انتهى الى القافية، فلم يجد القافية تصلح لها التقدمة، فقال: إقدامها. قال الفراء: واحتج الكسائي بقول الشاعر: [الطويل]

أزید بن مصبوح فلو غیرکم صبا

غفرنا وكانت من سجيّتنا الغفر<sup>(٣)</sup>

أنتث (كانت) لأنه أراد سجيّة من سجايانا الغفر، واحتج عليه من خالفه بقول الشاعر: [الوافر]

---

(١) شرح ديوان لبيد ٣٠٦. في الأصل: أقدامها. والتصحيح من شرح القصائد السبع. وهو البيت الثالث والثلاثون من طويلته. وهو في سر الصناعة ١٤/١، والخصائص ٧٠/١، ٤١٥/٢ وأمالى ابن السجري ١٧٠/١.

(٢) وذكر ابن جني الوجهين في (الخصائص ٤١٥/٢، ٤١٦) قال: «وان شئت قلت: أنتث الإقدام لما كان في معنى التقدمة. وان شئت قلت: ذهب الى تأنيث العادة». وفي سر الصناعة ١٤/١ قال: «قالوا: أنتث الإقدام لأنه ذهب بها الى التقدمة».

(٣) البيت في شرح القصائد ٥٥١، والعجز في اللسان (غفر)، وسر الصناعة ١٤/١ بلاعزو.

أَجَرْتُ عَلَيْهِمْ فَأَبَوْا وَكَانَتْ

بَدِيعاً أَنْ يَكُونَ وَلِيَّ أَمْرٍ<sup>(١)</sup>

فزعم أنه أراد: كانت بديعاً كينونته وليّ أمر، فلم يستقيم البيت بالكينونة، إذ كانت تفسدُ القافية، فقال: أن يكون، إذ كانَ في معناها، فقال الكسائي: البديع بمنزلة البدعة، واحتج عليه الذي خالفه بقول حاتم: [الطويل]

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ

وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عُذْرُ<sup>(٢)</sup>

فقال: أراد: عذري، فانتهى الى القافية، وعذري لا تصلح فيها، كما قال الآخر<sup>(٣)</sup>: [البيط]

لِلَّهِ دَرَكٌ<sup>(٤)</sup> إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ

لَوْلَا حُدِثْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ<sup>(٥)</sup>

---

(١) شرح القصائد السبع ٥٥١ بلا عزو.

(٢) شرح القصائد ٥١١. وأما لي ابن الشجري ١٣٠/١. في الديوان ٥٠: العذر. والبيت مطلع قصيدة.

(٣) هو الجموح الظفري كما في اللسان (عذر). وقيل: راشد بن عبد ربه. ينظر: هامش شرح القصائد السبع ٥٥١.

(٤) الكاف غير واضحة في الأصل.

(٥) الزاهر ٤٩٦/١ وشرح القصائد السبع ٥٥١، واللسان (عذر) بلا غزو، وهو ثاني بيتين أوردهما صاحب اللسان.

١٦٤/ أ/ فقال الكسائي: العُذْرُ مؤنثة، لأن الله قد قال: «حِكْمَةٌ بِاللُّغَةِ فَمَا تُغْنِي (١) النَّذْرُ» (٢)، وَالسُّذْرُ جِماع نذير، كما قال في (تبارك): «فستعلمون كيف نذير» (٣)، أي: إنذارِي، والله أعلم، كما قال: «مَنْ عَذِيرِي»، فالعُذْرُ والسُّذْرُ جِماع عذير ونذير، كالمصدرين، مثل: الصَّريخ والسَّكْر. قال الفراء: وكلُّ قد ذهب مذهباً. قال: وكأنَّ قول الكسائي أشبه بمذاهب العرب، ومعنى قول لبيد (٤):

فمضى: مضى الحمار، وقدم الأتان. ومعنى عَرَدَتْ: تركت الطريق، وعَدَلَتْ عنه، وأصل التعرید الفرار (٥).

---

(١) رسم المصحف: تُغْنِي، بدون ياء.

(٢) ٥/ القمر ٥٤.

(٣) في الأصل: «فكيف كان نذير»، وهو وهم من أبي بكر، فالذي في تبارك (الملك): «فكيف كان نكير» الآية ١٨، وقد تكرر في الآية ٤٤/ الحج، ٤٥/ سبأ، ٢٦/ فاطر. والدليل على أنَّ هذا الوهم من أبي بكر، أنه وقع له في شرح القصائد ٥٥٢، ما وقع له في هذا الكتاب، ونبه عليه الاستاذ عبدالسلام هارون.

(٤) البيت المذكور آنفاً: فمضى وقدمها...

(٥) من «ومن ذلك قول لبيد...» الى هنا في شرح القصائد (٥٥٠ - ٥٥٢) غير أن العبارة الأخيرة من «فمضى...» كانت في شرح القصائد ٥٥٠ افتتاح الكلام.

## باب

### من نداء المذكر والمؤنث

إذا ناديت مذكراً بغير التصريح باسمه، قلت: يا هَنُ (١) أَقْبِلْ، وللرجلين: يا هَنَانِ أَقْبِلَا، وللرجال: يا هَنُونِ أَقْبِلُوا، وللمرأة: يا هَنَّتِ (٢) أَقْبِلِي، وللمرأتين: يا هَنَّتَانِ أَقْبِلَا، وللنسوة: يا هَنَاتُ أَقْبِلْنَ (٣). ومنهم مَنْ يزيد الألف والهاء فيقول: يا هَنَاهُ

(١) عن سيويه ٣٣٣/١ أنها يكتنى بها عن نكرة من يعقل، وزعم ابن عصفور أنه قد يكتنى بها عن معرفة. ومعناها: يا رجل، ويا انسان. واختلفوا في مادتها على خمسة أقوال. ينظر: (ارتشاف الضرب ق ٣١٣ ب). فإذا اضيفت كانت كناية عن المعارف المضافة. ينظر: ابن يعيش ٤٨/١.

(٢) لعل الحق أن تكتب (هنة)، لأن التاء هذه علامة التأنيث فرقاً بين المذكر والمؤنث، فضلاً عن فتح سابقها، وهو ما يلزم تاء التأنيث. على حين تكون التاء الأصلية والتاء المفتوحة للتأنيث في مثل هذا مسبوقه بساكن، نحو: بنت، أخت، قوت...

(٣) قال أبو حاتم في المذكر والمؤنث ١٩٤: «يقال للمذكر إذا ناديته: يا هَنُ أَقْبِلْ، وللأتنين: يا هَنَانِ، وللجمع: يا هَنُونِ، والمرأة: يا هَنَّتْ، تسكن النون، ويا هَنَّتَانِ، باسكان النون التي تلي الهاء، ويا هَنَاتِ، وذكره أبو حيان في: =



أَقْبِلْ<sup>(١)</sup>، ويا هَنَاهِ أَقْبِلْ، بَضَمَ الهاءِ وَخَفَضِهَا، حكاها الفراء، فَمَنْ ضَمَّ الهاءَ قَدَّرَ أَنَّهَا آخِرُ الاسْمِ، وَمَنْ كَسَرَهَا قَالَ: كَسَرْتُهَا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ. وَيُقَالُ فِي الْاِثْنَيْنِ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ: يَا هَنَانِيهِ أَقْبِلَا، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: يَا هَنَانَاهِ أَقْبِلَا، فَمَنْ قَالَ: يَا هَنَانِيهِ أَقْبِلَا قَالَ: جَعَلْتُ الْأَلْفَ يَاءَ عَلَى الْاِتِّبَاعِ لِكَسْرَةِ النُّونِ، وَمَنْ قَالَ: يَا هَنَانَاهِ قَالَ: أَلْفَ النَّدَاءِ تَفْتَحُ النُّونَ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: كَسَرُ / ١٦٤ ب/ النُّونِ وَإِتِّبَاعُهَا الْيَاءَ أَكْثَرُ مِنْ فَتْحِهَا وَإِتِّبَاعِهَا الْأَلْفَ. وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ عَلَى هَذَا: يَا هَنُونَاهِ أَقْبِلُوا. قَالَ الْفَرَّاءُ: وَالرَّفْعُ فِي الْهَاءِ جَائِزٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَهُوَ قَلِيلٌ لَيْسَ بِالكَثِيرِ، وَذَلِكَ أَنَّ: يَا هَنَاهِ مُسْتَعْمَلٌ فَجَرَى بِهِ الْكَلَامُ، وَلَمْ يَكْثُرْ بِالْاِثْنَيْنِ وَلَا الْجَمْعِ، فَأَثَرُوا فِي الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ أَنْ تَرْكُوهُ عَلَى أَصْلِهِ. وَمَنْ قَالَ لِلذَّكَرِ: يَا هَنَاهِ، وَيَا هَنَاهُ قَالَ لِلْأُنْثَى: يَا هَنَّتَاهِ أَقْبِلِي وَيَا هَنَّتَاهُ، وَلِلْاِثْنَيْنِ: يَا هَنَّتَانِيهِ أَقْبِلَا، وَيَا هَنَّتَانَاهُ، وَلِلْجَمْعِ مِنَ السَّاءِ: يَا هَنَّتَوْهُ، وَيَا هَنَّتَاتَاهُ<sup>(٢)</sup>.  
 قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: [الْمُتْقَارِبُ]

---

= الارتشاف ق ٣١٣. ولعل الفتح مع تاء التأنيث أولى. ينظر: ابن يعيش ٤٨/١.  
 (١) وفي اللسان (هنن): وقولهم: يا هناه، أي: يا رجل، ولا يستعمل الا في النداء.  
 وذكر الأخفش الاوسط تنبيهه وجمعه وفيه الالف والهاء. (الارتشاف ق ٣١٣).  
 (٢) في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٩٤: «ومن قال للمذكر: يا هناه، فألحق الزيادة قال للثنتين: يا هَنَانِيهِ، وللجميع: يا هَنُونَاهُ، وللْمُؤنثِ: يا هَنَّتَاهُ، وللثنتين: يا هَنَّتَانِيهِ، وللجميع: يا هَنَاتَوْهُ». وما ذكره ابو بكر هو مذهب الأخفش، كما في أصول ابن السراج ٤٢٤/١.

وقد رآبني قولها يا هنا

وَيَحَكِّ الْحَقَّتِ شَرًّا بَشَرًا<sup>(٢)</sup>

وإذا ناديت وأضفت الى نفسك قلت: يا هَنَ أَقْبِلْ، وإنْ شئت: يا هَنَ أَقْبِلْ، وإنْ شئت: يا هَنَ أَقْبِلْ. فَمَنْ كسر النون قال: الكسرة تدلّ على الياء وتخلّفها، وَمَنْ فتحها قال: أردت الندبة: يا هنا، وَمَنْ ضمّها قال: أعطيتُ المفرد المنادى ما يستحق من الاعراب. وأجودُ الوجوه الكسرُ. وتقول للاثنتين: يا هَنَيَّ أَقْبِلَا، وتقول للجميع: يا هَنَيَّ أَقْبِلُوا، فتفتح النون في التثنية وتكسرهما في الجمع، وتحتجّ في التثنية والجمع بأنّ الياء الأولى ياء التثنية والنصب، وياء الجمع والتذكير والنصب، والثانية ياء الاضافة وياء التثنية، وما قبلها مفتوح، وياء الجمع ما قبلها مكسور. وقال الفراء: سمعت أبا القمقام<sup>(٢)</sup> / ١٦٥ / أ/ يقول: يا هَنَوَيَّ أَقْبِلَا، وتقول للأنثى في الاضافة: يا هَنَتِ أَقْبِلِي، وللأثنتين: يا هَنَتَيَّ أَقْبِلَا، وللجميع: يا هَنَاتِ أَقْبِلْنَ بكسر الناء بغير ياء. وقال السجستاني: وقوم كثير يقولون: يا هِيَاهُ، وليس (١) الديوان ١٦٠، اللسان (هني)، ابن يعيش على الفصل ٤٨/١، وابن الشجري

١٠١/٢

(٢) هو أبو القمقام الفقعسي، وقد صُحّف في الفهرست الى أبي الهماقر، والى أبي القمام. الفهرست (إيران) ٥٣، وقد روى عنه الكسائي. (الانباء ١١٥/٤). ولعله من شعراء الحماسة، ينظر: شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٧٧/٣، كما ذكر محقق نوارد أبي مسحل ١٣٥/١ (الهامش). وان كنت استبعد ذلك. ولم أجد له ترجمة سوى انه من الاعراب الذين دخلوا الحاضرة.

من كلام العرب، هو مؤلّد، والدليل على ذلك: أنّهم لا يؤنثون ولا يُنثّون ولا يجمعون. قال: وأظنّه بالعبرانية أو بالسريانية، يقولون: يا هَيّا شَراهِيّّا في غير ذا المعنى<sup>(١)</sup>. قال: وسألت الأصمعي، فلم يعرفه حسناً. وقال: أظنّ الصواب: يا هَيّا بفتح الهاء الأولى<sup>(٢)</sup>. قال أبو بكر: وهذا غلط من السجستاني. حكى الكسائي والفراء جميعاً: يا هَيّا. وقال الفراء: العرب لا تُنثّيها، ويَدْعُون بها الجميع والمؤنث فيقولون: يا هَيّا أَقبل، ويا هَيّا أَقبلا، قال: فهذا الذي سمعت. قال: وزعم الكسائي أنّه سمع: يا هَيّا أَقبل. قال الفراء: وقول الشاعر<sup>(٣)</sup>: [ الطويل ]

تَلَوَمَ يَهْيَاهِ يَهْيَاهِ وقد مضى  
من الليلِ جَوَزٌ واسْبَطَرْتُ كواكِبُهُ<sup>(٤)</sup>

قال الفراء: ليس هو في معنى: يا هَيّا، إنّما هو صوت. تقول

(١) في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٩٥: «وقد أولع قوم كثير بقولهم يا هَيّا. ولا يقال: يا هَيّا لمذكر ولا لمؤنث ولا لشيء من الأشياء، وهو غلط مولد خطأ، والدليل على ذلك أنّهم لا يجمعون ولا يؤنثون».

(٢) وهو ما رواه أبو زيد من تفسير قول أبي عمرو: التهييت الصوت بالناس. قال: هو ان تقول له: يا هَيّا. (اللسان/ هيه).

(٣) هو ذو الرمة.

(٤) الديوان ٨٥١/٢، الخصائص ٢٩٨/٢. وينظر: هامش محقق الديوان. وانظر اللسان (هيه). والحديث عن راع أضاع صاحبه، فهو ينادي بـ (ياه)، وينتظر الجواب بـ (هيه)، فلم يأته الجواب. وجوزة: نصف. واسبطرت: انبسطت للمغيب.

العرب: يَهِياهُ، ولهم فيه لغتان: منهم مَنْ يجعله خَفَضاً أبداً كما يقولون: سمعت منه: غاقٍ، وأهل الحِجاز يقولون: تَلَوَمَ يَهِياهاً بياهُ، فيَجُرُونه في الخفض والنصب.

ويقال للرجال في النداء: يا لُكْعُ، يا فُسْقُ، يا غُدْرُ، / ١٦٥  
ب/ ولا يُتكلَّم به في غير النداء، لا يقال: هذا رجل فُسْقُ،  
ولا غُدْرُ، ولا لُكْعُ. وقالوا للمرأة: يا لكاعِ، يا خَبَاثِ، يا  
فَساقِ، على وزن: يا قَاطِمِ، وربما احتاج الشاعر فجاء بشيء من  
هذا في غير باب النداء. قال الخُطَيْبَةُ: [الوافر]

أَطَوَّفُ ما أَطَوَّفُ ثم آتِي

إلى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعِ<sup>(١)</sup>

وقال الفراء: يقال للرجلين: يا ذَوِي لُكَيْعَةٍ. وَلِكَاعَةٍ. وَلِكَاعَةٍ  
يُجْرَى. لأنه مصدر بمنزلة الشَّجَاعَةِ والسَّاحَةِ. وَلِكَيْعَةٍ لا  
تَجْرِي، وتقول للجميع: يا أُولَى لِكَيْعَةٍ وَلِكَاعَةٍ أَقْبَلُوا، وللمرأتين:  
يا ذَاتِي لِكَيْعَةٍ وَلِكَاعَةٍ أَقْبَلَا، وللمؤنثات: يا أُولَاتِ لِكَاعَةٍ وَلِكَيْعَةٍ  
أَقْبَلْنَ.

---

(١) الديوان ٢٥٦: ثم آوى. وهي رواية السجستاني في المذكر والمؤنث ١٩٦،  
والصاغانى في (ما بنته العرب على فعال ٦٥). وينظر: الكامل ٣/٣٠٢: أجول  
ما أجول ثم آوى. وهامش ٢٥٦. وهامش الشذور ٩٢: ثم آوى.  
تقترب عبارة أبي بكر من عبارة السجستاني ١٩٦ كثيراً.

## باب

### ذكر أفعال المؤنث اذا لاصقتها <sup>(١)</sup> ، واذا فصل بينها ، وبينها بشيء

اعلم أنّ أفعال المؤنث إذا لاصقتها <sup>(٢)</sup> ، كان الاختيار اثبات التاء ، وكان حذفها قبيحاً ، كقولك : قامت هندٌ ، وفاطمةٌ ، وعائشةٌ <sup>(٣)</sup> ، وإنّما قُبِحَ ، لأنّ التأنيث باب مضاف باب التذكير ، فيُفَرَّقُ بين فعل المذكر ، والمؤنث لاختلافهما ، فإذا فصلت بين فعل المؤنث وبينه بشيء اعتدل التذكير والتأنيث ، كقولك : ضَرَبَ زيداً هندٌ ، وضَرَبَتْ زيداً هند ، فَمَنْ أَنْتَ لِمَ القياس ، وَمَنْ ذَكَرَ قال : لَمَّا حَجَزَ بين الفعل والمؤنث حاجز رجع / ١٦٦ / أ / الفعل إلى أصله ، والقياس التأنيث ، والتذكير جائز . وكذلك تقول : وَصَلْتُ إِلَيَّ رَقْعُكَ ، فيحسُن فيه التذكير والتأنيث ، لأنّك

(١) (٢) أَضِيفَتْ (كان) بعد (لاصقتها) في الموضعين في الهامش تصحيحاً . ولا أرى لهذه الإضافة معنى ، فهي مقحمة لغير شيء ، ينكرها السياق .

(٣) وذكر سيويو ٢٣٥/١ (هـ ٣٨/٢) عن بعض العرب قوله : « قال فلانة » .

فَرَّقَتْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْمَوْثِ، فَإِنْ قُلْتَ: وَصَلْتَ رَقْعَتَكَ إِلَيَّ، كَانَ التَّذْكِيرُ قَبِيحًا، لِأَنَّ الْمَوْثَ لَمْ يُلَاصِقْ فِعْلَهُ. وَحُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ: حَضَرَ الْقَاضِي امْرَأَةً<sup>(١)</sup>، وَبِجُوزٍ: حَضَرَتِ الْقَاضِي امْرَأَةً، عَلَى مَا مَضَى مِنَ التَّفْسِيرِ. وَقَالَ السَّجِسْتَانِي: حَسَّنَ التَّذْكِيرَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، لِأَنَّهَا جَرَتْ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ، فَصَارَتْ كَالْمَثَلِ، وَقَالَ: إِذَا فُصِّلَ بَيْنَ الْمَوْثِ وَبَيْنَ فِعْلِهِ بِشَيْءٍ، كَانَ الْحَاجِزُ بَيْنَهُمَا عَوْضًا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ الْمَحْذُوفَةِ<sup>(٢)</sup>. وَكَذَلِكَ تَقُولُ: جَلَسْتُ فِي الدَّارِ جَارِيَتُكَ، وَجَلَسَ فِي الدَّارِ جَارِيَتُكَ، وَلَبِسْتَ الثَّوبَ هِنْدًا، وَلَبِسَ الثَّوبَ هِنْدًا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَابْنُ اللَّيْثِ<sup>(٣)</sup> وَالْأَخْفَشُ<sup>(٤)</sup>: إِذَا فُرِّقَ بَيْنَ الْفِعْلِ

(١) وَحَكَاهُ سَيَبُوهُ فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ يَعِيشَ: «حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةً» عَلَى الْفِعْلِ بِالظَّرْفِ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَسْوُوعَ لَاسْقَاطِ تَاءِ التَّأْنِيثِ عِنْدَ سَيَبُوهِ وَالْجُمْهُورِ إِذَا يَكُونُ بِالْمَفْعُولِ أَوْ الظَّرْفِ أَوْ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، لَا غَيْرَ، وَأَنْكَرَ الْمَبْرِدُ اسْقَاطَ الْعَلَامَةِ مَعَ الْمَوْثِ الْحَقِيقِيِّ، وَإِنْ وَجَدَ الْفَاعِلَ. يَنْظُرُ: ابْنُ يَعِيشَ ٣٢/٥ ٩٣، ٩٣. وَفِي (الْكِتَابِ ٢٣٥/١ هـ ٣٨/٢) قَالَ سَيَبُوهُ: «وَكُلَّمَا طَالَ الْكَلَامُ فَهُوَ أَحْسَنُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: حَضَرَ الْقَاضِي امْرَأَةً، لِأَنَّهُ إِذَا طَالَ الْكَلَامُ كَانَ الْحَذْفُ أَجْلًا، وَكَأَنَّهُ شَيْءٌ يَصِيرُ بَدَلًا مِنْ شَيْءٍ». وَعَدَّهُ أَبُو حَاتِمٍ مِمَّا لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ، قَالَ فِي (الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِ ١٣٢): «وَقَدْ قَالُوا فِي حَرْفِ نَادِرٍ: حَضَرَ الْقَاضِي امْرَأَةً. وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ».

(٢) فِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِ ١٣٢، ١٣٣: «فَأَمَّا فِعْلُ الْحَيَوَانِ مِنْ مِثْلِ: قَامَتِ الْمَرْأَةُ، وَنَفَرَتِ النَّاقَةُ، وَعَلَفَتِ الشَّاةُ، فَلَا يَكَادُ أَحَدٌ يَذْكُرُهُ، وَقَدْ قَالُوا فِي حَرْفِ نَادِرٍ: حَضَرَ الْقَاضِي امْرَأَةً، وَلَا يَقَاسُ مِثْلُ هَذَا خَاصَّةً. وَيَقُولُونَ: هَذَا الَّذِي بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ سَدَّ مَكَانَ حَرْفِ التَّأْنِيثِ».

(٣) هُوَ رَافِعُ بْنُ اللَّيْثِ بْنِ الْمُظَفَّرِ، وَكَانَ ذَا عِلْمٍ. (إِرْشَادُ الْأَدِيبِ ٢٢٦/٦).

(٤) يَنْظُرُ فِي مَقَالَةِ الْأَخْفَشِ: الْقُرْطُبِيُّ ٣٨٠/١.

والمؤنث كان التذكير حَسَنًا، كقولك: تكَلَّم في البيت أَخْتُكَ، واحتجَّ أبو عبيد بقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا﴾<sup>(١)</sup>، فقال: اجتمعت القراء على تذكير الفعل<sup>(٢)</sup>، واللحوم مؤنثة لَمَّا فُرِّقَ بينها وبين الفعل، وقال /١٦٦/ ب/ الفراء وأبو العباس: إِنَّا حَسُنْ تذكير الفعل في هذه الآية، لأنَّ الجحد تقدَّم، فكأنَّ المعنى: لن ينالَ الله شي من لحومها، وكان يعقوب الحضرمي يقرأ: ﴿لَنْ تَنَالَ﴾<sup>(٣)</sup> الله لحومها ولا دماؤها، ولكن تناله السَّقوى منكم، بالتاء في الفعلين جميعاً<sup>(٤)</sup>، فأنث فعل اللحوم، ولم يلتفت الى التفريق والجحد. وقال الشاعر في تذكير فعل المؤنث لَمَّا فصل بينهما. أنشد الفراء: [البسيط]

انَّ امرأَ غَرَّةٍ منكُنَّ واحدةً

بعدي وبعذكِ في الدُّنيا لَمغرورٍ<sup>(٥)</sup>

فذكر الفعل للعلة التي تقدَّمت. وأنشد الفراء أيضاً<sup>(٦)</sup>:

(١) /٣٧/ الحج ٢٢.

(٢) ينظر: املاء ما من به الرحمن /٢/ ١٤٤.

(٣) في الأصل: (ينال) بالياء، وهو تصحيف.

(٤) مجمع البيان /٧/ ٨٤، وفيه: أن أبا جعفر قرأ الأول بالتاء، وهي قراءة يحيى بن

يعمر وعاصم الجحدري أيضاً. ينظر: مختصر في شواذ القرآن ٩٥، ٩٦.

(٥) معاني القرآن /٢/ ٣٠٨، والخصائص /٢/ ٤١٤، المني /٢/ ٤٧٦. والانصاف

١٧٤، ينظر: هامش الناشر، وابن يعيش /٥/ ٩٣. وفيها جميعاً بلا عزو. ينظر:

معجم شواهد العربية /١/ ١٦٥.

(٦) لجرير من قصيدة طويلة يهجو فيها الأخطل.

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلْ أُمَّ سَوْءٍ

على قِمَعٍ اسْتَهَا صُلْبٌ وَشَامٌ<sup>(١)</sup>

وتقول: قد تَحَرَّقَتْ جَبْتُكَ، وقد تَحَرَّقَ جَبْتُكَ<sup>(٢)</sup>. فَمَنْ أَنْتَ قال: أَنْتَ الفعل، لأنَّ الجبَّةَ مؤنثة، وَمَنْ ذَكَرَ قال: الجبَّةُ في معنى التَّجَبُّبِ، وكذلك تقول: وافَقْتُ زَيْدًا مَحَبَّتَكَ، ووافقَ زَيْدًا مَحَبَّتَكَ. فَمَنْ أَنْتَ الفعل قال: هو للمحبة، والمحبة فيها علامة التأنيث، وَمَنْ ذَكَرَ الفعل قال: المحبة مصدر، والمصادر ليس تأنيثها تأنيثاً حقيقياً، فَحَمَلْتُهُ على معنى: وافقَ زَيْدًا سرورُكَ. وكذلك يقال: أَعْجَبْتُ زَيْدًا كَلِمَتَكَ، وأعجبَ زَيْدًا كَلِمَتَكَ، فَمَنْ أَنْتَ الفعل أخرجهُ على لفظ الكلمة، وَمَنْ ذَكَرَ الفعل أخرجهُ على المعنى، لأنَّ معنى /١٦٧/ أ/ الكلمة: الكلام. قال الله عز وجل: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾<sup>(٣)</sup>، فذَكَرَ الفعل، لأنَّ الصَّيْحَةَ بتأويل الصَّيَاح. وقال: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ٢٨٣/١، ينظر: الإنصاف ١٧٥، معاني القرآن ٣٠٨/٢، وابن يعيش ٩٢/٥: (باب) موضع (قمع). والقِمَعُ: ما يوضع في فم السقاء، فينصب فيه الماء أو الشراب. والصلب: جمع صليب. والشام: جمع شامة.

(٢) هذا فصل المؤنث إذا لاصق فعله. وقد بحثه ابن جني في الحمل على المعنى (الخصائص ٤١١/٢ فما بعدها).

(٣) ٦٧/ هود ١١.

(٤) ٢٧٥/ البقرة.



فذكر الفعل، لأن الموعظة بتأويل الوَعظ<sup>(١)</sup>. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:  
[الكامل]

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمَّنَا  
قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>(٣)</sup>

فقال: ضَمَّنَا، ولم يَقُلْ: ضَمَّنْتَا، لَأَنَّهُ حمله على معنى: إِنَّ  
السَّاحَ والمُرُوءَةَ. وقال الله عز وجل: ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا  
شَفَاعَةٌ﴾<sup>(٤)</sup>، فقرأت العوام بالتذكير على معنى: وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا  
شَفَعٌ<sup>(٥)</sup>، وقرأ أبو عمرو: وَلَا تُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ<sup>(٦)</sup>، فأخرج الفعل

---

(١) وحل سبويه حذف التاء في الآية على أَنَّ الفاعل من الموات. فجاز اثبات التاء وحذفها. (ينظر: الكتاب ٢٣٥/١، ٢٣٦. هـ ٣٩/٢).

(٢) زياد الأعجم من قصيدة طويلة في رثاء المُغِيرَةِ بن المُهَلَّب بن أبي صُفْرَةَ.  
(ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٤٣٠/١، ومصادر أخرى في هامش  
المحقق). وتُنسب القصيدة إلى الصَّلْتَانِ العبدِي، ينظر: ذيل اللآلي (السمط)  
٧، ٨.

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٣١/١. ذيل امالي القاضي ٩، الانصاف ٧٦٣.  
ينظر: هامش الناشر. ينظر: معجم شواهد العربية ٨٩.

(٤) ٤٨ / البقرة ٢.

(٥) في القرطبي ٣٨٠/١: شَفِيع وَلَعْلَهُ أَوْضَح. وقد فتح قَتَادَةُ الْيَاءَ. (زاد المسير  
٧٧/١).

(٦) وهي قراءة أهل مكة والبصرة (بجمع البيان ١٠٢/١، أي قراءة ابن كثير وأبي  
عمرو. (زاد المسير ٧٧/١). (القرطبي ٣٨٠/١)، وقراءة عاصم أيضاً. في  
إحدى الروايتين. (السبعة ١٥٤).

مؤثناً على لفظ الشفاعة<sup>(١)</sup>، وكذلك تقول، أعجبني ضربتك، وأعجبني ضربتك، على ما مضى من التفسير، ومثلها: أفزعني صيحتك، وأفزعني صيحتك، قال الله عز وجل: ﴿زَيْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾<sup>(٢)</sup> فذكر (زَيْنَ)، والحياة مؤنثة على معنى: زَيْنَ للذين كفروا البقاء. ومثله: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وإذا تأخر الفعل بعد هذه الاشياء، أنث، وقبَحَ تذكيرة، كقولك: ضربتك أوجعتني، وصيحتك<sup>(٤)</sup> أفزعني. ويجوز أن نذكر الفعل حملا على المعنى، فتقول: ضربتك أوجعتني، وصيحتك أفزعني. وإنها صار التانيث أجود، لأنَّ الفعل إذا أتى بعد الاسم كان فيه مكني من الاسم، فاستبحوا أن يُضمِّروا مذكراً، وقبله مؤنث، /١٦٧ ب/ والذين استجازوا ذلك، قالوا: نذهب الى المعنى، وقالوا: هو في التقديم والتأخير سواء. وقال الله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ، وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٥)</sup>، فقرأت العوام بتذكير (يُؤْخَذُ)، لأنَّ المعنى:

(١) وإلى مثل هذا التفسير ذهب أبو علي الفارسي، كما في: زاد المسير ١/٧٧.

(٢) ٢١٢/ البقرة.

(٣) ١٠٤/ الأنعام.

(٤) في الأصل: (وصحَّتْ). وهو تحريف. ينكره الساق.

(٥) ١٥/ الحديد ٥٧.

فاليوم لا يؤخذ منكم افتداء . وقرأ أبو جعفر المَدَنِيّ: فاليوم لا تؤخذ منكم فدية <sup>(١)</sup>، فَأَنْتَ الْفَعْلُ لِلْفِعْلِ الْفِدْيَةِ . وقال عز وجل: ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ <sup>(٢)</sup>، فذَكَرَ، لَأَنَّهُ جَمَعَ، والجموع يجوز في فعلها التذكير والتأنيث، وكذلك: «جاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ» <sup>(٣)</sup>، و«جاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ» <sup>(٤)</sup>، وجاءتني كتب فلان، وجاءني، وكُثِرَتِ الْحَيَاتُ، وكَثُرَ . وقال السجستاني: تَمَّا حَسَنَ التَّذْكِيرِ فِي قَوْلِهِم: حَضَرَ الْقَاضِي امْرَأَةً، ان القاضي متقدّم على المرأة، لا يؤخّر عن موضعه، ارادة التعظيم له بالتقديم، كما يُعْظَمُ الْخَلِيفَةُ أَنْ يُقَدَّمَ عَلَى اسْمِهِ اسْمُ أَحَدٍ <sup>(٥)</sup>. وتقول: قَامَتْ هِنْدٌ فَضَرَبَتْ زَيْدًا، ولا يجوز أن تقول: فَضَرَبَ زَيْدًا، فاذا قلت: وَصَلْتُ رَقْعَتَكَ، فَأَعْجَبْتُ زَيْدًا، وَسَرَّتُ عَمْرًا، كَانَ لَكَ أَنْ تَقُولَ: وَصَلْتُ رَقْعَتَكَ، فَأَعْجَبَ زَيْدًا، وَسَرَّ عَمْرًا. فَمَنْ أَنْتَ، قال: السرور والاعجاب للرقعة، وَمَنْ ذَكَرَ قَالَ: أَرَدْتُ: وَصَلْتُ رَقْعَتَكَ،

---

(١) في السبعة ٦٢٦، أنها قراءة ابن عامر في رواية هشام، وروي عنه ابن ذكوان (لا يؤخذ) بالياء . وبالتأنيث قرأ أبو جعفر وابن عامر ويعقوب. (ينظر: مجمع البيان ١٤٣/٢٧).

(٢) ١٨ / محمد ٤٧.

(٣) ٨٦، ١٠٥ / آل عمران.

(٤) ٢٠٩، ٢١٣، ٢٥٣ / البقرة، ١٥٣ / النساء ٤.

(٥) في المذكر والمؤنث ١٣٣: «ومما حسن هذا الحرف الشاذ النادر أن القاضي متقدم لا يؤخر عن موضعه ارادة التعظيم له بالتقديم».

فأعجب وصولها زيدا، وأعجب بجيئها عمراً. وتقول: شربتُ، فأروتني قربتك، فيكون لك فيها ثلاثة أوجه: أحدهن: شربتُ فأروتني قربتك، على معنى: /١٦٨/ شربتُ قربتك، فأروتني قربتك، فاكتفيت بذكرك الفاعل من ذكرك المفعول، إذ كان هو هو في المعنى. وإن شئت، قلت: شربتُ، فأروتني، قربتك، على معنى: شربتُ قربتك، فأروتني هي.

والوجه الثالث: شربتُ فأرواني قربتك، على معنى: شربتُ قربتك، فأرواني ماؤها.

واعلم أن الواو والنون لجمع<sup>(١)</sup> المذكر، والالف والتاء لجمع المؤنث. تقول: الزيدون، والعُمرون، والبُكُرون، والهُنُدات، والجُمُلات، والزِينات، والواو يكون في جمع فعل المذكرين، والنون يكون في فعل المؤنثات، تقول: الرجال قاموا، وقعدوا، والنسوة قُمنَ، وقَعَدْنَ، وجمع غير الناس بمنزلة جمع المؤنث، تقول: الأكْبُشُ أعجَبْنِ زيدا، وتقول الرجال ضربتُهُمْ، والنسوة ضربتُهُنَّ، والأكْبُشُ ذبَحْتُهُنَّ. فإن قال قائل: كيف قال جلَّ ثناؤه: «قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ»<sup>(٢)</sup>، فأدخل الواو في جمع المؤنث، ولم يقل: ادخُلْنَ مساكنكنَّ. قيل له: لَمَّا

(١) في الأصل: (الجمع). وهو تحريف.

(٢) ١٨ / النمل ٢٧.

خَبَرَ عَنِ النَّمْلِ بِالْقَوْلِ، وَالْقَوْلُ سَبِيلُهُ أَنْ يَكُونَ لِلنَّاسِ، أَجْرَاهُمْ  
مَجْرَى النَّاسِ، وَكَذَلِكَ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ، يَعْنِي الْأَصْنَامَ: «هَلْ  
يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ، أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ»<sup>(١)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ:  
هَلْ يَسْمَعُنْكُمْ، أَوْ يَنْفَعُنْكُمْ، أَوْ يَضُرَّنْكُمْ، لِأَمَّا ذَكَرْنَا مِنْ أَنَّهُمْ إِذَا  
وَصِفْنَ بِأَوْصَافِ النَّاسِ، جَرَى مَجْرَى النَّاسِ، وَكَذَلِكَ قَالَ جَلَّ  
ثَنَاؤُهُ: «وَقَالُوا لِيَجْؤُدِ هَيْمٌ: / ١٦٨ ب / لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا، قَالُوا:  
أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ»<sup>(٢)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ: شَهِدْتُمْ، وَقَالَ:  
قَالُوا: أَنْطَقَنَا اللَّهُ، وَلَمْ يَقُلْ: (قُلْنَا)، لَمَّا مَضَى مِنَ التَّفْسِيرِ. وَقَالَ  
تَعَالَى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي  
سَاجِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ: رَأَيْتُهُنَّ سَاجِدَاتٍ، لِأَنَّهُ لَمَّا أَخْبَرَ عَنْهُنَّ  
بِالسُّجُودِ، جَرَيْنَ مَجْرَى النَّاسِ. وَيُقَالُ: هَبَّتِ الرِّيحُ، وَهَبَ  
الرِّيحُ، لِأَنَّ الْجَمْعَ يَجُوزُ فِي فِعْلِهِ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
[الطَّوِيلُ]

إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشَّتَاءِ الزَّعَازِعِ<sup>(٤)</sup>

(١) ٧٣ / الشعراء ٢٦.

(٢) ٢١ / فصلت ٤١.

(٣) ٤ / يوسف ١٢.

(٤) لم أهد إلى قائله، أو مظانه.

## باب

### ذكر عدد المذكر والمؤنث

اعلم أنّ الهاء تثبت في عدد المذكر من الثلاثة الى العشرة، وتسقط من عدد المؤنث من الثلاث الى العشر، تقول: عندي ثلاثة رجال، وأربعة غلمان، وخمسة أقمصية، وسبعة أردية. وتقول في عدد المؤنث: عندي ثلاث نسوة، وأربع جوار، وخمس نعال، وسبع جباب. قال الله عز وجل: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ، وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾<sup>(١)</sup>، فلم يأت بالهاء في السبع، لأنّ الليالي مؤنثة، وأتى بها في الثمانية، لأنّ الأيام مذكورة. فإن قال قائل: لم صارت الهاء تثبت في عدد المذكر من الثلاثة الى العشرة، ولا يدخل في عدد المؤنث من الثلاث الى العشر. قيل له: في هذا ثلاثة أقوال: قال الفراء، ومن قال بقوله: تثبت في عدد المذكر من الثلاثة الى العشرة، ولم تثبت في عدد المؤنث من الثلاث الى العشر، لأنّ العدد مبني على الجمع، فلما كانوا يشبّهون الهاء في جمع

---

(١) ٧ / الحاقة ٦٩.

١٦٩/ أ/ المذكر، فيقولون: صَبِيَّ وَصَبِيَّةً، وَغُلَامٌ وَغُلَمَةٌ، وَرَغِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ، وَقِرْدٌ وَقِرْدَةٌ، وَحَجَرٌ وَحِجَارَةٌ، أَثْبَتُوهَا فِي عَدَدِهِ، لِأَنَّ الْعَدَدَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْجَمْعِ، وَلَمَّا كَانُوا لَا يُدْخِلُونَ الْهَاءَ فِي عَدَدِ الْمُؤنْثِ، فيقولون: رُكْبَةٌ وَرُكْبٌ، وَقِرْدَةٌ وَقِرْدٌ، لَمْ يَدْخُلُوهَا فِي عَدَدِ الْمُؤنْثِ، لِأَنَّ الْعَدَدَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْجَمْعِ وَلَمْ يُحْكَمْ فِي الْأَعْلَالِ لِهَذَا عَنِ الْخَلِيلِ وَيُونُسَ وَسَيَبَوِيهَ وَالْأَخْفَشِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ شُيُوخِ الْبَصْرِيِّينَ شَيْءٌ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ: إِنَّمَا أَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي عَدَدِ الْمَذْكَرِ، وَلَمْ يُدْخِلُوهَا فِي عَدَدِ الْمُؤنْثِ، لِأَنَّ الْمُؤنْثَ أَثْقَلَ مِنَ الْمَذْكَرِ، وَأَكْثَرُ الْمُؤنْثِ فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ، فَجَعَلُوا جَمْعَ الْمُؤنْثِ بِلَا هَاءٍ لِيَكُونَ أَخَفَّ لَهُ، لِأَنَّ الْهَاءَ لَزِمَتْ الْوَاحِدَةَ، وَلِذَلِكَ ثِقَلَ، فَكَرِهُوا أَنْ يُمَكِّنُوا ذَلِكَ الثَّقَلَ، حَتَّى يَنْتَقِلَ مِنَ الْوَاحِدَةِ إِلَى الْجَمَاعَةِ، فَفَرَّوْا مِنْ ذَلِكَ، فَحَذَفُوا الْهَاءَ مِنَ الْجَمْعِ لِيَعْتَدَلَ الْجَمْعُ، فَيَكُونَ ثَقِيلًا مَعَ خَفِيفٍ، وَأَمَّا الْمَذْكَرُ فَخَفِيفٌ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي جَمْعِهِ، فَقَالُوا: ثَلَاثَةٌ، لِيَكُونَ ثَقِيلًا مَعَ خَفِيفٍ فَيَعْتَدَلَ، وَكَرِهُوا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الثَّقِيلَيْنِ فَجَعَلُوا ثَقِيلًا [مَعَ خَفِيفٍ] <sup>(١)</sup> وَخَفِيفًا مَعَ ثَقِيلٍ <sup>(٢)</sup>. قُلْتُ: ثُمَّ نَقَضَ أَبُو حَاتِمٍ هَذَا الْقَوْلَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَنْ قَالَ: الثَّلَاثُ إِلَى الْعَشْرِ مُؤنْثٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ، إِلَّا أَنَّهُ مُؤنْثٌ لَا عَلَامَةَ

(١) الزيادة من المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٠٩، وهي زيادة يقتضيها السياق، لسقوطها من الأصل، كما هو ظاهر.

(٢) قول أبي حاتم من: «أثقل من المذكر...» في المذكر والمؤنث ١٠٨، ١٠٩. وذهب ابن سيدة إلى مثل هذا القول، كما في المخصص ١٧/١٠٠.

للتأنيث فيه، فهو أخفّ لفظاً مما فيه حروف التأنيث<sup>(١)</sup>، فهذا /١٦٩ب/ تناقض<sup>(٢)</sup>، لأنه زعم أنهم لم يُدخلوا الهاء في عدد المؤنث، لأنّ المؤنث ثقيل، فأرادوا أن يكون خفيف مع ثقيل، وأدخلوا الهاء في عدد المذكر، لأنّه خفيف، فأرادوا أن يكون ثقيل مع خفيف، فدل هذا الكلام على أنّ عدد المذكر مؤنث، وعدد المؤنث مذكر. فإنّ قال: عدد المؤنث وعدد المذكر جميعا مؤنثان، الا أن عدد المؤنث أخفّ، لأنّه لا علامة للتأنيث فيه، قيل له: المؤنث الذي على أربعة أحرف لا علامة للتأنيث فيه بمنزلة ما فيه العلامة، لأن معنى التأنيث قائم فيه، فهو بمنزلة ما العلامة موجودة في لفظه، لا يُحكّم عليه بأنه أخفّ منه، الدليل على هذا أن عمرة، وزينب، لا تجريان للتأنيث الذي فيهما، والتعريف، ولا يفصل بين عمّرة وزينب من أجل أنّ علامة التأنيث موجودة في لفظ عمرة، وليست في زينب علامة للتأنيث موجودة في لفظها، فهذا يدل على أن الثلاث اذا كانت مؤنثة، بمنزلة الثلاثة، لأن معنى التأنيث قائم فيهما، وبهذا ينتقض قوله في الخِفة والثقل<sup>(٣)</sup>. وقال محمد بن يزيد البصري: انّ قال قائل: ما بال علامة التأنيث

(١) المذكر والمؤنث ١٠٩ بزيادة الفاء مع الثلاث، وزيادة أيسر بعد (أخف لفظاً).

(٢) ليس في قول أبي حاتم من تناقض، لأن العدد عنده مؤنث في كل حال، ولكنه

أقرب إلى التذكير حين افتقر الى علامة التأنيث، فهو أخف من المؤنث المختوم

بالعلامة، محمول على المذكر.

(٣) لعل أبا حاتم يحمل الخفة والثقل على اللفظ، ويحملها أبو بكر على المعنى.



لحقت ما كان مذكراً، وإنما حداها أن تلحق المؤنث فتفصله من المذكر. قيل له: العلة في هذا أن التأنيث والتذكير، إذا وقعا لما حقيقته التأنيث والتذكير، كان حق المذكر أن يجري على أصله، ويكون المؤنث بائناً / ١٧٠ أ/ منه بعلامة <sup>(١)</sup>، والعلامة على ثلاثة أضرب، تكون <sup>(٢)</sup> هاء نحو قولك: امرأة وزاهبة ومنطلقة، وتكون <sup>(٣)</sup> ألفاً إما مقصورة، وإما ممدودة، نحو: حراء وصفراء، هذه الممدودة. والمقصورة نحو: سكرى وغضبي، ويكون للمؤنث لفظ ثالث لا علامة فيه، فيكون تأنيثه بالبيئة المصوغة للتأنيث التي لا يَشْرَكُهَا فيها المذكر، فالاختصاص يدل على مثل ما دلت عليه العلامة، وذلك نحو قولك: عناق، هذا لا يكون إلا للمؤنث، وكذلك حِجْرٌ وأتان. فهذه أقسام ثلاثة مفهومة معروفة، فإن كان المذكر والمؤنث جارين على فعل، فالعلامة لازمة كما لزمنا في الفعل لا يكون إلا ذلك، وإلا كان نقصاً وفساداً، تقول: قام الرجل، فهو قائم، وقامت المرأة، فهي قائمة، وكذلك جميع

---

(١) ولأبي علي الفارسي مذهب آخر في تأنيث أدنى العدد وتذكيره، ملاكه: أن «أصل العدد، وأوله بالهاء، والمذكر أول، فحملوه على ما يحافون عليه في كلامهم من المشاكلة، وتنزع منه الهاء، إذا كان للمؤنث، فيجري الاسم مجرى عناق، وعقاب، ونحوهما من المؤنث الذي لا علامة فيه للتأنيث» (التكملة ٧٩). ونقله عنه ابن سيدة في المخصص ٩٨/١٧ بالحرف، سوى (منها) موضع (منه). وأورد ابن سيدة علة أخرى قريبة من ذا. ينظر ٩٩/١٧.

(٢)، (٣) في الأصل: (يكون)، بالمشاة من تحت.

الأفعال، فأما الأسماء الواقعة على غير أفعال، فجائز أن تقع على المذكر، وفيها علامة التأنيث، على أحد أمرين: إما أن يكون النعت في الأصل لمؤنث فيشركه فيه المذكر على غير فعل، فتكون /١٧٠ ب/ الهاء للمؤنث أصلاً، وللمذكر على معنى التأنيث الذي يلحقه، لأنه تعتوره أسماء مؤنثة، كما تعتور المؤنث أسماء مذكورة، فمن ذلك قولك: رجل رَيَّةٌ <sup>(١)</sup> وَيَفْعَةٌ وَنُكْحَةٌ، إنها كان ذلك في الأصل لِسِلْعَةٍ، أو نَسَمَةٍ، أو نَفْسٍ، لأنه على غير فعل، فان قلت: رجل ناكح، لم يصلح أن تقول ناكحة، لأن المؤنث تلحقه الهاء على فعله، فلا يجوز أن يدخل فعل على فعل فيكون لَنَسْبًا. والوجه الآخر: أن تدخلها الهاء للمبالغة، نحو قولك: رجل نسابة وعلامة. فان قال قائل: هذا المبالغة الفعل، فكيف لحقته الهاء، فان الجواب في ذلك: إنها لَحِقَتْهُ لتوكيد المبالغة، ألا تراها إنها تُلَحَقُ في (فَعَالٍ) و(فَعُولٍ)، نحو قولك: رجل فَرَوَقَةٌ ومملولة، فيُوضَحُ التذكير ما قبله، لأنها نعوت، وليست جارية على فعل، ألا ترى أنك تقول: ضَرَبَ فهو مَضْرَبٌ، وَقَتَلَ فهو مُقْتَلٌ، وإِنَّمَا (فَعَالٍ) و(فَعُولٍ) في معنى (مُفَعَّلٍ)، غير جاريتين على فِعْلِهِ، وأما قولهم: راوية، فإن هذا باب لا يُنْعَتُ به النساء فيلبس، ألا ترى أنك تقول: فارس وفوارس، فتجمع فاعلاً على فَوَاعِلٍ، لأنه لا يكون من نعت النساء، ولا يجوز أن تقول في جمع

(١) ضبطت في الأصل: رَيَّةٌ، بفتح الباء.

ضارب: ضَوَّارِب، فيلبس بجمع (ضاربة)، فإذا قُلَّتْ في غير ما تأنيثه حقيقي، كقولك: بَلَدٌ وَبَلَدَةٌ، فالأمر واحد، وإنما هذا لاتساع اللفظ، ولم يكن تحت واحد منها ما يستحق به تأنيثاً، ولا تذكيراً، قال: فثلاثة وأربعة في بابها بمنزلة نفس للمذكر، وبمنزلة يَفْعَةٍ وَرَبْعَةٍ. وثلاث للمؤنث: وأربع، ونحو ذلك مما تأنيثه للنثية، كعَقْرَبٍ وَعَنَاقٍ وَعُقَابٍ، / ١٧١ أ/ ونحو ذلك. قال أبو بكر: فهذا القول عندي لا يَصَحُّ، لأنّه زعم أن الهاء دخلت في (يَفْعَةٍ) و (رَبْعَةٍ)، على معنى النِّسْمَةِ، فلا يجوز أن تشبه الثلاثة والأربعة بِيَفْعَةٍ وَرَبْعَةٍ لان الثلاثة والاربعة، ليس فيهما معنى (نَسْمَةٍ)، فلا وجه لدخول علامة التأنيث فيها على أصله. فان قال قائل: زَعَمْتَ ان الهاء تدخل في عدد المذكر من الثلاثة الى العشرة، ولا تدخل في عدد المؤنث من الثلاث الى العشر، فما تقول في قول الله عز وجل: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾<sup>(١)</sup>، لِمَ لَمْ يُدْخِلِ الهاء في (العشر)، لان (الامثال) جمع مِثْلٍ: والمِثْلُ مذكر، فيقال له: العَلَّةُ في هذا ان المثل أصله النِّعَت، والعدد واقع على النوع، لا على النِّعَت، فالتقدير - والله أعلم - : مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ أَمْثَالُهَا، فلم تُدْخِلِ الهاء في (عشر)، لان العشر واقع على الحسنات<sup>(٢)</sup>، وهي مؤنثة، وكذلك تقول: عندي ثلاثة

(١) ١٦٠ / الأنعام . ٦

(٢) وهو تأويل المبرد، كما في المذكر والمؤنث ١٠٩ .

نَسَابَات<sup>(١)</sup>، وخسة علامات، فتدخل الماء، لان المعنى: عندي  
ثلاثة رجال نَسَابَات، وخسة رجال علامات، فتدخل الماء في  
الثلاثة، والخمسة، لأنها واقعان على (رجال)، و (نَسَابَات) نعت  
للرجال، وكذلك (علامات). وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي  
ثَلَاثَ شُخُوصٍ: كَاعْبَانَ وَمُعْصِرُ<sup>(٣)</sup>

فَأَنْتَ، لانه ذهب بالشخوص الى المؤنث، لان الشخص يقع  
على المذكر ١٧١/ب/ والمؤنث.

وتقول: عندي ثمانية رجال، وعندي ثماني نسوة، فعلامة الرفع  
في (ثماني) سكون الياء، وكان الأصل فيه ثماني نسوة، فاستثقلتِ  
الضمة في الياء فحذفت، فبقيت الياء ساكنة<sup>(٤)</sup>. وتقول في  
الخفض: مررت بثماني نسوة، فعلامة الخفض في (ثماني) سكون

---

(١) وقد عده سيويه قبيحاً، لأن الصفة لا تقوى قوة الإسم. ينظر الكتاب  
١٧٣/٢ (هـ ٥٦٣/٣، ٥٦٤).

(٢) عمر بن أبي ربيعة.

(٣) شرح الديوان ١٠٠. وهو من شواهد سيويه ١٧٥/٢ برواية: فكان  
نصيري...

المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨. ينظر هامش المحقق. سبق ذكره في هذا الكتاب.

(٤) وذلك أن الفتحة تظهر عند النصب لفتحها، وعدم استئصال الياء أياها، وليس  
الموضع موضع جر، فلم يبقَ إلا الرفع.

الياء، والاصل فيه: بثماني نسوة، فاستثقلتِ الكسرة في الياء، فحُذِفَتْ فبقيت الياء ساكنة، وتقول في النصب: رأيت ثماني نسوة، فعلامة النصب فتحة الياء، فاذا أفردت قلت: عندي ثمان، وفي الخفض: مررت بثمانٍ، فتحذف الياء، لسكونها، وسكون التنوين. وتقول في النصب: رأيت ثمانياً، فتثبت الفتحة في الياء لخفضها، وتثبت الالف، لانها بدل من التنوين.

وتقول: عندي ثلاث مئة، وأربع مئة، وخمس مئة، فلا تُدْخِلُ هاء في العدد من الثلاث الى العشر، لأن المئة مؤنثة. وتقول: عندي ثلاثة آلاف، وأربعة آلاف، وسبعة آلاف، فتثبت الهاء في العدد من الثلاثة الى العشرة، لان الالف مذكر. وتقول: عندي ثمانية آلاف، ونظرت الى ثمانية آلاف، وقبضت ثمانية آلاف، فتثبت الهاء، لان الالف مذكر. وتقول: عندي ثماني مئة، ونظرت الى ثماني مئة، وقبضت ثماني مئة، فاذا أفردت، قلت: عندي ثمان، ونظرت الى / ١٧٢ / أ/ ثمانٍ، وقبضت ثمانياً.

واذا سميت رجلاً بثلاث، وأربع، وخمس، وست، وسبع، وثمان، وتسع، وعشر، أجريته، الا ثمانياً، فانه لا يجري في المعرفة، فقلت: هذا ثلاث، وأكرمت ثلاثاً، ومررت بثلاث، لانه جمع مذكر، يقال في تصغيره: ثُلَيْثَات. قال الفراء: مَنْ سَمِيَ بِخُمْسٍ وما أشبهه رجلاً أجراه، لانه بمنزلة (صُفْر) و (حُمْر)، وقال: هو جمع تصغيره خُمَيْسَات. وقال سيبويه: اذا سَمِيت رجلاً

بثلاث لم تصريفه، لانه بمنزلة عَنَاق<sup>(١)</sup>، وكان يذهب الى أنه واحد، والفراء الى أنه جمع. وقال السجستاني: اذا سَمَّيت رجلاً بثمانٍ، صرفته صرفَ عِلَّةٍ، كما أَنَّكَ اذا سَمَّيتَ رجلاً بجوارٍ، و (سوارٍ)، صرفته في الرفع والجر صرفَ عِلَّةٍ، ولم تصريفه في النصب، فتقول في الرفع: هذا جوارٍ، وسوارٍ، وثمانٍ، وفي الخفض: مررت بجوارٍ، وسوارٍ، وثمانٍ، وفي النصب: رأيت جوارِيَّ، وسوارِيَّ، وثمانِيَّ، تذهب الى أن الياء تستثقل الضمة والكسرة فيها، فتسقطان منها، ثم تسقط هي، لسكونها، وسكون التنوين، وفي النصب لا تستثقل الفتحة فيها، فتثبت، ولا يدخل التنوين، لان الجمع اذا كان بعد ألفه حرفان، لم ينصرف<sup>(٢)</sup>، وكان سيبويه يقول: التنوين / ١٧٢ ب/ في (جَوَارٍ) بدل من الياء<sup>(٣)</sup>، وقال أصحابه: أراد: [أَنْ] <sup>(٤)</sup> النون بدل من حركة الياء. وقال الفراء: الياء في (جوارٍ) مشبهة بياء الصلة، فحذفت،

---

(١) قال سيبويه في: الكتاب ٢٠/٢ (هـ ٢٣٦/٣): «وإن سَمَّيت رجلاً ثَمَانِيَّ لم تصرفه، لأنَّ ثَمَانِيَّ اسم لمؤنث، كما أَنَّكَ لا تصرف رجلاً اسمه ثلاث، لأنَّ ثلاثاً كعَنَاق».

(٢) قال السجستاني في المذكر والمؤنث ق ١٠٩: «... وان سميت بثمانٍ صرفته صرف علة، كما تصرف (جوارِيَّ)، ولا تصرف في النصب، فتقول: رأيت ثَمَانِيَّ، لأنه قد تم البناء، وانفتح آخره، فتركت صرفه، لأنَّكَ سميت مذكراً بمؤنث على خمسة أحرف».

(٣) الكتاب ٥٧/٢ (هـ ٣١٠/٣).

(٤) زيادة اقتضاها السياق، بدلالة نصب (النون) في الأصل، ورفع (بدل).

لاجتماع الساكنين. واذا سميت رجلاً بشان، لم تُجره في المعرفة، لانه جمع بعد الالف منه حرفان، وتجريه في النكرة، لان ياءه مشبهة بياء الاعراب. وقال محمد بن يزيد: لو سميت رجلاً بثلاث التي تقع في قولك: ثلاث نسوة، لم ينصرف في المعرفة، كما لم ينصرف عَقْرَبُ وَعَنَاقُ في المذكر، في المعرفة، ولو سمّيته بثلاث من قولك: ثلاثة، بعد نزعك الهاء، صرفته في المعرفة والنكرة، ووقع الفصل بين ما يقع على المؤنث، وما يقع على المذكر، بهذا الدليل القائم. واذا سميت رجلاً باحدى، لم ينصرف في معرفة، ولا نكرة، لمكان ألف التانيث المقصورة اللازمة بالمؤنث، وليست كالهاء.

ما كانت فيه الهاء لا يجرى في المعرفة، ويجرى في النكرة، فإذا جُزَّت العشرة، قلت: عندي أَحَدَ عَشَرَ رجلاً، واثنَا عَشَرَ رِداءً، وثلاثة عشر خُفّاً، وكذلك أربعة عَشَرَ، وخمسة عَشَرَ، وستة عَشَرَ، وسبعة عَشَرَ، وثمانية عَشَرَ، وتسعة عَشَرَ، وتُلْزِمُ ما بين أَحَدَ عَشَرَ، وتسعة عَشَرَ، الفتح / ١٧٣ /، إلا اثني عشر، فأنك تُعَرِّبُ الأثنين، وتفتح العشر، فتقول: عندي اثنا عَشَرَ رجلاً، وضربت اثني عَشَرَ رجلاً، ومررتُ باثني عَشَرَ رجلاً، فان قال قائل: لِمَ ألزموا (أَحَدَ عَشَرَ) وأخواتها الفتح، قيل له: الأصل: عندي واحد عشرة، وثلاثة وعشرة، فحذفوا الواو، وجعلوا الاسمين اسماً واحداً، واختاروا للاسم لما طال، الفتحة، لأنها

أخفَّ الحركات، وكان الأصل في أحد عشر، واحد عشر، فحذفوا الألف الزائدة من واحد، وأبدلوا من الواو المفتوحة همزة، كما قالوا: امرأة أناة، والأصل فيها: وناة، لأنها من ونى يني، إذا فتر. قال نصيب: [الطويل]

أناة كأنَّ الحقو فيها برنوة  
تأزرها ردْف من الرمل مُسهل<sup>(١)</sup>

ويقال: عندي أحد عشر رجلاً، بتسكين العين، والاختيار فتحها، قرأت العوام: «اني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً»<sup>(٢)</sup>، بفتح العين، وقرأ أبو جعفر المَدَنِي: «أحدَ عشرَ كوكباً»، بتسكين العين<sup>(٣)</sup> وتقول في المؤنث: عندي إحدى عشرة جارية، واثنا عشرة جارية، وأربع عشرة جارية، وكذلك خمس عشرة، وست عشرة، وسبع عشرة<sup>(٤)</sup>، وتسع عشرة، وتقول: عندي ثماني عشرة جارية، ومررت بثماني عشرة جارية، واشترت ثماني عشرة جارية. وبنو تميم يكسرون الشين، فيقولون: عندي إحدى عشرة، واثنتا

(١) ليس في شعره. والحقو، والكسر والفتح: الكشح، وقيل: معقد الازار. والأناة: البطيئة القيام.

(٢) ٤/ يوسف ١٢.

(٣) جمع البيان ٢٠٧/٥ وزاد نافعا وطلحة بن سليمان، وذكر ابن خالويه (مختصر ٦٢) أنها رويت عن يزيد بن القعقاع وإبي عمرو. وأشار الفراء إليها ولم يعزها. (المعاني ٣٤/٢).

(٤) كررت (سبع عشرة) في الأصل.



١٧٣/ب/ عَشِيرَة، وبها قرأ طلحةُ بنُ مصرّف<sup>(١)</sup>. وحدثنا ابن ناجية قال: حدثنا يوسف القطان<sup>(٢)</sup> قال: حدثنا جرير<sup>(٣)</sup> عن الأعمش انه قرأ: «اثنتا عشرة عيناً»<sup>(٤)</sup> بفتح الشين. وحدثنا عبيدالله بن عبدالرحمن بن واقد قال: حدثنا عن العباس بن الفضل الأنصاري أنه كان يقرأ: «اثنتا عشرة عيناً» بفتح الشين. وأهل اللغة والنحو لا يعرفون فتح الشين. ومن العرب من يضيف النِّيف إلى العشر، وهو مما لا يقاس عليه، فيقول: عندي خمسة عشر، وستة عشر، وأكثر ما يفعلون ذلك في الشعر. أنشد الفراء<sup>(٥)</sup>:

[الرجز]

---

(١) أبو عبدالله الممداني الكوفي، تابعي كبير، له اختيار في القراءة. قيل: أجمع القراء على أنه أقرأ أهل الكوفة. أخذ القراءة عرضاً عن ابراهيم النخعي والأعمش وغيرها. روى عنه القراءة ابن أبي ليلى والكسائي وغيرها. توفي سنة اثنتي عشرة ومئة. (الغاية ٣٤٣/١). وينظر في القراءة: المحتسب ٧٦١/١.

(٢) أبو يعقوب الكوفي، روى القراءة عن جرير بن عبد الحميد، وعن محمد بن محمد بن احمد بن داود سماعاً. حدث عنه البخاري والترمذي وغيرها. توفي سنة ثلاث وخسين ومئتين. (الغاية ٤٠٤/٢).

(٣) أبو عبدالله الضبي الرازي، قرأ على حزة، سمع من الأعمش، روى عنه القطان وغيره. توفي سنة سبع وثمانين ومئة. وكان مولده سنة عشر ومئة. (الغاية ١٩٠/١).

(٤) ١٦٠/الأعراف ٧. ينظر: المحتسب ٣٦١/١.

(٥) أنشده العكلي أبو ثروان.

كُلِّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بُنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حَجَّتِهِ (١)

وَقَرَأَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ: «عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشْرٍ» (٢)، وَهِيَ شَاذَةٌ،  
النَّاسُ عَلَى خِلَافِهَا (٣).

وَكَانَ الْكَسَائِيُّ يَقُولُ: إِذَا جُمِعَتْ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ ذَكَرَتْ  
الْعِدَدُ إِذَا كَانَ الْمَذْكَرُ هُوَ السَّابِقُ وَأُنْثَتْ إِذَا كَانَ الْمُؤنَّثُ هُوَ  
السَّابِقُ، وَكَانَ يُشَبِّهُهُ بِقَوْلِهِمْ: قَامَ زَيْدٌ وَهَنْدٌ، وَقَلَمْتُ هَنْدٌ وَزَيْدٌ.  
سَمِعْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ يَحْكِي ذَلِكَ عَنْهُ، وَيَقُولُ: أَجَازُ: عِنْدِي سِتُّ  
نِسْوَةٍ وَرِجَالٍ، وَسَبْعُ نِسْوَةٍ وَرِجَالٍ إِلَى التَّسْعِ وَالْعَشْرِ، وَلَمْ يُجْزَ فِيمَا

---

(١) معاني القرآن ٣٤/٢ بلا عزو. وفي هامشه: وقيل: قال نفع بن طارق ويظهر  
أن ناشري معاني القرآن قد أخذوا نسبته من الخزانة ١٠٥/٣، وإن لم  
يصرحوا بذلك. وقد صرح البغدادي بنقل ذلك عن الجاحظ في الحيوان،  
وهو فيه ٤٦٣/٦. والبيت، بلا عزو، في المخصص ١٠٢/١٧، والانصاف  
٣٠٩/١ (م ٤٢). ويوهم قول أبي البركات الأنباري حين نسب إلى  
الكوفيين تجويز إضافة النيف إلى العشرة بإطلاقه غير مقيد بالضرورة.

(٢) ٣٠/المدرثر ٧٤.

(٣) ذكر ابن خالويه أن القراءة: تسعة وعشر، وهي قراءة أنس وإبراهيم بن قته.  
(مختصر ١٦٤). وزاد أبو حيان في البحر المحيط (٣٧٥/٨) ابن عباس وابن  
قطيب. وفي المحتب ٣٣٨/٢، ٣٣٩ أن القراءة: «تسعة أعشر». وروى عنه:  
تسعة وعشر، و: تسعة عشر، وتسعة وعشر. وقيل: إنه قرأها تسعة أعشر،  
بضم التاء ضمة اعراب، وأضافته إلى (أعشر)، و (أعشر) مجرور، منون، على  
فك التركيب. ينظر: البحر المحيط ٣٧٦/٨.

دون الست، فكان يُحيل: عندي خمسُ نسوةٍ ورجالٍ، وكذلك في الأربع والثلاث، وقال: إذا قلت: عندي ستُ نسوةٍ ورجالٍ، كان التقدير: عندي ثلاث نسوة، وثلاثة رجال، وإذا قلت: عندي سبع نسوة ورجال، كان التقدير: عندي ثلاث نسوة، /١٧٤/ وأربعة رجال، أو أربع نسوة، وثلاثة رجال، فلما خَلَطَت الرجال مع النساء، قلت: سبعة، وكذلك الثمانية والتسعة، ولا أقول: عندي خمس نسوة ورجال، لأنَّه لا يُمكنني أن أقدرَ فأقول: عندي ثلاث نسوة، واثنا رجلين<sup>(١)</sup>، وكان إذا قدم المذكر، ذكر العدد، فقال: عندي ستة رجال ونسوة، وسبعة رجال ونسوة، وكذلك الثمانية والتسعة والعشرة، وقال: أذكر العدد إذا كان قدَّمْتُ، وأؤنثُه إذا قدَّمتِ النسوة، كما أقول: قام زيد وهند، وقامت هند وزيد، وأذكر الفعل إذا قدَّمتُ زيدا، وأؤنثُه إذا قدَّمتِ هنداً.

قال أبو العباس: وكان الفراء لا يُجيزُ أن تنسق على المؤنث بالمذكر، ولا على المذكر بالمؤنث فيما دون الستة، ولا فيما فوقها.

---

(١) في الأصل: (ثنتا امرأتين)، وليس بمستقيم، والذي أثبت فيه الدلالة على النسوة والرجال، كما هو السياق.

ولا يصح التقدير في الخمسة وما دونها، لأنه ليس بجائز - في الأكثر - تقديم الواحد والاثنتين، والاحدى والثنتين على معدودهن، كما هو الأمر في الثلاثة الى التسعة، لأن حق اولئك أن يقعن نعوتا لمعدودهن.

قال: وذلك: أنني إذا قلت: عندي ستة رجال ونساء، فقد عقدت ان عندي ستة رجال، فليس لي أن أجعل بعضهم مذكراً، وبعضهم مؤنثاً، وقد عقدت أنهم مذكرون<sup>(١)</sup>. وقال في قول الكسائي: شَبَّهْتُ بـ (قَامَتْ هِنْدٌ وَزَيْدٌ، وَقَامَ زَيْدٌ وَهِنْدٌ)، ليس هو كذلك لأنني إذا قلت: عندي ست نسوة ورجال، فقد أضفت العدد الى النسوة، والفعل غير مضاف إلى هند. وقال الفراء: يَلْزَمُ مَنْ أَضَافَ الْعِدَدَ إِلَى الْجَنْسَيْنِ فِي هَؤُلَاءِ الْمَسَائِلِ أَنْ يَجِيزَ: عِنْدِي ثَلَاثَةُ رَجُلَيْنِ وَامْرَأَةٍ، وَقَالَ: هَذَا بِالْخَفْضِ لَا بِجُوزٍ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ بِالرَّفْعِ، فَتَقُولُ: عِنْدِي ثَلَاثَةٌ: رَجُلَانِ وَامْرَأَةٌ. فَإِذَا قُلْتَ: / ١٧٤ ب / عِنْدِي أَحَدٌ<sup>(٢)</sup> عَشَرَ رَجُلًا وَامْرَأَةً، وَإِثْنَا عَشَرَ عَبْدًا وَأَمَةً، وَثَلَاثَةَ عَشَرَ أَمَةً وَعَبْدًا، غَلَبَتْ الْمَذْكَرُ، تَقْدِمُ الْمَذْكَرُ أَوِ الْمُؤنَّثَ، فَذَكَرْتَ الْعِدَدَ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ لَهُ: خَمْسَةَ عَشَرَ ابْنًا وَبَنَاتًا، وَسِتَّةَ عَشَرَ بَنَاتًا وَابْنًا، كَذَلِكَ تَفْعَلُ الْعَرَبُ فِي النَّاسِ، فَإِذَا صُرْتَ إِلَى غَيْرِ النَّاسِ مِنَ الْغَنَمِ وَالْأَبِلِ، وَالْبَقَرِ، ذَكَرْتَ الْعِدَدَ، إِذَا سَبَقَ الْمَذْكَرُ، وَأَنْثَتْهُ، إِذَا سَبَقَ الْمُؤنَّثُ، فَتَقُولُ: عِنْدِي خَمْسَةَ عَشَرَ جَلًّا وَنَاقَةً، فَإِذَا قُلْتَ: بَيْنَ جَلٍّ وَنَاقَةٍ، أَنْثْتَ الْعِدَدَ وَلَا تُبَالٍ، أَبَدَّاتَ بِالْمَذْكَرِ أَمْ بِالْمُؤنَّثِ، فَتَقُولُ: عِنْدِي خَمْسَةَ عَشَرَ بَيْنَ جَلٍّ وَنَاقَةٍ،

---

(١) قول أبي العباس عن الفراء في المخصص ١٧/١١٨، باختلاف يسير جداً في العبارة، والمعنى هو هو.

(٢) في الأصل: (أحدى)، وهو وهم.

وسنة عشر بين ناقة وجل، ولا يجوز أن تقول: عندي خمس عشرة بين أمة وعبد، لأنّ المذكر والمؤنث من الناس إذا اجتماعا غلب المذكر على المؤنث. قال الفراء: إنّها اجزأنا: عندي خمس عشرة ناقة وجلّاً، ولم نجز: عندي خمس عشرة أمة وعبدّاً، لأنّ الذكّران من الناس، لا يُجْتَزَأُ منها بالاناث في حال، ولأنّ الذكر منها موسوم بغير سِمة الأنثى، فالغنم يقع على ذكرها وأنثاها: شاة، فيجوز تأنيث المذكر، لهذه الهاء التي لزمّت المذكر والمؤنث. وتقول: عندي خمس عشرة من الابل، وست عشرة من الغنم، وكذلك تقول: عندي ست من البقر، وسبع من الغنم، وتسع من الابل، فيكون التأنيث هو الغالب في هذا الباب. وقال سيبويه: هذا باب المؤنث الذي يستعمل للتأنيث والتذكير، والتأنيث أصله <sup>(١)</sup>. قال: تقول: عندي ثلاث بطّات ذكور، وثلاث من الابل ذكور، لأنّك /١٧٥/ أ/ تقول: هذا إبل، وكذلك: ثلاث من الغنم ذكور. فإن قلت: عندي ثلاثة ذكور من الإبل، لم يكن إلّا التذكير، لأنّك إنّما ذكّرت ذكوراً، ثم جئت بقولك: من الإبل، بعد أن مضى الكلام على التذكير <sup>(٢)</sup>.

(١) عنوان الباب، كما في الكتاب ١٧٣/٢: هذا باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر، وأصله التأنيث.

(٢) القول في الكتاب (بولاقي ١٧٣/٢). (هارون ٥٦١/٣، ٥٦٢) مع اختلاف في العبارة واضح، والمعنى غير مختلف. وينظر: المخصص ١١٣/١٧، ١١٤ لمعرفة ما ذهب اليه سيبويه وشارح كتابه السيرافي.

والأيتام والليالي، بمنزلة البقر والغنم، تقول: أقام فلان عندي خمسة عشر يوماً وليلة، وخمس عشرة ليلة ويوماً، فان قلت: (بين) <sup>(١)</sup>، أنثت العدد، وكان سواءً تقديمك اليوم على الليلة، والليلة على اليوم، فتقول: أقام عندي خمس عشرة بين يوم وليلة، وتقول: أقام فلان ببغداد خمساً بين يوم وليلة، وكذلك فيما بين الثلاث الى العشر <sup>(٢)</sup>. أنشد الفراء <sup>(٣)</sup>: [ الطويل ]

أقامت ثلاثاً بينَ يومٍ وليلةٍ  
وكانَ النكيرُ أنْ تُضيفَ وتجاراً <sup>(٤)</sup>

ورواه الكسائي: أن تصيف بالصاد. وقال الغاصري: هذه بقرة أو ظبيّة أكل الذئب ولدها، فأقامت في ذلك الموضع تستغيث. والنكير: الانكار. يقول: لم يكن عندها انكار غير الصياح. وإنها غلبت العرب الليالي على الأيتام، لأن الليلة ابتداء اليوم، ولكل يوم ليلة تسبقه، فيقال: يوم السبت، ويوم الأحد، ويوم الخميس.

(١) في الأصل: (من بين)، ولا معنى لـ (من).

(٢) ينظر: المخصص ١٧/١١٥، ١١٦.

(٣) للناطقة الجعدي.

(٤) في الكتاب ١٧٤/٢. والمخصص ١٧/١١٥، والبحر المحيط ٢/٢٢٣: فظافت ثلاثاً. معاني القرآن ١/١٥١. ورواية الصدر في شعره ٤١:

فجالتُ على وحشيها مستتبّة

وتضيف تجزع وتشفق. وتجار: تصيح.

حكى الفراء عن أبي فقّس<sup>(١)</sup>: صُمْنَا عَشْرًا مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ<sup>(٢)</sup>،  
فَأَنْتَ الْعِدَّةُ<sup>(٣)</sup>، والصوم لا يكون في الليالي، إنما يكون في الأيام،  
وقال الله<sup>(٤)</sup> عز وجل: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا  
/ ١٧٥ ب/ بِعَشْرٍ، فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾<sup>(٥)</sup>، وقال عز  
وجل: ﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾<sup>(٦)</sup>، فغلب الليالي.  
وقال جل ثناؤه: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ  
بَأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾<sup>(٧)</sup>، فيجوز أن يكون (العشر)  
عني بها الليالي، ويجوز أن تكون العشر واقعة على الأيام والليالي،  
على ما مضى من التفسير<sup>(٨)</sup>. وقال بعض البصريين: إنها أَنْتَ

(١) لزاز، من الأعراب الفصحاء. وقد مر له ذكر.

(٢) معاني القرآن ١٥١/١، من غير ذكر أبي فقّس.

(٣) العدد مؤنث حلا على المعدود المؤنث، لأنها كالشيء الواحد، ولاكتسابه  
التأنيث من المضاف إليه.

(٤) لفظ الجلالة مكرر في الأصل.

(٥) ١٤٢/الأعراف ٧.

(٦) ٥١/البقرة ٢.

(٧) ٢٣٤/البقرة.

(٨) ينظر في هذا المبحث معاني الفراء ١٥١/١، ١٥٢، ونقل ابن الجوزي في: زاد  
المسیر ٢٧٤/١ عن الفراء قوله: «وإنما قال: (وعشراً)، ولم يقل (عشرة)،  
لأن العرب إذا أبهمت العدد من الليالي والأيام، غلبوا عليه الليالي، حتى أنهم  
ليقولون: صمنا عشرا من شهر رمضان». وينظر: القرطبي ١٨٦/٣، وذكر  
أبو حيان في البحر المحيط ٢٣٣/٢ أنه إذا كان المعدود مذكراً وحذفته فلك  
فيه وجهان: أحدهما وهو الأصل أن يبقى العدد على ما كان عليه لو لم يحذف -

العشر، لأنه ذهب إلى معنى المدد، كأنه قال: أربعة أشهر، وعشر مُدَد، فالسُمْدَة تقع على اليوم والليلة<sup>(١)</sup>. فان قال قائل: لِمَ قُلْتَ: عندي خمسة آلاف<sup>(٢)</sup>، فجمعت الألف، وقلت عندي خمس مئة، فوحدت المئة، فالعلة في هذا أن المئة بمنزلة الألف الذي بعد الأحد عشر، والأثني عشر، وذلك أن العرب تجمع الألف من الثلاثة إلى العشرة، فإذا جاوزا العشرة، وحدوا: فيقولون: عندي خمسة آلاف، وستة آلاف، وأحد عشر ألفاً، لأن الآلاف جمع قليل، وما بين الثلاثة والعشرة عدد قليل، فجعلوا مع ابعدهد القليل الجمع القليل، لأنه يشاكله، وكان يجب إذا جاوزوا العشرة، أن يأتوا بالجمع الكثير، كما أتوا مع ما دونها بالجمع القليل، فكروها أن يأتوا مع الأحد عشر بالجمع الكثير، فيقولون: عندي أحد عشر ألفاً، لأنهم لو فعلوا ذلك، لوجب عليهم، إذا جاوزوا العشرين، أن يأتوا بجمع هو أكثر من الجمع الذي أتوا به في أحد عشر، / ١٧٦ أ/ وإذا جاوزوا الثلاثين، أن يأتوا بجمع هو أكثر من الجمع الذي أتوا به في الموضعين، فلمّا لم يجدوا للجمع الكثير هذه العلامات، ولم يقدروا على هذه الفروق الكثيرة، اقتصروا على

---

= المعدود... وهو الفصحح. قالوا: ويجوز أن تحذف منه كله تاء التانيث، وحكى الكسائي عن أبي الجراح: صمنا من الشهر خسا... .

(١) القول للمبرد، كما في القرطبي ١٨٦/٣، والبحر المحيط ٢٢٣/٢، باختلاف يسير في العبارة، والمعنى هو هو.

(٢) في الأصل: (الألف).



واحد يؤدي عن الجنس، ويأتي بمعنى الجمع، فقالوا: عندي أحد عشر ألفاً، وخسة عشر ثوباً، فاكتفوا بالشوب من الثياب، وبالألف من الآلاف، فلما جاؤوا الى المئة وجدوها تذكر من الثلاث الى التسع، وينقطع ذكرها، فلا تذكر، لأنك إذا جُزَّتْ المئة دخلت في ذكر الألف والألوف، ولم تذكر المئة، فأنزلوا ما بين الواحدة والثلاث منزلة جمعها القليل، وما بين الثلاث والتسع منزلة جمعها الكثير، وقالوا: عندي خمس مئة، فوَحَّدُوا (المئة)، لأنها هاهنا بمنزلة الألف في قولك: عندي أحد عشر ألفاً، واثنان عشر ألفاً. هذا الذي وصفناه كله مذهب الفراء، وأبي العباس.

وقال البصريون: ثلاث مئة، وأربع مئة، وخمس مئة، تما شذ عن القياس، والقياس عندهم: ثلاث مئين أو مئات، كما يقال: ثلاث أثواب، وخسة آلاف، ولم يعرفوا في توحيد المئة حُجَّة<sup>(١)</sup>. والقياس عند أصحابنا، ثلاث مئة بالتوحيد، والشاذ عندهم: ثلاث مئات، ومئين، الدليل على ذلك قول الله عز وجل: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِئَةٍ سِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup>، فهذا هو القياس، وهو

(١) ينظر: الرضي على الكافية ١٤٤/٢.

(٢) ٢٦/الكهف ١٨. وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وعاصم وابن عامر،

وقرأ حزة والكسائي: «ثلاث مئة سنين» مضافاً غير منون، وعند الفارسي أن

(سنين) بدل من (ثلاث مئة) عند التنوين. (ينظر: زاد المسير ١٣٠/٥).

وينظر: معاني الفراء ١٣٨/٢، جمع البيان ٤٦٢/٦.

العالي في اللغة، لأن كتاب الله تبارك وتعالى نزل /١٧٦ ب/  
 بأفصح اللغات وأثبتها في القياس، ولم ينزل بما يَقْبَحُ في لغة، ولا  
 يبْطُلُ في قياس، وربما أَضْطَرَّ الشاعر في الشعر إلى أن يجمع المئة  
 فيجمعها على جهة الاضطرار، لا على جهة الاختيار. أنشد  
 الفراء<sup>(١)</sup>: [ الطويل ]

وإنا أتيناكم فكانَ عطاؤكم  
 ثلاث مئة منها قسي وزائف<sup>(٢)</sup>

وقال حسان بن ثابت: [ الطويل ]  
 ثلاثة آلفي ونحن نصية  
 ثلاث مئة أو إن كثرنا فأربع<sup>(٣)</sup>

فإذا قلت: عندي ثلاث بنات عرس، وأربع بنات آوى، كان  
 الاختيار أن تُدْخِلَ الهاء في العدد فتقول: عندي ثلاثة بنات  
 عرس، وأربعة بنات آوى، لأن الواحد ابن عرس، وابن آوى<sup>(٤)</sup>.

(١) لمزّرد بن ضرار كما في اصلاح المنطق ٣٠٠.  
 (٢) ورد البيت في: مجمع البيان ٤٦٢/٦، وزاد المسير ١٣٠/٥ بلا عزو برواية:  
 فما زودوني غيرَ سحتٍ عمامةٍ وخس مئة منها قسي وزائف  
 وهي رواية ابن السكيت في (اصلاح المنطق ٣٠٠، وفي مختصر تهذيب الالفاظ  
 ٣١٥): وما...

والديوان ٥٣: فكانت سراويل وجرّد قطيفة وخس...

(٣) لم يرد له ذكر في ديوان حسان باختلاف طباعته.

(٤) القول في المخصص ١١٨/١٧ بالحرف. وشرح اللمع لابن الدهان ق ١٥٤.

وقال الفراء: كان بعض مَنْ مضى من أهل النحو يقول: ثلاث بنات عرس، وثلاث بنات آوى، وما أشبه ذلك مما يجمع بالتاء من الذُكْران. ويقولون: لا يجتمع ثلاثة وبنات، ولكنّا نقول: ثلاثُ بناتِ عرسٍ ذكورٍ وثلاثُ بناتِ آوى، وما أشبه ذلك، وقال ذلك الرُّؤاسي، وأهل المدينة عليه، ولم يصنعوا شيئاً، لأنَّ العرب تقول: لي حمامات ثلاثة، والطلّحات الثلاثة عندنا، تريد رجالاً أسماؤهم الطلّحات<sup>(١)</sup>.

فإذا جئت إلى العشرين كانت للمذكر والمؤنث بلفظ واحد، وكذلك الثلاثون، والأربعون، والخمسون، والستون، والسبعون، والثمانون، والتسعون، تقول: عندي عشرون رجلاً، وثلاثون امرأة، وخمسون ثوباً، / ١٧٧ / وستون جبة.

فإن قال قائل: لِمَ لم يفرّقوا بين المذكر والمؤنث في هذه الاعداد كما فرّقوا في الاعداد التي قبلها، فيقال له: قال الفراء: العدد وُضِعَ على نفسه، لا على أنّه صفة لصاحبه، فقالوا: نلزم العشرين وجنسها، النون، لأنّا لم نقصد به قصد الرجال، ولا قصد النساء، ولا ما بين ذلك مما بعد، وكان الاسم ليس له واحد منه يعرف، فلمّا لم يكن على بناء، ذُهِبَ به إلى مجهول العدد،

(١) قول الفراء بالحرف في المخصص ١٧/١١٨، سوى: وقال ذلك الرؤاسي، وأهل المدينة عليه، و: «يريد رجالاً، والصحيح، تريد. وهو في شرح اللمع ١٥٤.

كقول العرب: لَقِيتُ مِنْهُ الْآمِرِينَ، فلم يُحِطْ بعدد، ولم يُعَرَفْ له واحد، كما لَمْ يُعَرَفْ لِلْعَشْرِينَ، ولا لِلتَّسْعِينَ واحدٌ مِنْهُ<sup>(١)</sup>، وكذلك: لَقِيتُ مِنْهُ الْبَرَّحِينَ<sup>(٢)</sup>، ولَقِيتُ مِنْهُ الْفِتْكَرِينَ، ولَقِيتُ مِنْهُ الذَّرَبِينَ<sup>(٣)</sup> وَالذَّرَبِيَّ<sup>(٤)</sup>. قال: وأنشدني بعضهم: [الرجز]

قَدْ كَلَّفَتْ رَاعِيَهَا الْفِتْكَرِينَ  
إِضْمَامَةً مِنْ ذَوْدِنَا ثَلَاثُونَ<sup>(٥)</sup>

ومنه قول الله - والله أعلم -: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلَيُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. قال: ونُرى أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَنْ غَسَّلِينَ﴾<sup>(٧)</sup>، مِنْ ذَلِكَ، غَسَّلَ بَعْدَ غَسَلٍ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَسْمَعْهُ عَلَى هَجَائِنِ<sup>(٨)</sup>، وَلَكِنْ الْعَرَبُ تَقُولُ فِي الْجِمَاعِ الَّذِي لَا يُحَاطَ بِعَدَدِهِ، وَلَا يُتَوَهَّمُ عَلَى هَذَا

(١) ينظر: معاني القرآن ٣/٢٤٧، اذ تختلف العبارتان، وان كان المعنى هو هو. قال: «ونرى أن قول العرب: عشرون وثلاثون، اذ جعل للنساء وللرجال من العدد الذي يشبه هذا النوع وكذلك عليون: ارتفاع بعد ارتفاع، وكأنه لا غاية له».

(٢) بضم الباء وفتحها وكسرهما: الشدائد والدواهي.

(٣) في الهامش: الدواهي.

(٤) الشر والاختلاف. وهما أيضا الداهية. ينظر: اللسان (ذوب).

(٥) لم أعتد الى مظنة أخرى له، ولا الى قائله، والفتكرين: بضم الفاء وكسرهما: الشدائد والدواهي. والاضمامة: الجماعة ليس أصلها واحداً.

(٦) ١٩/المطففين ٨٣.

(٧) ٣/الحاقة ٩٦.

(٨) قال الفراء: (المعاني ٣/١٨٣): «انه ما يسيل من صديد أهل النار».

المثال. قال: سمعت بعضهم يقول: أَطْعَمَنَا مَرَقَةً مَرَقَيْنَ، يريد: مَرَقًا قد طُبِخَ فيه لحم كثير، مَرَّةً بعد مَرَّةً، وهو واحد، فَيُجْمَعُ على ذلك. قال: ومنه قول العرب: [الرجز]

قد رَوَيْتُ إِلَّا الذَّهْدِيَّهِينَا  
قَلْبَصَاتٍ وَأَبْيَكِرِينَا<sup>(١)</sup>

١٧٧/ب/ ذهب إلى المجهول من هذا الجنس الذي لا يُعْرَفُ له واحد، وكذلك قوله: [الوافر]

فَأَصْبَحَتِ الْمَذَاهِبُ قد أَذَاعَتْ  
بِهَا الْأَرْوَاحُ بَعْدَ الْوَابِلِينَا<sup>(٢)</sup>

ذهب إلى الأمطار التي لم يُبَيَّنْ على واحد لها كأنه قال: الْوَبْلُ بعد الْوَبْلِ. وكذلك: كُنَّا فِي أَرْضَيْنِ بَسَابِسَ<sup>(٣)</sup>، ذهب الى شيء

---

(١) البيتان، بلا عزو، في: معاني القرآن ٣/٣٤٧، وشرح شواهد الشافية ١٠٠، وهو من شواهد سيويه ١٤٢/٢: (قد شربت..)، وهما من أبيات في الغريب المصنف ص ٣٨٧، أوردها البغدادي في شرح الشافية ١٠٢. والذهديين: جمع مصغر (دهداء). وهو صغار الابل، كما في الهامش. وقلبصات: جمع مصغر (قلوص). وهي الناقة الشابة.

وابيكرين: جمع مصغر (أبكر). وفي الهامش: جمع أبكر. والأبكر: جمع بكر، وهو المفتي من الابل. ينظر: الكتاب والأعلم ٢/١٤٣، شرح شواهد الشافية ١٠١، ١٠٢. وهامش معاني الفراء ٣/٢٤٧.

(٢) البيت بلا نسبة في: معاني الفراء ٣/٢٤٧، والمخصص ٩/١١٤.

(٣) جمع بسبس، وهو القفر.

من الأرض بعد شيء. ثم إن العرب كثُر هذا عندهم، حتى استعملوه، فقالوا: ثلاث أَرْضِينَ، وَبَنِيَّتُهُ على أَرْضَات، لذلك جُمِعَ بالثقل، قال: فأما قوله: سنة وسنين، فإنه لم يُبَنَّ على واحدته، ولكنهم كسروا أوله، وجعلوه على مذهب (فُعُول)، وإن كان على هجاءين، وذلك أنهم لما أن قالوا في المنقوص: (قُلَّة) و (عِزَّة)، وجدوا الناقص منه لام الفعل، فلما جمعه بالناء، فقالوا: قُلَات، وعِزَات، ظنوا أن هذه الألف هي الحرف الذي كان نقص، أخرج على التمام، فأشبه الجمع عندهم الواحدة، فقالوا: تأتي بجِماع غير النساء مما هو جِماع، فلم يجدوا ذلك إلا في النون والواو، مثل: صالحون وصالحات، وقالوا: لا يَتَوَهَّم علينا أنا نريد بالواو والنون مذهب ذُكْران، والواحدة منه أنثى خاصة، فقالوا: ذلك في كل ما كان منقوصةً منه اللام، مثل: (قُلَّة) و (بُرة)، وجميع ما كان نقصانه من لاه، ولم يقولوه فيما كان نقصانه من أوله، مثل: (عِدَّة) و (زِنَّة) و (صِلَّة). وقال بعض النحويين: إنهما لم يَفَرُقوا بين المذكر والمؤنث في / ١٧٨ / العشرين والثلاثين وما أشبه ذلك، لأن العدد سبيله ألا يُفَصَّلَ بينه وبين المذكر والمؤنث، لأنه مبهم، وإنهما يُبَيِّنُهُ ويفسره المفسر الذي يأتي، فإذا قلت: عندي عشرون درهماً، دللت بالدرهم على أن العشرين مذكرة، فإذا قلت: عندي عشرون جبة، دللت بالجبة على أن العشرين مؤنثة، فأنزلوا العشرين، والثلاثين منزلة (المئة)

و (الألف) فلمّا كانوا يقولون: عندي مئة قميص، وعندي مئة جبة، وعندي ألف قميص، وعندي ألف جبة، فيجعلون المئة والألف للمذكر والمؤنث بلفظ واحد اتّكالا على أنّ القميص يبين التذكير، والمئة تبين التأنيث، فأجروا العشرين إلى التسعين هذا المجرى. فإن قال: فلم فصلوا بين عدد المذكر والمؤنث، فيما بين الثلاثة إلى العشرة، قيل له: العلة في هذا أنّ ما بين الواحدة والعشرة أصل الأعداد، فاقترضوا على أن يُوقعوا فرقا في الأصل، واقتصروا على غير ذلك على تبين المفسر.

قال أبو بكر: والقول في هذا عندي، وبالله التوفيق، أنّهم جعلوا العشرين والثلاثين وما أشبه ذلك تكون للمذكر والمؤنث، فجعلوا فيها ما يصلح للمذكر والمؤنث، فالذي فيها مما يكون للمؤنث قولهم: ثلاث وأربع بغير هاء، والذي فيها مما يصلح للمذكر الواو والنون، فلما اجتمع فيها ما يصلح للمذكر والمؤنث عبرت عن الجنسين، فإن قال قائل: فلم لم يقولوا: عشرون<sup>(١)</sup> حتى يكون لفظ / ١٧٨ ب/ (العشر) داخلا في العشرين، كما كان لفظ (الثلاث) داخلا في الثلاثين، فيقال له: قولهم: عشرون، بمنزلة قولهم: (عشرون)<sup>(٢)</sup>، وعشر وعشر - عندي - بمنزلة

(١) بفتح العين.

(٢) أي: قولهم: (عشرون)، بكسر العين، بمنزلة قولهم: (عشرون)، بفتح العين.

قولهم: جَسْرٌ وجَسْرٌ، ورِطْلٌ ورِطْلٌ، وحِجْرٌ وحِجْرٌ، وثوبٌ شِفَـ<sup>١</sup> وشَفَـ<sup>٢</sup>، إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا الْفَتْحَ فِي الْعَشْرِ، وَالْكَسْرَ فِي الْعِشْرِينَ، كَمَا قَالُوا: أَطَالَ اللَّهُ عُمَرُكَ وَعُمُرُكَ، فَاسْتَعْمَلُوا الضَّمَّ فِي هَذَا، ثُمَّ قَالُوا: لَعَمْرُكَ، فَاسْتَعْمَلُوا الْفَتْحَ فِي هَذَا، وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوا الضَّمَّ، وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ.

وقال الفراء: (عِشْرٌ) و (عَشْرٌ) بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ: نَجَسٌ وَنَجَسٌ. قَالَ الْبَصْرِيُّونَ: إِنَّمَا كَسَرَتِ الْعَيْنُ مِنَ (العِشْرِينَ)، لِأَنَّ الْعِشْرِينَ مِنَ الْعَشْرَةِ، بِمَنْزِلَةِ الْاِثْنَيْنِ مِنَ الْوَاحِدِ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لِمَ قَالُوا فِي التَّذْكِيرِ: عِنْدِي خَمْسَةُ عَشَرَ رَجُلًا، فَلَمْ يَدْخُلُوا الْهَاءَ فِي الْعَشْرِ، وَقَالُوا فِي الْمُوْثَثِ: عِنْدِي خَمْسَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي (العشر). قِيلَ لَهُ: الْعِلَّةُ فِي هَذَا: أَنَّهُمْ تَرَكُوا النَّيْفَ بَعْدَ الْعَشْرَةِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ الْعَشْرَةِ، فَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا: عِنْدِي خَمْسَةُ عَشْرَةِ رَجُلًا فَيَجْمَعُوا بَيْنَ تَأْنِيثَيْنِ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ، لِأَنَّ (خَمْسَةَ عَشَرَ) اسْمٌ وَاحِدٌ، فَكَرِهُوا أَنْ يُشَبِّتُوا الْهَاءَ فِي الْخَمْسَةِ، وَالْهَاءَ فِي الْعَشْرَةِ، وَهِيَ عَلَامَتَانِ لِلتَّأْنِيثِ، لِأَنَّ الْاسْمَ لَا يَجْتَمِعُ فِيهِ عَلَامَتَانِ، فَاسْقَطُوا الْهَاءَ، وَتَرَكُوا الشَّيْنَ عَلَى الْفَتْحِ الَّذِي كَانَ لَهَا مَعَ الْهَاءِ. وَقَالُوا فِي الْمُوْثَثِ: عِنْدِي خَمْسَ عَشْرَةِ جَارِيَةٍ، فَلَمْ يَأْتُوا بِالْهَاءِ فِي النَّيْفِ / ١٧٩ أ / عَلَى الْأَصْلِ، وَزَادُوا الْهَاءَ فِي (عَشَرَ)، فَقَالُوا: خَمْسَ عَشْرَةٍ، لِيَفْرُقُوا بَيْنَ عَدَدِ الْمَذْكَرِ، وَعَدَدِ الْمُوْثَثِ <sup>(١)</sup>، فَذَا

(١) وَلَوْلَا يَدْخُلُ تَأْنِيثٌ عَلَى تَأْنِيثٍ. يَنْظُرُ فِي هَذَا: ابْنُ يَعِيشَ ٢٦/٦.



جازوا العشرين قالوا: عندي أحدٌ وعشرون رجلاً، وإحدى وعشرون امرأة، واثنان وعشرون رجلاً، واثنان وعشرون امرأة وثلاثة وعشرون رجلاً، وثلاث وعشرون امرأة، وثمانية وعشرون رجلاً، وثمانٍ وعشرون امرأة، تنصب في النصب، وتخفض في الخفض.

وكذلك ما بين الثلاثين والأربعين الى المئة، وثلاث مئة بمنزلة (ثلاث نسوة)، وثلاثة آلاف <sup>(١)</sup> بمنزلة (ثلاثة رجال)، وتقول: عندي مئة ألفٍ، ومئتا ألفٍ، وقبضت مِئتي ألفٍ، وتقول: عندي ثلاثُ مئة ألفٍ، وخمسُ مئة ألفٍ. وتقول: عندي ألفُ ألفٍ، فتضيف الألف الأول الى الألف الثاني، وعندي ألفا ألفٍ، وعندي ثلاثة آلاف ألفٍ، وكذلك إلى عشرة آلاف <sup>(٢)</sup>، وتقول: عندي ألفُ ألفٍ ألفٍ فتضيف الأول إلى الثاني، والثاني إلى الثالث، والمعنى عندي: ألفُ ألفٍ ألفَ مرةٍ. ولا يجوز أن تضيف العشرين الى النِّيف، لأنَّ بينها حرف نسق، فان قال: فَلِمَ قالوا: عندي خمسة عشر، فجمعوا بين الخمسة والعشرة، ولم يقولوا عندي خمسة عشرين، قيل له: العلة في هذا أن آخر الخمسة يوافق آخر العشرة، وذلك أن آخر الخمسة وآخر العشرة يُعَرَّبُ بالرفع، والنصب، والخفض، فجُعِّ بينهما لاتفاق الطرفين، وآخر الخمسة

(١) في الاصل: (ألف). وهو وهم، ينكره السياق.

(٢) في الأصل: (ألف)

مخالف لآخر العشرين / ١٧٩ ب / ، وذلك أنه يعرب بالرفع ،  
والنصب ، والخفض ؛ وآخر العشرين مفتوح أبداً ، فلم يُجْمَع بينهما ،  
لاختلاف الطرفين . سمعت أبا العباس يحتج بهذا .

وقال الفراء : إذا نسبت إلى ثلاثة وأربعة ، وإن كان يراد من  
بني ثلاثة أو أعطى ثلاثة ، قلت : ثلاثي ، وإن كان ثوباً أو شيئاً  
طوله ثلاث أذرع قلت : ثلاثي إلى العشر ، المذكر فيه كالمؤنث ،  
والمؤنث كالمذكر ، أرادوا أن يفرّقوا بين النسبتين ، لاختلافهما ، كما  
نسبوا إلى الرجل القديم دُهري ، وإن كان من بني عامر ، قلت :  
دُهري لا غير <sup>(١)</sup> . وقال الفراء : إذا نسبت إلى عشرين فأنك  
تقول : هذا عِشْرِي ، وثلاثي ، إلى آخر العدد <sup>(٢)</sup> ، وتلقي الواو  
والنون ، قال : وربّما جعلوه بالياء في كل حال ، وادخلوا النون ،  
فقالوا : عِشْرِينِي وثلاثِينِي إلى آخر العدد ، وذلك أنهم أرادوا أن  
يفرّقوا بين المنسوب إلى ثلاثين وثلاثة ، فجعلوا الواو ياء ، كما  
جعلت في (السَّيْلَحَيْنِ) وأخواتها ، إذا احتاجوا إلى ذلك <sup>(٣)</sup> . قال :  
والعرب تجتريء على العدد كلّهُ بتعريب النون ، فيقال : مررت

(١) القول في المخصص ١٧/١١٨ ، واللسان (دهر) ٤/٢٩٣ ، مع اختلاف يسير  
جدا في العبارة ، وقد ضبط النسب الى الرجل القديم بفتح الدال في (دُهري) ،  
والى بني دهر بضمها ، وهو القياس ، كما نقل صاحب اللسان (دهر) عن  
سيويه . وقال ثعلب : وهما جميعا منسوبان الى الدهر ، وهم ربّما غيروا النسب ،  
كما قالوا : سهلي ، للمنسوب الى الأرض السهلة . ينظر : اللسان (دهر) .

(٢) القول في المخصص ١٧/١١٨ ، دون سائرهِ .

(٣) ينظر : المخصص ١٧/١١٨ ، فالعبارة فيه مجتزأة ، وغير سديدة .

بالأربعين ، يا هذا ، بخفض النون ، ذلك أنه لا واحد له من نفسه ، فشبهه بِقَنْسَرَيْنَ . قال بعضهم ، [ البسيط ] .

وإن أتمَّ ثمانيناً رأيتَ له  
شخصاً ضئيلاً ، وكلَّ السَّمْعُ والبَصَرُ<sup>(١)</sup>

قال الفراء : وكذلك (الثلاثون) ، سهّل في (الثلاثين) و (الثمانين) ، لِشَبَههما بالمساكين ، والمجانين ، وقال : أنشدوني :  
[ الطويل ] ١٨٠ / أ .

ولكنّهما ابنُ الأربعينِ قد التَقَت  
أنايبُهُ<sup>(٢)</sup> من ذي حُرُوبٍ على ثَغْرِ<sup>(٣)</sup>

قال : فمنهم مَنْ خفض النون من الأربعين ، وأكثر الكلام نصبها . وقال الفراء : إذا نَسَبْتَ إلى (خسة عشر) إلى (عشرين) ، فلم تَسْمَعْ منه شيئاً من العرب ، ولكن القياسُ أن يُنسب إليه : خسيّ وستيّ<sup>(٤)</sup> ، وإنما نَسَبْتَ إلى الاول ، ولم تنسُبْ إلى الآخر ، لأن الآخر ثابت ، والاول يختلف ، فكان أدل على المعنى ، وكان

(١) لم أمتد الى قائله ، ولم أجده فيما بين يدي من المصادر .

(٢) في الاصل : أنايب ، وليس جمع أنياب ، كما في الهامش ، وإنما هو اناييب مثل : أبيات وأبايت ، ينظر : اللسان (نيب) .

(٣) لم أمتد الى قائله .

(٤) في المخصص ١٧/١١٨ : وقال الفراء : اذا نسبت الى خسة عشر والى خسة وعشرين ، فالقياس أن تنسب اليه خسي أو ستي . وظاهر ان الكلام مضطرب ، وما ذكره أبو بكر أدق وأدل .

مخالفاً للذي نُسِبَ إلى خمس في خمسة، لأن ذاك يُنسَبُ إليه خُماسي. قال: وهذا بمنزلة نُسبتِكَ إلى (ذي العِمامة): عِماسي، ولا تَقُل: ذَوِي، لأن (ذو) ثابت يضاف إلى كل شيء، مختلف، وغير مختلف. وإذا نُسبتَ ثوباً إلى أن طوله اثنا عشر ذراعاً، قلت: هذا ثوب ثَنَوِي، وهذا ثوب اثْنِي. وقال أبو عبيد: قال الأحر: إن كان الثوب طوله أحد عشر ذراعاً، وما زاد على ذلك لم أنسبُ إليه، كقول الذين يقولون: أَحَدَ عَشْرِي بالياء، ولكن يقال: طوله أحد عشر، وكذلك إذا كان طوله عشرين فصاعداً مثله<sup>(١)</sup>. وقال السجستاني: لا يقال: حَبْلٌ أَحَدَ عَشْرِي، ولا ما جاوز ذلك، لا يُنسَبُ<sup>(٢)</sup> إلى اثنين جُعِلاً بمنزلة اسم واحد، وإن نُسبتَ إلى أحدهما لم يُعَلَمَ إنك تريد الآخر، فإن أُضْطُرِرْتَ إلى ذلك نسبته إلى أحدهما، ثم نسبته إلى الآخر، كما قال / ١٨٠ ب / الشاعر لَمَّا أَرَادَ النِّسْبَ إلى رَامُهُرْمَزَ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

تَزَوَّجْتُهَا رَامِيَّةً هُرْمُزِيَّةً

بفضلِ الذي أعطى الأميرُ من الرِّزْقِ<sup>(٤)</sup>

(١) المخصص ١١٨/١٧، ١١٩، باختلاف يسير في العبارة.

(٢) في المخصص ١١٩/١٧: «ولا ما ينسب»، وليس المعنى عليه. ينظر: المذكر والمؤنث للسجستاني ق ١١١.

(٣) مدينة مشهورة بنواحي خوزستان. (مراسد الاطلاع ٥٩٧/٢).

(٤) البيت، بلا عزو، في: المذكر والمؤنث للسجستاني ق ١١١، والمخصص ١١٩/١٧، والمغرب ٥٨/٢، وقد بسط البغدادي القول فيه في شرح شواهد =

وإذا نسبت ثوباً إلى أن طوله أحد عشر قلت: أَحَدِيّ عَشْرِيّ، وإن كان طوله إحدى عشرة، قلت: إِحْدَوِيّ عَشْرِيّ وإن كُنْتَ مِمَّنْ يَقُولُ <sup>(٥)</sup>: عَشِيرَة، قلت: إِحْدَوِيّ عَشْرِيّ، بفتح العين والشين، كما تقول في النسبة إلى النَّمِر: نَمَرِيّ. وقال: لا يَقْبَحُ هذا التكرير مخافة ألا يُفْهَمُ، إذا أفرد، ألا تراهم يقولون: الله ربي، وربُّ زيد، فيُكْرَرُون، لخفاء المكني المخفوض، إذا وقع موقع التنوين <sup>(١)</sup>.

---

= الشافية ١١٥، ونص في آخر كلامه انه لم يقف على قائله.  
 (١) قول السجستاني من أوله في: المذكر والمؤنث ق ١١١، مع اختلاف في العبارة، والمعنى الواحد. والمخصص ١٧/١١٩، مع اختلاف يسير في العبارة، والمعنى هو هو.

## باب

### ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث

اعلم أنّ المعدول عن جهته من العدد يُمنع الاجراء، ويكون للمذكر والمؤنث بلفظ واحد، تقول: أدخلوا أحاداً أحاداً، وأنت تعني: واحداً واحداً، أو واحدة واحدة، وادخلوا ثناء ثناء، وأنت تعني: اثنين اثنين، واثنين اثنين، وكذلك ادخلوا ثلاث ثلاث، ورُبَاعَ رُبَاعَ<sup>(١)</sup>. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>: [ الطويل ]

ولكنّا أهلي بـوادي أنيسُـهُ  
ذِئابٌ تَبَغَى الناسَ مثنى ومَوَحَدُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) المخصص ١٧/١١٩، ١٢٠ بالحرف، بلا عزو.

(٢) ساعدة بن جؤية.

(٣) من شواهد سيبويه على منع صرف مثنى وموحد، لأنها معدولان. (الكتاب

١٥/٢. هارون ٣/٢٢٦). ديوان الهذليين ١/٢٣٧، المخصص ١٧/١٢١،

القرطبي ١٦/٥.

وقال الآخر: [الوافر]

أَحَمَّ اللهُ ذَلكَ مِنْ لِقَاءِ  
أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ<sup>(١)</sup>

وأنشد الفراء<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تَرَى النَّعْرَاتِ الزُّرُقَ تَحْتَ لَبَائِهِ  
أَحَادَ وَمَتْنَى أَصَعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ<sup>(٣)</sup>

وَمَنْ / ١٨١ أ / قال: ادخلوا ثلاث ثلاثَ رُبَاعَ رُبَاعَ، لم  
يَقُلْ: أدخلوا خُمَاسَ خُمَاسَ، ولا سُدَاسَ سُدَاسَ، لأن هذا غير  
موجود في كلام العرب. قال الفراء: لا تتجاوز رُبَاعَ، غير إنَّ  
الْكُمَيْتَ قال: [المتقارب]

---

(١) في الممع ٢٦/١ بلا عزو، برواية: سَعَتْ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَابِيَا... وأنشده في

الزاهر ١٥٩/٢، ٢٣٧، وشرح السبع ٣٧٤:

مَنَتْ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَابِيَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ  
وهي رواية السكري في شرح أشعار الهذليين ٥٧٠، وأنشده شاهداً في ٢٤٥  
أيضاً وكذلك جاء في ديوان الهذليين ١١٧/٣، وجاءت بمثل رواية أبي بكر  
وقافيته (الحلال) في الجهمرة ٦٤/١، ١٢٧/٢.

(٢) لنسيم بن أبيّ بن مَقْبِل.

(٣) البيت في: معاني الفراء ٢٥٥/١، بلا عزو، وقد عزاه المحقق. وهو في الممع

٢٦/١ بلا عزو، واصلاح المنطق ٢٠٥: (النعرات الخضر).

ورواية الديوان ٢٥٢: تَرَى النَّعْرَاتِ الْخَضِرَ... فُرَادَى...

فَلَمْ يَسْتَرْ يَشُوكَ حَقِ رَمَيْ

سَتْ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا<sup>(١)</sup>

فجعل (عُشَارًا) على مَخْرَجِ ثلاث، وهذا مما لا يُقَاسُ عليه<sup>(٢)</sup>. وإِنَّمَا مُنِعَ الإِجْرَاءَ لِثِقَلِهِ لَمَّا عُدِلَ عَنْ جِهَتِهِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: ادْخُلُوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ، وَمَثْنَى مَثْنَى، وَمَثَلَتْ مَثَلَتْ، وَمَرْتَعَ مَرْتَعَ<sup>(٣)</sup>. وقال الفراء: مَنْ جَعَلَهَا نَكْرَةً وَذَهَبَ بِهَا إِلَى الْأَسْمَاءِ أَجْرَاهَا<sup>(٤)</sup>. والعرب تقول: أَدْخَلُوا ثَلَاثَ ثَلَاثَ، وَثَلَاثًا ثَلَاثًا<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر: [ الطويل ]

وَأَنَّ الْغُلَامَ الْمُسْتَهَامَ بِذِكْرِهِ

قَتَلْنَا بِهِ مِنْ بَيْنِ مَثْنَى وَمَوْحَدٍ

بِأَرْبَعَةٍ مِنْكُمْ وَآخِرُ خَامِسٍ

وَسَادٍ مَعَ الْأَظْلَامِ فِي رَمَحٍ مَعْبَدٍ<sup>(٦)</sup>

---

(١) شعره ١٩١/١، الخصائص ١٨١/٣. وهو بلا عزو، في: القرطبي ١٦/٥،

المعجم ٢٦/١. ينظر: معجم شواهد العربية ١٤٧، ١٤٨.

(٢) قول الفراء في: المخصص ١٢٥/١٧ بالحرف.

(٣) وحكى الثعلبي فيها لفة ثالثة: أحد، وثني، وربيع. مثل: عمر وزفر. وقرأ بها

إبراهيم النخعي. ينظر: القرطبي ١٥/٥.

(٤) وهو قول الكسائي أيضاً، كما في القرطبي ١٦/٥.

(٥) قول الفراء في معاني القرآن ٢٥٤/١.

(٦) البيان، خلا صدر الأول، وقد أضافه المحقق، بلا عزو، في: معاني الفراء

٢٥٤/١، وقد أورد القرطبي ١٦/٥ بيتاً من عجز الأول، وصدر الثاني.



وإذا لم يذهب به إلى الأسماء ، منع الاجراء ، لأنه عدل عن لفظ العدد ، وعن معنى الاضافة إلى ما يضاف إليه الثلاثة والاربعة . وإذا سميت رجلاً بثلاث ورُباع ، / ١٨١ ب / ومثلث ومربّع لم تُجره . قال الفراء : لا أجريه اسم رجل ولا امرأة ، لأنّه معروف بالصرف . وقال في (مثلث) ، و (مثنى) ، و (مربّع) : إن أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصرف ، جرى كقولك : ثنيتهم مثنى ، وثلثتهم مثلثاً ، وربعتهم مربّعاً (١) .

---

(١) قول الفراء من : وقال في مثلث... في المخصص ١٢٥/١٧ بالحرف .

## باب

### ذكر العدد الذي يُنعتُ به المذكر والمؤنث

تقول: من ذلك: رأيت اخوتك ثلاثتهم، ورأيت أخواتك ثلاثتهن، وكذلك رأيت الرجال أربعتهم وخستهم وستتهم، الى قولك: رأيتهم عشرتهم، ورأيت النسوة ثلاثهن وأربعهن وخسهن وستهن، الى قولك: رأيتهن عشرهن، فاذا جُزّت العشرة فالإضافة مكروهة، وقد أجازها السجستاني<sup>(١)</sup> فقال: أقول: رأيت الرجال أحدَ عشرهم، واثني عشرهم الى قولك: رأيتهم تسعة عشرهم، ورأيتهم عشرينهم، وتقول: رأيت النسوة احدى عشرتهن واثنتي عشرتهن وثلاثَ عشرتهن، وأربعَ عشرتهن، وخمسَ

---

(١) ليس هذا بصحيح، لأنّ مذهب أبي بكر هو مذهب أبي حاتم. جاء في المذكر والمؤنث ق ١١١، ١١٢: ... وإن أردت المذكر، قلت: أربعتهم الى العشرة، فاذا جاوزت فالإضافة مكروهة، تقول: رأيتهم أحد عشرهم الى تسعة عشرهم، وهو قبيح جداً، لأنك لا تضيف الاسمين. وفي المؤنث: رأيتهن احدى عشرتهن، واثنتي عشرتهن الى تسع عشرة، ولا يقال فيما بعد ذلك.

عَشْرَتُهُنَّ، وَسِتَّ عَشْرَتُهُنَّ إِلَى قَوْلِكَ: رَأَيْتُهُنَّ تِسْعَ عَشْرَتُهُنَّ،  
وَرَأَيْتُهُنَّ عِشْرِينَ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: - / ١٨٢ أ / إِذَا جُرِّتَ  
الْعَشْرِينَ - رَأَيْتَ الرِّجَالَ أَحَدَهُمْ وَعِشْرِيَهُمْ، وَاثْنِيَهُمْ وَعِشْرِيَهُمْ،  
وِثْلَاثَتَهُمْ وَعِشْرِيَهُمْ، وَأَرْبَعَتَهُمْ وَعِشْرِيَهُمْ، وَتَقُولُ فِي النِّسَاءِ:  
رَأَيْتُهُنَّ أَحَدَاهُنَّ وَعِشْرِيَهُنَّ وَاثْنَيْتَهُنَّ وَعِشْرِيَهُنَّ، وَثْلَاثَتَهُنَّ  
وَعِشْرِيَهُنَّ، وَأَرْبَعَتَهُنَّ وَعِشْرِيَهُنَّ، وَكَذَلِكَ: رَأَيْتُهُمْ أَحَدَهُمْ  
وِثْلَاثِيَهُمْ، وَاحِدَاهُنَّ وَثْلَاثِيَهُنَّ، إِلَى قَوْلِكَ: رَأَيْتُ الرِّجَالَ  
تِسْعَتَهُمْ <sup>(١)</sup> وَتِسْعِيَهُمْ، رَأَيْتَ الرِّجَالَ مِثَّتَهُمْ، وَرَأَيْتَ النِّسَاءَ  
مِثَّتَهُنَّ <sup>(٢)</sup>.

---

(١) فِي الْأَصْلِ: تِسْعَتَهُمْ. وَلَيْسَ بِصَوَابٍ.

(٢) قَوْلُ أَبِي حَاتِمٍ فِي الْمَخْصَصِ ١٧/١٢٦، مَعَ الْإِخْتِصَارِ، وَالْمَعْنَى هُوَ هُوَ. وَفِي:  
الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ق ١١٢: «وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: رَأَيْتُهُمْ أَحَدَهُمْ وَعِشْرِيَهُمْ،  
وَاثْنِيَهُمْ وَعِشْرِيَهُمْ، وَثْلَاثَتَهُمْ وَعِشْرِيَهُمْ، وَرَأَيْتُهُنَّ أَحَدَاهُنَّ وَعِشْرِيَهُنَّ، وَاثْنَيْتَهُنَّ  
وَعِشْرِيَهُنَّ، وَثْلَاثَتَهُنَّ وَعِشْرِيَهُنَّ، وَكَذَلِكَ إِلَى قَوْلِكَ: رَأَيْتُهُمْ مِثَّتَهُمْ، وَرَأَيْتُهُنَّ  
مِثَّتَهُنَّ».

## باب

### ثاني اثنين ، وثانية اثنين ، وثالث ثلاثة ، وثالثة ثلاث ، وما أشبه ذلك

تقول: عبدالله ثاني اثنين، وأمة الله ثانية اثنين، فتخفض الاثنين، والاثنين بالاضافة، وتُسَكِّنُ الياء من (ثانٍ) في الرفع والخفض، وتفتحها في النصب، فتقول: رأيت عبدالله ثاني اثنين. قال الله عز وجل: «اذ<sup>(١)</sup> أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَيْنِ إِذْ هَا فِي الْغَارِ»<sup>(٢)</sup>. ومعنى قولك: عبدالله ثاني اثنين: عبدالله بعض اثنين، وكذلك تقول: عبدالله ثالث ثلاثة، وأمة الله ثالثة ثلاث، على معنى: بعض ثلاثة، وبعض ثلاث. قال الله عز وجل: «لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا: إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ»<sup>(٣)</sup>، فمعناه: بعض ثلاثة. وقال يعقوب بن اسحاق السكيت: أجاز الكسائي: عبدالله ثالث

(١) في الأصل: اذا.

(٢) ٧٣ / المائدة ٥.

(٣) ٤٠ / التوبة ٩.

١٨٢/ ب/ ثلاثة<sup>(١)</sup>، وهذا خطأ في قول الغراء وسيبويه، لانه لا يجوز أن يتأول فيه: عبد الله مُتَمِّمٌ ثلاثة، لانه هو أحد الثلاثة، فلا يجوز أن يكون مُتَمِّمًا لنفسه، ولكن يجوز أن تقول: عبد الله رابعٌ ثلاثة، ورابعٌ ثلاثة. فَمَنْ قال: رابعٌ ثلاثة، أراد: مُتَمِّمٌ ثلاثة، وَمَنْ قال: رابعٌ ثلاثة قال: أَضَفْتُ رابعاً الى المفعول، كما أقول: عبد الله ضاربٌ زيداً، وضاربٌ زيد، وعبد الله أكل طعمامك، وآكل طعمامك. قال الله عز وجل: «سَيَقُولُونَ: ثلاثة رابعُهُمْ كَلْبُهُمْ»<sup>(٢)</sup>، فمعناه: رابعُ الثلاثة كَلْبُهُمْ، وكذلك: «ويقولون: خمسة سادسُهُمْ كَلْبُهُمْ»<sup>(٣)</sup>، معناه: سادسُ الخمسة، وكذلك هذا الى قولك: عبد الله عاشرُ عشرة، وعلى اجازة الكسائي: عاشرُ عشرة، وهندٌ عاشرَةٌ عشراً، فاذا جُزَّتِ العَشْرَةُ والعَشْرُ قُلَّتْ: عبد الله حادي أحدَ عشرَ، وأمةُ الله حاديةٌ لاحدى عشرة، وكذلك: عبد الله ثاني اثني عشرة، وثالثُ ثلاثة عشرَ، ورابعُ أربعة عشرَ، وخامسُ خمسة عشرَ، وأمةُ الله ثانيةٌ اثني عشرة، وثالثةُ ثلاثِ عشرةٍ ورابعةُ أربعِ عشرةٍ، وخامسةُ خمسِ عشرةٍ، ويجوز أني تحذف الثلاثة والثلاث، والاربعة والاربع الى التسعة، والتسع، فيكون لك وجهان: أحدهما، أن تقول: عبد الله ثالثَ عشرَ، ورابعَ عشرَ الى قولك: تاسعَ عشرَ، وكذلك: أمةُ الله ثالثةُ عشرَ، ورابعةُ

(١) وهو مذهب ثعلب أيضاً فيما نقله ابن كيسان. (ينظر: المخصص ١٧/١٠٩).

(٢) (٣) ٢٢/ الكهف ١٨. في الأصل: يقولون.

عَشَرَ الى قولك : تاسعةَ عَشَرَ. والوجه الآخر: /١٨٣ أ/ أن تقول: عبدُ الله ثالثُ عَشَرَ، ورابعُ عَشَرَ، وأمةُ الله ثالثُ عَشَرَ، ورابعةُ عَشَرَ الى قولك: تاسعُ عَشْرَةَ، وتاسعةُ عَشَرَ. فَمَنْ قال: عبدُ الله ثالثُ عَشَرَ، وأمةُ الله ثالثُ عَشْرَةَ قال: لَمَّا حَذَفَتِ الثلاثةُ والثلاثُ عَرَبَ ثالثٍ بِمِثْلِ اعرابها. وَمَنْ قال: عبدُ الله ثالثُ عَشَرَ، وأمةُ الله ثالثُ عَشْرَةَ، قال: حَذَفَتُ الثلاثةُ والثلاثُ، وتركتُ ثالثاً وثالثَةً على رفعهما. حكى الكسائي عن العرب: سواء ثالثُ عَشْرَةَ وثالثُ عَشْرَةَ بالرفع والنصب على ما مضى من التفسير، والتقدير: سواء ثالثُ ثلاثَ عَشْرَةَ، والبصريون ينصبون ثالثاً وما أشبهه، ولا يُجيزون رفعه، ولا يجوز أن تقول: هذا الجزءُ الثالثُ ثلاثَ عَشَرَ، والرابعُ أربعةَ عَشَرَ، وهذه الورقةُ الثالثةُ ثلاثَ عَشْرَةَ والرابعةُ أربعَ عَشْرَةَ الى قولك: التاسعُ تسعَ عَشْرَةَ، لأنَّ ثالثاً ورابعاً وخامساً، عند الفراء وسيبويه، يعرض ما بعده، فلا يصلح ادخال الالف واللام عليهما. وأجاز ذلك الكسائي، لأنَّ مِنْ قوله: عبدُ الله ثالثُ ثلاثَ، ورابعُ أربعةَ. والذي يجيزه النحويون كلُّهم، ولا يُحيلُهُ منهم أحدٌ: هذا الجزءُ الثالثُ عَشَرَ، والحادي عَشَرَ، والثاني عَشَرَ، والرابعُ عَشَرَ، وهذه الورقةُ الحاديةُ عَشْرَةَ، والثانيةُ عَشْرَةَ، /١٨٣ ب/ والثالثةُ عَشْرَةَ، وارابعةُ عَشْرَةَ الى قولك: التاسعُ عَشَرَ، والتاسعةُ عَشَرَ، وتقول، من قول الكسائي، هذا الجزءُ العاشرُ عِشرينَ، ومن قول غيره: هذا الجزءُ العِشرونَ، على

معنى: هذا الجزء تمام العشرين، فتحذف التّام، وتُقيم العشرين مقامه، وكذلك تقول: هذه الورقة العشرون، على معنى: هذه الورقة تمام العشرين، وتقول: هذا الجزء الواحد والعشرون، على معنى: هذه الورقة الإحدى والعشرون، والواحدة والعشرون، على معنى: هذه الورقة تمام الاحدى والعشرين، وتنام الأحد والعشرين، وكذلك: هذا الجزء الثاني والعشرون، والثالث والعشرون، والرابع والعشرون، والخامس والعشرون، الى قولك: هذا الجزء التاسع والتسعون، وهذه الورقة التاسعة والتسعون، وتقول: هندُ ثانية اثنتين، إذا كانت مع امرأةٍ مثلها، وهندُ ثانية اثنتين، إذا كانت مع رجل، لا يجوز ثانية اثنتين على هذا المعنى، لأنّه اذا اجتمع المذكر والمؤنث غلبَ المذكر على المؤنث، وتقول: هندُ ثالثة ثلاث إذا كانت مع امرأتين، فاذا كانت مع رجلين، أو مع رجل وامرأة قلت: هندُ ثالثة ثلاثة، ولا يجوز ثالثة ثلاث؛ لأنّه اذا اجتمع المذكر والمؤنث غلبَ المذكر على المؤنث. ويقال: الأول والأولى، والثاني والثانية، والثالث والثالثة، والرابع / ١٨٤ أ / والرابعة، والخامس والخامسة، والسادس والسادسة، وحكى الفراء الخامي في الخامسة، أنشدني القاسمُ بنَ مَعْنٍ<sup>(١)</sup>: [ البسيط ]

(١) ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الصحابي. من علماء الكوفة بالعربية، واللغة، والفقه، والحديث، والشعر، والاخبار. عن: عاصم الأحول، وغيره، عنه: ابو نعيم، وغيره. وفي اللغة: الليث بن المظفر. له: النوادر في اللغة، والغريب المصنف. (ت ١٧٥ هـ أو ١٨٨). ترجمته في: البغية ٢/ ٢٦٣.

خلا ثلاث سنين مُنْذُ حُلَّ بها

وعامَ حَلَّتْ وهذا التابعُ الخامي<sup>(١)</sup>

ويقال للأنثى، على هذا: الخامية. وفي السادس ثلاث لغات،  
يقال: جاء فلان سادساً، وسادياً، وساتاً<sup>(٢)</sup>، وقال: أنشدني  
بعضهم، وذكر امرأة [الطويل]

وَمِنْ قَبْلِهَا أَهْلَكْتُ بِالشُّومِ أَرْبَعاً

وخامسةً أَعْتَدْتُهَا مِنْ نِسَائِيَا

بُوتِرِزِلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ

وَتَعْتَدُّ لِي إِنْ لَمْ يَقِرَّ اللَّهُ سَادِيَا<sup>(٣)</sup>

وقال الفراء: وهذا كالترخيم، وإن لم يكن دعاء، كما قالوا: بين  
حاذٍ وقاذٍ<sup>(٤)</sup>. يريدون: بين حاذف وقاذف<sup>(٥)</sup>. قال: وزعم

---

(١) البيت للحادرة، كما في القلب والابدال لابن السكيت ٦٠، بانشاده عن الفراء  
عن القاسم، وفيه: (حَلَّ) موضع (حُلَّ). وهو، بلا عزو، في: اصلاح المنطق  
٣٠١، الابدال لأبي الطيب ٢/٢١٨، المخصص ١٧/١١٢ بانشاد ابن  
السكيت، والمقرب ١/٣١٥. وهو في الديوان ١٠٦.

(٢) ينظر: القلب والابدال ٥٩.

(٣) الثاني فقط في المخصص ١٧/١١٢ بلا نسبة، بانشاد ابن السكيت للعجز:  
(وتجعلني). والثاني في المقرب ١/٣١٥: (لخمة) والبيتان في القلب والابدال  
لابن السكيت ٦٠. وتنظر قصتها في المصدر والصفحة أنفسها.

(٤) في الأصل: قاذف.

(٥) القلب والابدال ٦٠، باختلاف يسير جداً في العبارة، والمعنى هو هو.



الكسائيّ أنّه سمع الأسد<sup>(١)</sup> أو بعضَ عبدالقيس يقولون: واحدَ  
عَشَرَ يا هذا، فقال: وينبغي في هذا الحكم والقياس ألاّ يقولوا:  
واحدةَ عَشْرَةَ، لأنّه لا يجتمع تأنيثان من جنس واحد، ولكنّهم  
يرجعون الى: إحدى، في الحكم عليهم.

---

(١) كذا في الأصل، ولو كانت (أسداً) لكانت الفضل.

## باب

### من المذكر والمؤنث

يقال: رجل زَيْعَرَى، إذا كان سَتَى الخُلُق، وامرأة زَيْعُورَة، ويقال: بعير عَبَنَى، وناقة عَبَنَاءَ، إذا كانا ضَخْمَيْنِ شَدِيدَيْنِ<sup>(١)</sup>.  
ويقال: بعير صَلَخْدِي، إذا كان شَدِيداً<sup>(٢)</sup>، وناقة صَلَخْدَاءَ.  
ويقال: جَلَعْبَى وجَلَعْبَاءَ، / ١٨٤ ب / للشديد<sup>(٣)</sup>. والسَّلَخْفَا والسَّلَخْفَاءُ، جنس من السمك. وما كان من شيء قد قُطِعَ من شيء، فإن كان المنقطع قد يبقى منه الشيء، ويُقَطَعُ قلت: أُعْطِنِي قِطْعَةً من القِطْعِ، ومثله الخِرْقَةُ والكِسْفَةُ، وهو القِطْعَةُ من الثوب، فإذا أردت بالشيء أن تجمع به بأسره، حتى يُسَمَّى به على هذا

---

(١) لم أجده في أي من كتب المعاني، ولا في اللسان من المعجمات.

(٢) في الابل للصمعي ١٠١: ويقال: بعير صَلَخْد إذا كان شديداً وفي المقصور والمدود للقالبي ١٣٦: وبعير صَلَخْدِي بالتثوين وهو الفليظ الشديد، ويقال: القوي الشديد. والأنثى صَلَخْدَاءَ، وبعير صَلَخْد، وصالخيد بضم الصاد وكسر الحاء. وصالخد، وصالخد، وصالخد: الشديد. المخصص ٦٤/٧.

(٣) ينظر: اللسان (جعلب)، المقصور والمدود للقالبي ١٣٦، المخصص ٦٢/٧.

المثال، قلت: قُطْعَة، وَكُتْلَة، وَلُقْمَة، ما عندي الا أَكْلَة وَشَبْعَة، وهذا مُطَرِّد في القياس. قال الفراء: سمعت بعض باهلة يقول: غلبني على قُطْعَتِي، يُريد القِطْعَة بِأَسْرَها، ولو أراد قِطْعَة منها، لقال: قِطْعَة، ولم يَقُلْ غيرها<sup>(١)</sup>. فهذا بناء يقاس عليه.

وأما المَرَّة من الفعل، فلا يُخْتَلَفُ فيها أن يُفْتَحَ أولها، ويسكن ثانيها، كقولك: لَقِمَ لَقْمَة وَقَطَعَ قِطْعَة، وكذلك الخُطْوَة: المَرَّة، والخُطْوَة: ما بين القدمين: إذا خَطَوْتَ، والحُسْوَة: المَرَّة، والحُسْوَة: الماء بعينه، والفُرْجَة: المَرَّة، والفُرْجَة: اسم للفتح<sup>(٢)</sup>. حدثني عبيد الله بن عبد الرحمن قال: حدثنا سهل بن محمد السجستاني قال: حدثنا الأصمعي قال: حدثنا أبو عمرو بن العلاء، قال: كنت هارباً من الحجاج، فبينما أنا أطوف بالبيت، اذ سمعت أعرابياً ينشد<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

---

(١) في اللسان (قطع): وقال الفراء: سمعت بعض العرب يقول: غلبني فلان على قطعة من الارض، يريد أرضاً مفروزة مثل القطعة، فان أردت بها قطعة من شيء. قطع منه قلت: قُطْعَة.

(٢) وذهب الأصمعي الى أن (الفُرْجَة) بالفتح من الفرج، والفُرْجَة، بالضم، الشق في الجدار. (نور القبس ٣٠).

(٣) لأمية بن أبي الصلت، وهو من شواهد سيبويه (١/٢٤٠، هارون ١٠٩/٢). ينظر: شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢/٢٤. وقيل: لابن هرمة، أو لأبي قيس اليهودي. هامش معجم شواهد العربية ٣٢٣.

## رَبِّهَا تَكَرَّرَ النَّفْسُ مِنْ الْأَمَةِ سِرَّةً<sup>(١)</sup> قَرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ<sup>(٢)</sup>

١٨٥/أ قال: فقلت له: ما الخبر؟ فقال: مات الحجاج. قال: فما أدري بأيّ قوله كنت أفرح، بقوله: قَرْجَةً، أم بقوله: مات الحجاج<sup>(٣)</sup>. وذلك أن أبا عمرو كان يقرأ: «إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً»<sup>(٤)</sup>، بفتح الغين<sup>(٥)</sup>، على معنى المرة. أخبرنا ادریس بن عبدالكريم قال: حدثنا خَلْفُ<sup>(٦)</sup> بن هِشَام قال: حدثنا الخُفَّافُ<sup>(٧)</sup> عن أبي عمرو أنه كان يقرأ: «إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ»، بفتح الغين. وقال: قال أبو عمرو: الغُرْفَةُ تكون من السَّرَقَةِ، والغُرْفَةُ

---

(١) في الأصل: (لها)، والتصويب من الهامش، وطبقات الزبيدي ٣٥، وسائر المصادر.

(٢) ديوان أمية ٤٤٤: (ربما تجزع...). وأنشده في الزاهر ٢٥٢/٢.

(٣) رواية الخبر في: طبقات الزبيدي ٣٥، ونور القبس ٣٠، ونزهة الالباء ٣١، ٣٢، باختلاف في العبارة طفيف، وبغير أسناد.

(٤) ٢٤٩/ البقرة.

(٥) وهي قراءة ابن كثير ونافع فضلا عن أبي عمرو. (السبعة ١٨٧). ينظر: مجمع البيان ١٣ ج ٢/٣٥٤، وزاد المسير ١/٢٩٨. وقرأ عاصم وابن عامر وحزرة والكسائي (غرفة) بالضم، كما في السبعة ١٨٧، وزاد المسير ١/٢٩٨.

(٦) ابن ثعلب (ويقال: طالب) البزاز البغدادي، ثقة. عن: مالك وهشيم وغيرها. عنه: مسلم وأبو داود وغيرها. (ت ٢٢٩ هـ). (تهذيب التهذيب ٣/١٥٦).

(٧) عبد الوهاب بن عطاء، المعجلي، البصري، سكن بغداد. عن: سليمان التيمي وابن جريج، وغيرها. عنه: ابن معين وعمرو بن زرة، وغيرها (ت ٢٠٤ أو ٢٠٦ هـ). (تهذيب التهذيب ٦/٤٥٠ - ٤٥٣).

باليد . وقال الفراء : **الْفُرْقَةُ** : المغروف ، **والغَرَفَةُ** : المَرَّة ، قال : ومنه قول العرب : أتينا فلاناً ، فكُنّا في لَحْمَةٍ ، وَنَبِيذَةٍ ، وَلَبَنَةٍ وَعَسَلَةٍ ، وإِنّا يُريدون المَرَّة الواحدة من ذلك . قال : وهذا يُشبه حصاةً من الحصى ، وشاةً من الشاء ، وبقرةً من البقر . وكذلك : **الْخُطْبَةُ** اسم لما له أول وآخر ، بمنزلة الرسالة ، **والْخِطْبَةُ** : مصدر بمنزلة الخطب ، **والجِلْسَةُ** : المَرَّة ، **والجِلْسَةُ** : مصدر بمنزلة الجُلوس - **والضَّغْطَةُ** **الفَعْلَةُ** ، **والضَّغْطَةُ** : اسم لما له أول وآخر <sup>(١)</sup> ، العرب تقول : « **اللَّهْمَّ ارفَعْ عَنّا هذه الضَّغْطَةَ** » **والضَّغْطَةُ المصدر** . **والفَعْلَةُ** المَرَّة ، **والفَعْلَةُ** : المصدر ، بمنزلة الجِلْسَةِ ، **والمِشْيَةِ** ، **وَالْعِمَّةُ** . قال الفراء : حدثني موسى الأنصاري <sup>(٢)</sup> عن السريّ بن اسماعيل <sup>(٣)</sup> عن الشعبي <sup>(٤)</sup> أنّه قرأ : « **وَفَعَلْتَ فَعِلْتَكَ** » <sup>(٥)</sup> بكسر الفاء ، قال : ولم يقرأ بها غيره <sup>(٦)</sup> .

---

(١) **والضَّغْطَةُ** : العصر ، والقهر ، والضيق ، والاكراه . ومنه الحديث : « لا يشترينَّ

أحدكم مالاً امرئ في ضَغْطَةٍ من سلطان » أي : في قَهَر . (اللسان/ ضغط) .

(٢) ابن أبي كثير الهمداني ، أبو الصباح الكوفي ، عن : سعيد بن المسيب ومجاهد ،

وغيرهما . عنه : الثوري ، وغيره (تهذيب التهذيب ١٠/٣٦٧ ، ٣٦٨) .

(٣) الهمداني ، الكوفي ، ابن عن الشعبي ، عن : وهب ، وقيس بن أبي خازم ، وغيرهما ،

عنه : ابنه جرير ، وغيره . (تهذيب التهذيب ٣/٤٥٩) .

(٤) عامر بن شراحيل الكوفي ، الامام الكبير المشهور ، عرض عليّ أبي عبد الرحمن

السلمي ، وغيره ، عنه : محمد بن أبي ليلى . وهو القائل : القراءة سنة .

(ت ١٠٥ هـ) وله سبع وسبعون سنة . (غاية النهاية ١/٣٥٠) .

(٥) ١٩ / الشعراء ٢٦ .

(٦) معاني القرآن ٢/٢٧٩ .

والعَمَّةُ أيضاً مصدر بمنزلة الجلسة، وقال يعقوب: المُرِضَةُ والمرِضَةُ معناهما: تَمَرُّ يُنْقَعُ في اللبن، فَتُصْبِحُ الجارية، فتشربه<sup>(١)</sup>، وهي الكُدِّيَرَاء. قال وسألت بعض بني عامر، فقال: المُرِضَةُ اللبن الحامِضُ الشديدُ الحموضة الذي إذا شَرِبَهُ، أصبح قد تكسر. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

إذا شَرِبَ المُرِضَةَ قال أوكِي<sup>(٣)</sup>  
على ما في سِقَائِكِ قد رَوينا<sup>(٤)</sup>

---

(١) في تهذيب الالفاظ ٣٨٨: والمرص التمر الذي يدق فينقى عجمه ويلقى في المحض. وأنشد:

جارية شَبَّتْ شاباً غَضاً      تشربُ مَحْضاً وتَغْذِي رَضاً  
وفي: نظام الغريب ٦٢: أن المرضة أحض ما يكون من اللبن، وقد صبت عليه الحليب. ينظر: المخصص ٤٤/٥ نقلاً عن أبي عبيد.

(٢) عمرو بن أحر الباهلي، كما في نظام الغريب ٦٢ يصف رجلاً بالبخل.

(٣) شُدِّي واربطي وسُدِّي السقاء.

(٤) شعر عمرو بن أحر الباهلي ١٦١، نظام الغريب ٦٢، المخصص ٤٤/٥ بلا عزو.

## باب

### ما يُحْمَلُ الفعل على لفظه فيذكر، وعلى معناه فيؤنث

من ذلك: مَنْ، وما، وأي، وبعض، وكل، وغير، وكلتا.  
تقول من ذلك: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقُومُ، فتذكر الفعل للفظ (مَنْ)،  
لأن لفظها واحد مذكر، وإن شئت، قلت: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقُومُ،  
فأنثته لمعنى (مَنْ)، لأن معناها معنى التأنيث، وإن شئت قلت:  
مِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقُومَانِ، وَمِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقُومَنَّ، فتجعل (مِنْ) في  
معنى امرأتين، وفي معنى نسوة، ولا يجوز أن تقول: من النساء مَنْ  
يقومان، ومنهن مَنْ يقومون، لأنك إذا ثنيت وجمعت، فقد  
رجعت الى معنى (مَنْ)، ومعناها التأنيث. وكذلك تقول: مَنْ  
يقوم جاريته، وَمَنْ يَقُومُ جَارِيَتُكَ، فالتذكير للفظ (مَنْ)،  
والتأنيث للمعنى، وكذلك: مَنْ يَقُومُ جَارِيَتَاكَ، وَمَنْ يَقُومَانِ<sup>(١)</sup>

---

(١) في الأصل: يقومان، بالتذكير، وهو وهم. والذي أثبت عليه السياق.

جَارِيَتَاكَ، وَمَنْ يَقُومُ / ١٨٦ أ/ جَوَارِيكَ، وَمَنْ يَقُمْنَ جَوَارِيكَ،  
 وَلَا يَجُوزُ: مَنْ يَقُومَانِ جَارِيَتَاكَ، وَكَذَلِكَ، لَا يَجُوزُ: مَنْ يَقُومُونَ  
 جَوَارِيكَ، لِأَنَّكَ إِذَا ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ فَقَدْ أَبْطَلْتَ اللَّفْظَ، وَرَجَعْتَ  
 إِلَى الْمَعْنَى، فَلَيْسَ لَكَ أَنْ تُذَكِّرَ، وَإِذَا قُلْتَ: مِنَ الرِّجَالِ مَنْ  
 يَقُومُ، كَانَ لَكَ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ <sup>(١)</sup>: مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَقُومُ، وَمِنْهُمْ مَنْ  
 يَقُومَانِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُومُونَ، إِذَا وَحَدَّتْ (يَقُومُ)، فَلَكَ فِي  
 (مَنْ) ثَلَاثَةٌ مَعَانٍ، يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، فَأُخْرِجَ  
 (يَقُومُ) عَلَى اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى اثْنَيْنِ، وَفِي  
 مَعْنَى جَمْعٍ، فَأُخْرِجَ الْفِعْلَ عَلَى لَفْظِهَا، وَلَمْ يُخْرِجْ عَلَى مَعْنَاهَا. قَالَ  
 اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ إِلَيْكَ﴾ <sup>(٢)</sup>، فَأُخْرِجَ الْفِعْلَ  
 عَلَى مَعْنَى (مَنْ)، وَلَمْ يُخْرِجْهُ عَلَى لَفْظِهَا. وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ:  
 ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ﴾ <sup>(٣)</sup>، فَأُخْرِجْهُ عَلَى لَفْظِ (مَنْ)، وَأُنْشِدْ  
 الْفَرَاءَ: [الطويل]

أَلِمَّا بَسَلَمَى لَمَةً إِذْ وَقَفْتُمَا

وقولا لها: عوجي على مَنْ تَحَلَّفُوا <sup>(٤)</sup>

فَأُخْرِجَ الْفِعْلَ عَلَى مَعْنَى (مَنْ)، وَأُنْشِدْ الْفَرَاءَ وَهَشَامَ وَغَيْرَهُمَا

لِلْفَرَزْدَقِ: [الطويل]

(١) ليس هذا بثلاثة الأوجه، إنها هو افراد وتنثية وجمع.

(٢) ٤٢ / يونس ١٠. (٣) ٤٣ / يونس.

(٤) لم أهدت الى مغلته، ولا الى قائله.



تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ (١)

١٨٦/ب / فأخرجه على معنى (مَنْ)، لأنها في معنى اثنين.  
وفي البيت الأول بمعنى جَمْع. وقال الفراء: أنشدني بعض العرب:  
[ الطويل ]

أَيَا أُمَّ عَمْرٍو مَنْ يَكُنْ عَقَرَ دَارِهِ

جَوَاءَ عَدِيٍّ يَأْكُلِ الْحَشَرَاتِ

وَيَسُودُّ مِنْ لَفْحِ الْمَجِيرِ جَبِينُهُ

وَيَعْرِ وَإِنْ كَانُوا ذَوِي بَكَرَاتِ (٢)

وقال الفراء: ولو قال: (وَأَنْ كَانَ)، كان صواباً، وكلُّ  
حَسَنٍ (٣). فجمعُ (كان) للمعنى، وتوحيده للفظ. قال ابراهيم  
الحري (٤): سألت ابن الأعرابي عن حشرات الأرض، فقال: هو

---

(١) رواية الديوان ٣٢٩/٢، ومعاني القرآن ١١/٢:

تَعَشَّ فَإِنْ وَائِقَتْنِي...

وهو من شواهد سيبويه (الكتاب ٤٠٤/١ بولاق، ٤١٦/٣ هارون)، برواية:  
تَعَالُ فَإِنْ...

ورواية أبي بكر هي الشهري. ينظر هامش هارون ٤١٦/٣، ومعجم شواهد  
العربية ٣٩٨، في مصادر أخرى.

(٢) معاني القرآن ١١١/٢، ٣٤١: (هيا) موضع (أيا)، و (نكرات) موضع (بكرات).

(٣) المعاني ٣٤١/٢.

(٤) ابراهيم بن اسحاق بن بشر أبو اسحاق الحري. كان عالماً، زاهداً، عارفاً =

كل ما اصطيده، ولم يُصنَّذ.

وكذلك (ما)، تقول: مِنَ النَّعَالِ مَا تُعْجِبُنِي، على معنى: ما، ومن النَّعَالِ مَا يُعْجِبُنِي، على أَنَّ (ما) في معنى واحد واثنين وجمع، والفعل مذكر مُوحَّد للفظها، وتقول: من النعال ما يُعْجِبَانِي وما يُعْجِبُنِي، على أَنَّ [ما] <sup>(١)</sup> في معنى اثنين، وفي معنى جمع، ويجوز أَنْ تَحْذِفَ (مِنْ) و (ما)، إذا كان قبلها (مِنْ) أو (في)، وتُخْرِجَ الفعل على اللفظ، وعلى المعنى، فتقول: من النساء يقول ذاك، ومنهن لا يقوله، ومن النساء تقول ذاك، ويقولان ذاك، وَيَقُلْنَ ذاك، ومنهن لا تقوله، ولا يقولانه، ولا يَقُلْنَهُ. وَمِنْ النِّعَالِ يُعْجِبُكَ، وَتُعْجِبُكَ، وَتُعْجِبَانِكَ، وَيُعْجِبَنَّكَ، ومنهن لا يُعْجِبُكَ، ولا تُعْجِبُكَ، ولا تُعْجِبَانِكَ، ولا يُعْجِبَنَّكَ. وَمَنْ قَالَ: عند النساء مَنْ يقول: ذاك، لم يَجْزُ أَنْ يَحْذِفَ (مَنْ) فيقول: عند النساء يقول ذاك، لان (مَنْ) لا تحذف إلا / ١٨٧ أ / إذا كانت قبلها (مِنْ) أو (في)، لأنها ينوبان عن (مَنْ)، لأنها من صنفها <sup>(٢)</sup>، ولا يجوز الحذف مع غير (مِنْ) و (في). قال الله عزَّ

---

= بالفقه، حافظاً للحديث، جماعة للغة. قال عنه ثعلب: ما فقدت ابراهيم الحربي من مجلس لغة أو نحو حسين سنة. روي عنه ابن الانباري وأبو عمر الزاهد وغيرهما. صنف غريب الحديث. ولد سنة ثمان وتسعين ومئة. وتوفي ببغداد سنة خمس وثمانين ومئتين. ينظر: معجم الادباء ٤٠٨/١.

(١) زيادة لازمة اقتضاها السياق.

(٢) قال الفراء في (معاني القرآن ٢٧١/١): «وذلك من كلام العرب: أن يضمروا =

وجلّ: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾<sup>(١)</sup>، فحذف (مَنْ) لدلالة (مِنْ) عليها، ولأنّها كأنّها ظاهرة، وقال الشاعر، أنشده الفراء<sup>(٢)</sup>: [ الطويل ]

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ دَمْعُهُ سَابِقٌ لَهُ

وَأَخْرُ يَشْنِي دَمْعَةَ الْعَيْنِ بِالْهَمْلِ<sup>(٣)</sup>

أراد: فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ مَنْ دَمْعُهُ، فحذف (مَنْ)، وأنشد الآخر: [ الطويل ]

هُمَا كَابَنْتَيَّ مَخْرٍ تَرَى الْبَرْقَ مِنْهَا

وَمَا مِنْهَا يَوْمًا يَجُودُ فَيُظْطَرُّ<sup>(٤)</sup>

أراد: وَمَا مِنْهَا مَا يَجُودُ، فحذف (مَا) لدلالة (مَنْ) عليها،

- (من) في مبتدأ الكلام، فيقولون: منا يقول ذلك، ومنا لا يقوله. وذلك ان (من) بعض لما هي منه، فلذلك أدت عن المعنى المتروك. وقال: «وإنما جاز ذلك في (في)، لأنك تجد معنى (من) أنه بعض ما أضيفت إليه، ألا ترى أنك تقول: فينا صالحون، وفينادون ذلك، فكأنك قلت: منا، ولا يجوز أن تقول: في الدار يقول ذلك، وأنت تريد في الدار من يقول ذلك، إنما يجوز إذا أضيفت (في) الى جنس المتروك..»

(١) ١٦٤/١ الصافات ٣٧. وقد قرأ عبدالله: «وإنَّ كُلَّنَا لَمَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ». معاني الفراء ٣٩٥/٢.

(٢) لذي الرمة.

(٣) الديوان ١٣٧/١، معاني القرآن ٢٧١/١، وفي ٣٨٤/١: (بالهمل)، الجمع ١١٦/١: فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ سَابِقٌ دَمْعُهُ لَهُ... بِالْهَمْلِ.

(٤) لم أعتد الى قائله، أو مظانه.

وأنشد الفراء<sup>(١)</sup> : [الراجز]

لو قُلْتُ ما في قومِها لم تَنُتَمِ

يَفْضُلُها في حَسَبٍ وَمِيسَمِ<sup>(٢)</sup>

أراد : مَنْ يَفْضُلُها فحذف (مَنْ) لدلالة (في) عليها<sup>(٣)</sup> ،

وأنشد الأحرر للفَرَزْدَق : [الطويل]

فَعاشَ ولم يُؤْتَرْ وماتَ ولم يَدَعْ

من الناسِ إلّا قد أَباتَ على وَتِرِ<sup>(٤)</sup>

أراد : مَنْ قد أَباتَ ، وأنشد الأحرر أيضا للفَرَزْدَق : [الطويل]

وما منها إلّا نَقَلْنا دِماغَهُ

إلى السَّامِ فوقَ الشَّاحِجاتِ الرِّواسِمِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) لحكيم بن معية ، كما في الخزانة ٣١/٣ .

(٢) من شواهد سيويه ٣٧٥/١ ، والخصائص ٣٧٠/٢ ومعاني القرآن ٢٧١/١ : لم تأم .

(٣) قال الفراء (معاني ٢٧١/١) : «ولست أشتبهها» .

(٤) رواية الصدر في الديوان ٢٠٢/١ :

فمات ، ولم يُؤْتَرْ ، وما من قبيلة .

(٥) البيت في النقاظ ٣٧٤/١ برواية :

(... إلّا بعثنا برأسه)

ووردت في الشرح رواية أبي بكر ، فضلا عن رواية عَطُوة وأبي الجراح :

(... إلّا ملخنا دماغه)

والشاحجات : بغال البريد ، كما في الهامش .

أراد: الا مَنْ نقلنا، فحذف (مَنْ) لدلالة (مِنْ) عليها.

و (أيّ) اذا كانت في معنى تأنيث، جاز أن يُذكر الفعل للفظها، وأن يؤنث لتأويلها، فتقول: أيّ الجاريتين قام، وقامت، فانْ أَثْنْتَ (أَيًّا)، لم يَجْزُ في الفعل الآ التّأنيث، كقولك: أَيْة الجاريتين قامت، لان لفظ (أيّ) ومعناها مؤنث. وتقول: أيّ الجوّاري الثلاث قامَ، وقامَت، وقامتا، فَمَنْ قال: قام، وقامت، قال: ذَكَرْتُ وَأَنْثْتُ للفظ (أيّ)، ومعناها، وَمَنْ قال: قامتا / ١٨٧ ب / قال: (أيّ) في المعنى: جاريتين، فاذا ثَنَيْتَ، لم يَجْزُ في الفعل الا التّثنية، كقولك: أَيْتا الجوّاري الثلاث قامتا، لا يجوز غير هذا. واذا نوَّنتَ (أَيًّا)، كان لك فيها بضعة عشر وجها: أحدهن: أن تقول: أيّ قام: زيدٌ (\*)، أم عمرو؟، فتجعلها في معنى واحد. وان شئت، قلت: أيّ قام: الزيدان، أم العمران؟، فتجعلها في معنى اثنين. وان شئت قلت: أيّ قام: الزيدون أم العمرون؟، فتجعلها في معنى جمع. وان شئت قلت: أيّ قام: أهند، أم جُمْل؟، فتجعلها في معنى واحدة مؤنثة. وان شئت

---

(\*) كذا في الأصل، ولعل الصواب: أزيد أم عمرو؟ لا بد من حرف الاستفهام، وكذلك الأمر في سائر الأمثلة فبا يلي: ... الزيدان أم العمران؟ ... آلزيدون أم العمرون؟ ... آهندان أم الجملان؟ ... آهندات أم الجملات؟ ... إلخ ما جاء من ذلك، وقد جاء على الصواب، في مواضع مما يأتي: ... أيّ قام: أهند أم جُمْل؟ ... أيّ قامت: أهند أم جل؟.

قلت: أيّ قام: الِندَان، أم الجُمْلَان؟، فتجعلها في معنى اثنين مؤنثين. وإن شئت، قلت: أيّ قام: الِندَات، أم الجُمْلَات؟ فجعلتها في معنى جمع مؤنث. وإن شئت قلت: أيّ قاما: الزيدان أم العَمْرَان؟. وأيّ قاموا: الزَّيدون أم العَمْرُون؟ وأيّ قامت: أَهِنْدُ أم جُمْلٌ؟ وأيّ قامتا: الِندَان أم الجُمْلَان؟ وأيّ قُمنَ: الِندَاتُ أم الجُمْلَاتُ؟ وإن شئت، قلت: أيان قاما: الزيدان أم العَمْرَان؟ وأيُّون قاموا: الزَّيدون أم العَمْرُون؟ وأيَّة قامت: أَهِنْدُ أم جُمْلٌ<sup>(١)</sup>؟ وأيَّتَان قامتا: الِندَان أم الجُمْلَان؟ وأيَّات قُمنَ: الِندَات أم الجُمْلَات. قال الله عز وجل: ﴿وما تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾<sup>(٢)</sup>، فذكر (أَيَّاً) وهي في معنى تأنيث، وأنشد الفراء في تأنيثها: [الطويل]

بأَيِّ بلاءٍ، أم بأَيَّةِ نِعْمَةٍ

يُقَدِّمُ قَبْلِي مُسْلِمٌ وَالْمُهَلَّبُ<sup>(٣)</sup>

و (بعض) اذا أَصَفْتَهَا الى مؤنث، كَانَ لك أن تُخْرِجَ الفعل مرة على / ١٨٨ / أ / لفظة، فَتَذَكَّرُهُ، ومرة على تأويله فتؤنثه، فتقول: قامَ بعضُ جواريك، وقامتَ بعضُ جواريك. فَمَنْ ذَكَرَ

(١) قال الفراء (المعاني ١٤٣/٢): «ويجوز: أَيْتُهَا قال ذاك. وقالت ذاك أجود.

فتذكر، وقد أدخلت الماء، تنوهم أن الماء ساقطة؟.

(٢) ٣٤ / لقمان ٣١.

(٣) معاني القرآن ١٤٣/٢ بلا عزو.

الفعل قال: هو لـ (بعض)، و (بعض) مذكّر، ومن أنّه قال: أخرجته على معنى (بعض)، لان (بعضاً) في التأويل مؤنث. و (كلّ) اذا أضيفت الى جمع مؤنث، كان فيها ثلاثة أوجه: أحدهن: أن تذكره للفظ (كلّ)، فتقول: كلّ جواريك قائم. والوجه الثاني: أن تخرجه على معنى (كلّ) فتقول: كلّ جواريك قائمات. والوجه الثالث: أن تقول: كلّ جواريك قائمة، على معنى: كلّ واحدة من جواريك قائمة. وكذلك تقول: كلّ جواريك سوداء<sup>(١)</sup>، وسود. وان شئت، قلت: كل جواريك سوداء، على معنى: كل واحدة منهن سوداء. حكى الكسائي عن العرب: كلّ دجاجك رقطاء، على معنى: كلّ دجاجة من دجاجك رقطاء. وان شئت قلت: كلّ جواريك أسود، فذكرته للفظ (كلّ). وفي تذكير هذا، وتذكير (كلّ) ما لم يكن مبنياً على الفعل، قُبِحَ. وقد أجازته الفراء.

و (غير) و (مثل) تكونان للمذكر والمؤنث بلفظ واحد، تقول: مررت بامرأة غيرك، وتقول: غير هند من النساء قال كذا

---

(١) المطرد عند النحاة في تكسير: (أفعل - فعلاء): فُعل. ويحيى فعلان أيضاً كثيراً. كسودان وبيضان، وأجازوا: أفعلون، وفعلوات، لضرورة الشعر. وأجازة ابن كيسان اختياراً، كما في شرح الرضي على الشافية ١٧٠/٢ - ١٧٢. ولعلّ هذا لما أجازوه الكوفيون وقاسوا عليه، وتابعهم عليه ابن كيسان في ما أخذ عنهم من مسائل، ومعروف عنه أنه من القدوة الأعلام بمذاهب الكوفيين.

وكذا، وغيرُ هِنْدٍ من النساءِ قَالَتْ كَذَا وكذا، وكذلك تقول: **مِثْلُ هِنْدٍ** من النساءِ قَالَتْ، ومثلُها قال. التذكير لِلْفَظ، والتأنيث للمعنى.

وكلُّ ما كان من الاسماءِ مبهماً، نحو قولك: ما عندنا أحد، وكرابٌ، وصافرٌ، وديارٌ، وعَرِيبٌ<sup>(١)</sup>، / ١٨٨ ب/ فأنَّ هذا يجري مؤنثة بالتذكير، قال الفراء: رأيت العرب قد أفردت منه شيئاً، لا يكادون يذكرون فعله، ولفظه لفظ المذكر. من ذلك قولهم: أُنْتُيْتُكَ وَحِيٌّ فلانةٌ شاهدةٌ، وَجِئْتُكَ وَحِيٌّ زيد قائمٌ، قال: ولم نسمع: وَحِيٌّ فلانةٌ شاهدٌ، وذلك: أنَّهم أنَّما قصدوا بالخبر عن فلانة اذ كانت حيَّةً، وقد قال فيه الشعراء فأكثرُوا<sup>(٢)</sup>. قال بعضهم<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يا قُرَّ اِنَّ اَبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ  
قد كُنْتُ خَائِفَةً على الأَحَاقِ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

(١) وكلُّها بمعنى (أحد).

(٢) المذكر والمؤنث ١١، مع اختلاف يسير جداً في العبارة، والمعنى هو هو.

(٣) هو جَبَّار بن سلمى أو (سُلَمَى) بن مالك.

(٤) نوادر أبي زيد ١٦١، المذكر والمؤنث للفراء ١١، الخصائص ٢٨/٣. وينظر:

هامش المحقق. المقرب ٢١٣/١. ينظر: معجم شواهد العربية ٢٥٣/١.

قر: مرخم قُرَّة. الإحاق: ولادة الأحق.

(٥) هو يزيد بن مفرغ الحميري.



## أَلَا قَبَّحَ إِلَٰهُ بَنِي زَيْدٍ وَحَيَّ أَبْيَهُمْ قَبَّحَ الْحِمَارِ<sup>(١)</sup>

واعلم أنَّ (كلتا) إذا دخلت على الاسمين، كان لك في الفعل ثلاثة أوجه: أحدهنَّ: أَنْ تُؤنَّثَ، وتُوحَّدَ، كقولهم: كلتا جاريتيك قامت. قال الله عز وجل: ﴿كلتا الجنَّتينِ آتَتْ أَكْلَهَا﴾<sup>(٢)</sup>. والوجه الثاني: أَنْ تُؤنَّثَ وتثنَّى، فتقول: كلتا جاريتيك<sup>(٣)</sup> قامتا. والوجه الثالث: أَنْ تُذكرَ فتقول: كلتا جاريتيك قام. فَمَنْ أَتَتْ ووحد، قال عاملت لفظها؛ لأنَّ لفظها لفظ واحد مؤنث، ومن ثنى، قال: عاملت معناها، ومن ذكر، ذهب الى معنى (كل) فذكر ١٨٩ / أ / فعلها، كما يُذكر فعل (كل)، قال الله عز وجل: ﴿وكلُّهُم آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾<sup>(٤)</sup>، فوحدَ للفظ (كل)، وأنشد الفراء في تذكير فعل (كلتا): [الطويل]

وكلتاها قد خطَّ لي في صحيفتي

فلا العيشُ أهواهُ ولا الموتُ أروحُ<sup>(٥)</sup>

(١) الخصائص ٢٨/٣. شعره ٨٧. ينظر: معجم شواهد العربية ١٨٤، ١٨٥ في

مصادر أخرى، وينظر: الخزانة ٢١٠/٢. وزيد، هو: زيد ابن أبيه.

(٢) ٣٣ / الكهف ١٨. وفي قراءة عبدالله: «كلُّ الجنَّتينِ آتَى أَكْلَهُ». (معاني الفراء ١٤٣/٢).

(٣) في الأصل: (جارتيك)، والصحيح ما أثبت، للسباق.

(٤) ٩٥ / مريم ١٩.

(٥) البيت لابن مقبل، ديوانه ٢٥. وهو في معاني القرآن ١٤٢/٢ بلا عزو. والانصاف ٢٣٧/١: فكلتاها، صحيفة.

ومن العرب مَنْ يقول: كلا جاريتك قامت، وأنشد الفراء:  
[الطويل]

كلا عَقَبِيهِ قَدْ تَشَعَّثَ رَأْسُهَا  
من الضَّرْبِ فِي جَنْبِي ثَفَالٍ مَبَاشِرٍ<sup>(١)</sup>

وأنشد هشام بن معاوية: [الطويل]  
يَمُتْ بِقُرْبِي الزَيْنَبِينَ كَلِيهَا  
الْيَكْ وَقُرْبِي خَالِدٍ وَحَبِيبٍ<sup>(٢)</sup>

وكذلك، تقول: إِنَّ الْمَرَاتَيْنِ كَلِيهَا قَائِمَتَانِ، وكَلْتِيهَا قَائِمَتَانِ، فتجعلُ (كَلِيهَا) و (كَلْتِيهَا) توكيداً للمراتين. وإن شِئْتَ جَعَلْتَ (كَلْتَا) اسماً، فقلت: إن جاريتك كَلْتَاهَا قائم، وقائمة، وقائمتان، على ما مضى من التفسير. . . اعلم أن (كَلْتَا) إذا أُضِيفَتْ إِلَى الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ، لَمْ<sup>(٣)</sup> تُغَيَّرْ أَلْفُهَا فِي رَفْعٍ، وَلَا نَصْبٍ، وَلَا خَفْضٍ، تقول: كَلْتَا الْجَارِيَتَيْنِ قَامَتَا، وكَلْتَا الْجَارِيَتَيْنِ ضَرَبْتُ، وبكَلْتَا الْجَارِيَتَيْنِ مَرَرْتُ فَيَكُونُ أَلْفُ (كَلْتَا) ثَابِتَةً فِي

---

(١) معاني القرآن ١٤٣/٢ بلا عز: قد تشعب. الثفال: البعر البطي.

(٢) الزاهر ٧٢٩ والمقرب ٢٣٩/١، الصدر في الأشموني (مع الصبان) ٧٨/٣ بلا عزو. وأتمه العيني في حاشية المصدر نفسه بذكر العجز ناسباً إياه إلى هشام بن معاوية، وهو وهم لا يُصَار إليه، وتابعه في ذلك صاحب «معجم شواهد العربية»، وإنما هو من إنشاد هشام الضرير اللغوي الكوفي المعروف، وليس له.

(٣) في الأصل: (ولم)، ولا مسوغ للواو هنا، لمكان جواب الشرط.

اللفظ، في الرفع والنصب والخفض، فاذا أُضيفت الى السَمَكِيَّةِ،  
 ثبتت الألف في الرفع، وَحَوَّلَتْ ياء في النصب والخفض. و ( كلا )  
 بمنزلة ( كلتا )، تقول: قام / ١٨٩ ب / الرجلان كلاهما،  
 وأَكْرَمْتُ الرجلين كليهما، ومررت بالرجلين كليهما، وقامت  
 المرأتان كلتاهما، وأكرمت المرأتين كلتيهما، ومررت بالمرأتين  
 كلتيهما. فَإِنْ قَالَ قائل: لِمَ لَمْ تُغَيَّرَ ( كلا ) و ( كلتا ) مع الظاهر،  
 وَغَيَّرْتُ مع المكْنِي، فَجُعِلَتْ ياء في النصب والخفض ؟ قيل له : في  
 هذا قولان :

أحدهما : أن الألف في ( كلا ) لام الفعل، ووزن ( كلا ) من  
 الفعل ( فَعَلَ ) على مثال: مَعَى وَرَضَى، وألف ( كلتا ) ألف تانيث،  
 مثل ألف ( ذِكْرَى ) و ( شِعْرَى )، والتاء في ( كلتا ) هي الألف في  
 ( كلا ) انقلبت واواً فصارت ( كِلَوَى )، ثم أبدلت التاء من الواو،  
 كما أبدلت من الواو في ( التُّراث )، وأصله ( الوِراث )، وأبدلت  
 من الواو في ( تُجاه ) وأصله ( وُجاه )، ثم وجدوها لا تستغني عن  
 المخفوض، كما لا تستغني ( على ) و ( لدى ) و ( إلى )، فكانت  
 عندهم مضارعة لهذه الحروف، فجعلوا ألفها ثابتة مع الظاهر، كما  
 ان الألف في ( على ) و ( لدى ) و ( إلى ) ثابتة مع الظاهر، وجعلوها  
 بالياء مع المكْنِي. ألا ترى أَنَّكَ تقول: على زيد، وعليه، ولدى  
 زيد، ولديه، ولم يجعلوها ياء مع المكْنِي في الرفع، لأنَّها في الرفع لا  
 تضارع ( على ) و ( إلى ) و ( لدى )، وذلك أن هذه الحروف

/١٩٠/ لا تقع في موضع الرفع السّخّص.

والقول الآخر: أن الألف في (كلا) و (كلتا) ألف تشبية، فجُعِلَتْ بالألف مع الظاهر في كل حال، لأنها لا ينفرد لها واحد على صحة، فكانت بمنزلة الاسم الواحد، وقد أفرد لها بعض الشعراء واحداً، وهو مما لا يُلْتَفَتُ إليه، فقال، أنشده الفراء: [الرجز]

في كِلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامَى واحدة  
كلتاها مقرونة بزائدة<sup>(١)</sup>

وقال الفراء: يقال: عندي ثلاثة أقاويل، وثلاث أقاويل. فَمَنْ قال: ثلاثة أقاويل، قال: أردتُ أقوالاً، ثم قلت: أقاويل، وأنا أريد جمع الأقوال القليلة، وجائز أن يؤدي كثير الجمع عن قليله. وَمَنْ قال: ثلاث أقاويل، قال: أردت جمع أقوال وأقوال وأقوال، فهذا لا يكون إلا بثلاث، ولا يكون عدده أقلّ من تسعة. فالأول، وإن كان لفظه لفظ أقاويل، فهو في مذهب ثلاثة، كما قال الشاعر: [الرجز]

---

(١) معاني القرآن ١٤٢/٢ والانصاف ٢٣٥ بلا عزو. ينظر في مسألة كلا وكلتا: معاني الفراء ١٤٢/٢، ١٤٣.

فِيهَا ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَبُخْرَانٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْقُلُوصُ، جَمْعٌ كَثِيرٌ، وَالْقَلِيلُ مِنْهُ: ثَلَاثُ قَلَائِصَ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) المذكر والمؤنث ٤٥، بلا عزو، وقبله:  
أُنشِدُوا قَبْلَهُ يُحِبُّ الْوَجْدَانِ      مِنْ قُلُوصٍ مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ  
(٢) أقوال الفراء في المذكر والمؤنث ٤٥، مع اختلاف يسير جداً في العبارة.

## باب

### الجمع بين المذكر والمؤنث

اعلم أن المذكر والمؤنث، اذا اجتمعا، غلبَ المذكر على  
/ ١٠٩٠ ب/ المؤنث، تقول من ذلك: الرجل والمرأة قاما، وقعدا،  
وجلسا، ولا يجوز: قامتا، وقعدتا، وجلستا، لأن المذكر يغلبُ  
المؤنث، لأنه هو الأصل، والمؤنث، مَزِيد عليه، فالْمَزِيد عليه هو  
الأصل، ويجوز أن تؤنث الفعل، وتُضْمِرَ خبر المذكر، وتذكره،  
وتضمّر خبر المؤنث، فتقول: الرجل والمرأة قامت، والرجل والمرأة  
قام، فَمَنْ قال: قات، أراد: الرجل قام والمرأة قامت، وَمَنْ قال:  
الرجل والمرأة قام، أضمر خبر المرأة. قال ضايبِي البَرْجُمِي:  
[الطويل]

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ

فَاتِي وَقِيَاراً بِهَا لَغَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

(١) من شواهد سيبويه ٣٨/١، وهو في: معاني الفراء ٣١١/١، ومجاز القرآن -

أراد: فآتني بها لغريب، وإن قياراً بها لغريب أيضاً، فأضمر الخبر.

وقال الآخر<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

نحنُ بما عندنا وأنت بما  
عندك راضٍ، والرأي مختلف<sup>(٢)</sup>

أراد: نحن بما عندنا راضون، وأنت بما عندك راضٍ، فاكتفى  
باحد الخبرين من الآخر. وأنشد الفراء: [الكامل]

إني ضمنتُ لمن أتاني ما جئني  
وأبي وكانَ وكنتُ غيرَ غدور<sup>(٣)</sup>

أراد: وكان غيرَ غدور، وكنتُ غيرَ غدور. وقال حسان:  
[الخفيف]

---

= ١٧٢/١، ٢٥٧، ٢٢/٢، العجز فقط برفع (قيار) في مجالس ثعلب ٢٦٢/١  
بالعطف على موضع (إن). وهو من شواهد النحاة المعروفة. ينظر مصادر  
أخرى في: معجم شواهد العربية ٣٩/١. وينظر: الانصاف (م ١٤) ٦١/١.  
سبق ذكره في ق ٦٨ أ.

(١) البيت لقيس بن الخطيم، أو لعمرو بن امرئ القيس الأنصاري.  
(٢) ذيل ديوان قيس ٨١، وهو من شواهد سيبويه ٣٨/١، وهو في: مجاز القرآن  
٢٥٨/١، المنتخب ١١٢/٣، ٧٣/٤. والبيت من شواهد النحاة المعروفة.  
ينظر: معجم شواهد العربية ٢٣٩/١، وهامش تحقيق الديوان ٨١ في مصادر  
أخرى.

(٣) معاني القرآن ٤٣٤/١ بلا عزو.

إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرِ الْأَسَدِ

حَوْذَ مَا لَمْ يُعَاصِرَ كَانَ جُنُونًا<sup>(١)</sup>

أراد : ما لم يُعَاصِرَا : فاكتفى بالخبر عن أحدهما . وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

[ الطويل ]

١٩١/أ/رماني بأمرٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي

بَرِيئًا ، وَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي<sup>(٣)</sup>

أراد : كنت منه بريئاً ، وكان والدي منه بريئاً ، وقال الآخر<sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

---

(١) الديوان ١٨٠ ، مجاز القرآن ٢٥٨/١ . وديوان الأدب ١٠١/١ . وينظر ٦٠ ب من هذا الكتاب .

(٢) لابن أحرر أو للأزرق بن طرفة بن العترة الفراءى ، فيما ذكره ابن بري . (اللسان : جول) ١٣٢/١١ . وفي الديوان : الفراءى .

(٣) معاني الفراء ٤٥٨/١ ، واللسان (جول) : (بريا) . ويروي أيضاً : (ومن أجل) ، قال ابن بري : وهو الصحيح ، لأن الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في بشر ، فقال خصمه : إنه لص ابن لص . فقال هذه القصيدة .

شعر عمرو بن أحرر ١٨٧ . ينظر هامش المحقق . وهو من شواهد سيبويه ٣٨/١ . وينظر : شرح الشواهد لابن السرياني ١٦٩/١ ، ١٧٠ و ٥ .

وجول الطويي : جانب البشر .

(٤) هو : جرير ، كما في (مجاز القرآن) ٢٥٨/١ .



ما كَانَ حَيْنَكَ وَالشَّقَاءَ لِيَنْتَهِيَ  
حَتَّى أَزُورَكَ فِي مُغَارٍ مُخَصَّدٍ<sup>(١)</sup>

أراد: ما كَانَ حَيْنَكَ لِيَنْتَهِيَ، وما كَانَ شَقَاؤُكَ لِيَنْتَهِيَ.  
وتقول: قَالَ فَلَانٌ وَفَلَانَةٌ ابْنَا فَلَانٍ كَذَا وَكَذَا، فَتُغْلَبُ الْمَذْكَرُ  
عَلَى الْمُوْثَّ فِي النِّعَةِ، كَمَا غَلَبَتْهُ فِي الْخَيْرِ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: قَامَ  
أَخُوكَ وَاخْتُكَ الْعَاقِلَانِ، وَجَلَسَ زَيْدٌ وَهِنْدُ الْكَرِيمَانِ، فَإِنْ نَعَتْ  
أَحَدَهُمَا دُونَ الْآخَرِ، ذَكَرْتَ نِعَتَ الْمَذْكَرِ، وَأَنْثَتْ نِعَتَ الْمُوْثَّ،  
فَقُلْتَ: جَلَسَ زَيْدٌ وَهِنْدُ الْكَرِيمِ، وَجَلَسَ زَيْدٌ وَهِنْدُ الْكَرِيمَةِ.  
وَكَذَلِكَ، تَكْتُبُ: لِفَلَانٍ وَفَلَانَةٍ ابْنَيْ فَلَانٍ مِنْ فَلَانَةٍ وَفَلَانِ ابْنِي  
فَلَانٍ، عَلَى مَا فَسَّرْنَا. وَكَذَلِكَ تَقُولُ: الرَّجُلَانِ وَالْمَرْأَةُ قَالُوا كَذَا  
وَكَذَا، وَيَقُولُونَ كَذَا وَكَذَا، وَقَائِلُونَ كَذَا وَكَذَا، فَيُغْلَبُ الْمَذْكَرُ  
عَلَى الْمُوْثَّ، وَكَذَلِكَ النِّعَةُ، تَقُولُ: قَامَ الْمُحَمَّدَانِ وَالزُّيْنَبَانِ بَنُو  
فَلَانٍ، وَتَكْتُبُ لِلْمُحَمَّدَيْنِ وَالزُّيْنَبَيْنِ بَنِي فَلَانٍ، وَكَذَلِكَ: تَقُولُ:  
قَامَ الزُّيْدَانِ وَالْمُهَنْدَانِ الْعَاقِلُونَ، وَلَا يَجُوزُ الْعَاقِلَاتُ، لِلْعَلَّةِ الَّتِي  
تَقْدَمَتْ. وَتَقُولُ: اِبْلُكَ وَرَاعِيهَا مُقْبِلُونَ، فَيَكُونُ لَكَ ثَلَاثَةُ أَوَاجٍ:  
أَحَدُهُنَّ: أَنْ تَقُولَ: اِبْلُكَ وَرَاعِيهَا مُقْبِلُونَ، فَتُغْلَبُ الْمَذْكَرُ عَلَى  
الْمُوْثَّ. وَإِنْ شِئْتَ، قُلْتَ، اِبْلُكَ وَرَاعِيهَا مُقْبِلَةٌ، فَرَفَعْتَ  
١٩١/ب/ (الابِل) بِمُقْبِلَةٍ، وَأَضْمَرْتَ خَبَرَ الْإِبِلِ، كَأَنَّكَ قُلْتَ:

(١) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ، وَلَا فِي مَا رَاجَعْتُ مِنْ مَصَادِرِ.

إبلك مقبلة، وراعيها مقبل، وقال هشام: إذا قلت: غنمك والراعي، قلت: مقبلون، لا غير. قال أبو بكر: وليس عندي كما ذكر، لأن هذه المسألة بمنزلة التي تقدّمت، وفيها الثلاثة الأوجه. وتقول: الطائفة وجاريّتك مغلوبات، ومغلوبتان، ومغلوّبة، فمن قال: مغلوبات، جعل الخبر لهما جميعاً، وجمع على معنى (الطائفة)، لأنّ (الطائفة) في معنى جمع. ومن قال: مغلوبتان، جعل الخبر لهما جميعاً، وأخرجه على لفظ الطائفة، لأن لفظها لفظ الواحدة. ومن قال: مغلوّبة، كان له مذهبان: أحدهما أن يقول: مغلوّبة للجارية، وخبر الطائفة مُضمّر، والتقدير: الطائفة مغلوّبة، والجارية مغلوّبة، فاكتفيت بأحد الخبرين من الآخر.

## باب

### من جمع المؤنث

اعلم أن النون علامة لجمع <sup>(١)</sup> المؤنث القليل، والتاء علامة لجمع المؤنث الكثير، تقول في جمع القِلَّة: الهندات قُمُنَ، والزینبات جلسن. وتقول في جمع الكثرة: الهندود قامت، والزینبات جلسن. وكذلك تقول في المستقبل: الهندات يَقُمُنَ، والزینبات يجلسن، في القِلَّة، والهندود تقوم، والزیناب تجلس في الكثرة. وتقول في الدائم: الهندات قائمات، والزینبات جالسات، في القِلَّة، والهندود قائمة، والزیناب جالسة، في الكثرة.

١٩٢/ أ/ قال النحويون: الأيام المعدودة أكثر من الأيام المعدودات، وكذلك تقول: لثلاث خَلَوْنَ ومَضَيْنَ ونَفَيْنَ من الشهر، وكذلك لأربع خلون، وخمس مضين، إلى العشر، فإذا كثر العدد، قلت: لإحدى عشرة ليلةً مَضَتْ، وخَلَتْ إلى تسع.

(١) اللام والهم مطموستان، في الاصل، واستدللت على اللام خاصة، بتنوين التاء في (علامة)، ثم بالسياق.

وعشرين. سمعت أبا العباس يقول: هو بمنزلة قولهم: الهندات قُمنَ، والهنود قامت، وأنشد الفراء: [الخفيف]

خُطَّ هذا الكتابُ في يومٍ سَبَّبتِ  
لثلاثِ خَلَوْنَ مِنْ رَمَضَانَ<sup>(١)</sup>

وكذلك تقول: النسوة تحدثنَ عندك، والنساء تحدتتَ عندك، ويقال: تحدتتِ النساءُ عندك فَسَرَرْنَ زيدا، وتحدتتِ النساءُ عندك فَسَرَّتْ زيدا، وربما قالوا: تحدتتِ النساءُ عندك فَسَرَرْنَ زيدا، والقياس مع أصحاب القول الأول، والقول الثاني ليس بخطأ، لأن من العرب مَنْ يجعلُ سِمةَ القليل للكثير، وسمة الكثير للقليل، قال الله عز وجل: ﴿لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدُ، وَلَا أَنْ تُبَدِّلَ بِهِنَّ مِنْ أَزْوَاجٍ﴾<sup>(٢)</sup>، وقرأ قوم: ﴿لَا تَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ﴾<sup>(٣)</sup>، وبالتاء<sup>(٤)</sup>، والاختيار التذكير<sup>(٥)</sup>، لأنَّ الهاء والنون في قوله: «بهنَّ» للقلَّة، وتذكير الفعل يَدُلُّ على القلَّة<sup>(٥)</sup>، وإلى هذا كان يذهب الكسائي،

---

(١) البيت في المقرَّب ٣١١/١، بلا عزو.

(٢) ٥٢ / الأحزاب ٣٣.

(٣) وهي قراءة أبي عمرو. كما سيأتي.

(٤) قال القرطبي ١٤ / ٢٢١: «وزعم الفراء قال: اجتمعت القراء على أن القراءة بالياء، وهذا غلط، وكيف يقال: اجتمعت القراء، وقد قرأ أبو عمرو بالتاء، بلا اختلاف عنه».

(٥) ينظر: معاني الفراء ٣٤٦/٢. وقال القرطبي ٤ / ٢١١: «فَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ، فَعَلَى مَعْنَى جَاعَةِ النِّسَاءِ، وَبِالْيَاءِ، مِنْ تَحْتَ، عَلَى مَعْنَى جَمِيعِ النِّسَاءِ». وفي: زاد المسير =

والدليل على صحة هذا القول قول النابغة<sup>(١)</sup> : [ الكامل ]

أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَّمَتْهُ

مِنْ لَوْلَى مُتَابَعِ مُتَسَرِّدٍ<sup>(٢)</sup>

/ ١٩٢ ب / والهاء والنون للجمع القليل من المؤنث، والهاء والألف للجمع الكثير، تقول من ذلك: الدراهم قبضتُهن، في القلّة، وفي الكثرة: الدراهم قبضتُها، وكذلك: بَعَثْتُ اليه أَكْبُشًا، فاذْبُجْهُنَّ، وَكِبَاشًا، فاذْبُجْهَا. قال الله عز وجل: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup>، ثم قال: ﴿ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ﴾<sup>(٤)</sup>، أراد: من الاثني عشر، فجعل الهاء والألف للكثرة، ثم قال بَعْدُ: ﴿ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup>، أراد في الاربعة، فجعل الهاء والنون للقلّة. على هذا أكثر أهل العلم. وقال قوم: الهاء والنون تعود على الاثني عشر، فهذا ليس بخطأ، إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ أَجُودُ مِنْهُ، والتفسير يشهد للأول، لِأَنَّهُ - عز وجل - خَصَّ الْأَرْبَعَةَ، فقال: « فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ » لِيُعْظَمَ حُرْمَتُهُنَّ، كما قال تعالى ذِكْرُهُ: ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾<sup>(٦)</sup>،

= ٤٠٩/٦: « كُلُّهُمْ قَرَأَ بِالْبَاءِ، غَيْرَ أَبِي عَمْرٍو، فَأَنَّهُ قَرَأَ بِالنَّاءِ، وَالتَّائِيثُ لَيْسَ بِحَقِيقِي، إِنَّمَا هُوَ تَأْنِيثُ الْجَمْعِ، وَالْقَرَاءَتَانِ حَسَنَتَانِ ».

(١) الديباني.

(٢) الديوان ٣٦. متسرّد: يتبع بعضه بعضاً.

(٣)، (٤)، (٥) ٣٦ / التوبة (براءة) ٩.

(٦) ٢٣٨ / البقرة.

فأفرد الصلاة الوسطى من الصَّلَوَاتِ، للخصوصِ، وقد أجاز  
 الفراء المذهب الثاني، وقال: رُبَّمَا جَعَلَتِ الْعَرَبُ سِمَةً الْقَلِيلِ  
 لِلْكَثِيرِ، وَسِمَةً الْكَثِيرِ لِلْقَلِيلِ، وقال: أنشدني أَبُو الْقَمَمِ  
 الْفَقْعَسِيُّ<sup>(١)</sup>: [الرجز]

أَصْبَحْنَ فِي قَرْحٍ<sup>(٢)</sup> وَفِي دَارَاتِهَا  
 سَبْعَ لِيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا<sup>(٣)</sup>

فجعل الماء والألف للسَّع، وهي قليلة، وكان الاجود أن  
 يقول: غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهِنَّ. وتقول: أَقْبَلَ أَكْبُشُكُ، فِي الْقَلَّةِ، وَأَقْبَلْتُ  
 كِبَاشُكُ، فِي الْكَثَرَةِ، فَالْأَكْبُشُ لِلْجَمْعِ الْقَلِيلِ، وَالْكِبَاشُ لِلْجَمْعِ  
 الْكَثِيرِ، فَإِذَا كَانَ / ١٩٣ / أ / الْجَمْعُ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ بِلَفْظِ  
 وَاحِدٍ، ذَكَّرْتَ الْفِعْلَ، إِذَا أَرَدْتَ الْقَلِيلَ، وَأُنْثَيْتَهُ إِذَا أَرَدْتَ  
 الْكَثِيرَ، فَتَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ الْقَلِيلَ: هُدِّمَ الْأَخْبِيَّةُ، فِي جَمْعِ الْخَبَاءِ،  
 وَإِذَا أَرَدْتَ الْكَثِيرَ، قُلْتَ: هُدِّمَتِ الْأَخْبِيَّةُ، فَافْهَمْ مَا وَصَفْتُ  
 لَكَ، وَقِسْ عَلَيْهِ.

(١) تنظر مقالة الفراء في المعاني ٤٣٥/١.

(٢) في: معاني الفراء ٤٣٥/١: (قَرَح) بالتثنية. وقد منعت الاجراء في الأصل،  
 للعلمية والتأنيث. و (قَرْح): سوق وادي القُرى، ووادي القُرى: وادي بين  
 المدينة والشام.

(٣) البيت، بلا عزو، في معاني الفراء ٤٣٥/١. أو لعله لأبي القمقام.

## باب

# ما جاء على مثال : (فعلك) و(فعلول) من نعت المؤنث

يقال: أرضٌ جُرْزٌ، إذا كانت جَدْبَةً تأكل النبات أكلًا<sup>(١)</sup>،  
مُشَبَّهَةً بقولهم: سيفٌ جُرْزٌ<sup>(٢)</sup>، إذا كانَ قَطْعَاءً، ورجلٌ جُرْزٌ  
إذا كان كثير الأكل، وفيه أربع لغات: يقال: أرضٌ جُرْزٌ،  
وجُرْزٌ، وجَرَزٌ، وجَرَزٌ<sup>(٣)</sup>. قال الله جل وعزّ: ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَا  
نَسُوقُ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزِ﴾<sup>(٤)</sup>، ويقال: أرضٌ جُرْزٌ، وَأَرْضُونٌ

(١) في زاد المسير ١٠٧/٥: «وقال ابن الأنباري: قال اللغويون: الجُرْزُ: الأرض

التي لا يبقى بها نبات، تحرق كل نبات يكون

(٢) في معاني الفراء ٣٣٣/٢: «سيفٌ جُرْزٌ إذا كانت تاكل كل شيء، وللإنسان

إنه لجُرْزٌ إذا كان أكلًا».

(٣) المعاني ٣٣٣/٢. وذكر صاحب زاد المسير ١٠٦/٥ أن الفراء قال: «أهل

الحجاز يقولون: أرضٌ جُرْزٌ، وجَرَزٌ، وأسَدُ تقول: جَرَزٌ، وجُرْزٌ. ونمى تقول:

أرضٌ جُرْزٌ، وجَرَزٌ، بالتخفيف».

(٤) ٢٧/ السجدة ٣٢.

أَجْرَازٌ<sup>(١)</sup>. أنشد أبو عبيدة: [الوافر]  
وَأَيُّ فِتْيَةٍ عَلِمْتَ إِذَا حَلَلْتُمْ  
بِأَجْرَازٍ مُغْلَلْهَا جَدِيبٌ<sup>(٢)</sup>

ويقال: روضة أنف، إذا لم تُرْعَ. قال عنتره: [الكامل]  
أَوْ رَوْضَةٌ أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْتَهَا  
غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال: بئر سُدْمٍ لِلْمُنْدَفِنَةِ<sup>(٤)</sup>، وماء سُدْمٍ، وشيء سُدْمٍ، إذا  
كان مندفنًا. قال الشاعر: [الكامل]

سُدْمًا قَلِيلًا عَهْدُهُ بِأَنْيَسِهِ  
مِنْ بَيْنِ أَصْفَرَ فَاقِعٍ وَدِفَانٍ<sup>(٥)</sup>

وقال يعقوب: حكى لي أبو عمرو<sup>(٦)</sup>: امرأة فَضْلٌ، إذا لم يكن  
تحت درعها ١٩٣/ب/ ازار. وثوب فَضْلٌ، إذا كان وَحْدَةً،

---

(١) ينظر: مجاز القرآن ٣٩٣/١. وقال أبو عبيدة أيضاً: «ويقال للسنة المجدية: جرز، وسنون أجراز لجدوبها ويُبْسها وقلة مطرها». وقال (المجاز ١٣٣/٢) في قوله تعالى: ﴿إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزُ﴾: أي الغليظة اليابسة التي لم يصبها مطر. وينظر: زاد المسير ١٠٦/٥، ١٠٧.

(٢) لم أهدد الى قائله أو مظنته، وليس في مجاز القرآن.

(٣) الديوان ١٩٦. البيت العشرون من طويلته. وينظر هامش المحقق.

(٤) في البئر لابن الاعرابي ٦٥: «وإذا عَطَلَتْ حتى تخرب قيل: بئر سُدْمٍ».

(٥) لم أهدد الى قائله أو مظانته.

(٦) هو أبو عمرو الشيباني.



وأنشد <sup>(١)</sup> : [ البسيط ]

السالكُ الثَّغْرَةَ اليَقْظَانَ كَالِثَها  
مَشِيَ المَلُوكَ عليها الخَيْعَلُ الفُضْلُ <sup>(٢)</sup>

وكأسْ أنْفٍ، لم يُشْرَبْ منها قبل ذلك <sup>(٣)</sup>.

وقال يعقوب: يقال: ليلة خُرْس، أي: لا يُسَمَعُ فيها صوت،

وأنشد: [ الطويل ]

فيا ليلةَ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةً  
بِغَدَانٍ ما كَادَتْ عن الصُّبْحِ تَنْجَلِي <sup>(٤)</sup>

وقال الأصمعي: أراد: خُرْس الدجاج، فَخَفَّفَ، وقال  
الكسائي والفراء: أراد: خُرْساً دجاجها، فَنَقَلَ الفعل عن الدجاج  
إلى الليلة، وَأَضْيَفَ إلى الدجاج، كما تقول: مَرَرْتُ برجلٍ كِرَامِ  
آبَائِهِ، ثُمَّ تَنَقَّلُ الكَرَمَ عن الآباءِ إلى لَفْظِ الرجلِ، فَتُضَيِّفُهُ إلى

(١) المتنخل المذلي.

(٢) البيت في: ديوان المذليين ٣٤/٢، وتهذيب الألفاظ ٢١٨، وعزاه في التهذيب  
(حفل) ١٦٦/١، والصحاح (خمل) لتأبط شراً، وعزاه ابن بري للمتنخل.  
وينظر للسان (خمل). وهو، بلا عزو، في المخصص ٣٦/٤، ١٦٢/١٦.  
والثغرة والثغرة: موضع المخافة. والمهلك: الفاجرة، الفَئِجَةُ المتكسرة. والخيميل:  
قميص يُخَاط أحد شقيه، ويترك الآخر. أو: قميص لأكمي له. كما في  
الهامش. والفُضْلُ: المرأة في ثوب واحد، وهو نعت للمهلك، حقه الجرة، وُرفِعَ  
على الجوار.

(٣) ينظر: اصلاح المنطق ٢٤٩، بلا عزو

(٤) ورد من قبل ق ١٢٤ أ.

الآباء، فتقول: مَرَزْتُ برجلٍ كِرَامِ الآباء<sup>(١)</sup>.

ويقال: سَحَابَةٌ نُشِرَ، أي: منتشرة، ورياحٌ نُشِرَ، إذا كانت طيبة، وكذلك، يقال: رِيحٌ نُشُورٌ، إذا كانت طَيِّبَةً. قال الله عز وجل: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ نُشُوراً بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقرأ عليُّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه: ﴿بُشُوراً بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ﴾، والبُشُورُ، جمع بَشِيرَةٍ<sup>(٣)</sup>، وهي الريح التي تَبَشِّرُ بالخير والمطر<sup>(٤)</sup>.  
ويقال: رجلٌ فُرُجٌّ، ورجالٌ أَفْرَاجٌ، وامرأةٌ فُرُجٌّ، إذا كانوا لا يكتُمون سرّاً، أنشدنا عبدالله، قال: أنشدنا يعقوب للثقفِي:  
[الخفيف]

١٩٤/ أ/ حافظُ السَّرِّ لا أبوحُ به الدَّهْ

حَرَّ إذا ما الافراجُ بالسَّرِّ باحُوا<sup>(٥)</sup>

---

(١) وبذلك تكون خُرُس جمع (أخرس - خرساء).

(٢) ٥٧/ الأعراف ٧، ٤٨/ الفرقان ٢٥.

(٣) في معاني الفراء ٣٨١/١: «والنشر من الرياح: الطيبة اللينة التي تنشيء السحاب. فقرأ بذلك أصحاب عبدالله. وقرأ غيرهم (بشراً) حدثنا محمد قال: حدثنا الفراء قال: حدثني قيس بن الربيع الاسدي عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي أنه قرأ (بُشُوراً) يريد بشيرة، و (بُشُوراً) كقول الله تبارك وتعالى: ﴿يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ مَبْشَرَاتٍ﴾.

(٤) في زاد المسير ٢١٨/٣: «قال ابن الأنباري: وهي جمع بشيرة وهي التي تبشر بالمطر. والأصل: ضم الشين، إلا أنهم استقلوا الضمتين». وينظر: القرطبي ٢٢٧/٧.

(٥) المخصص ١٦/١٦٣ بلا عزو.

وامرأة كُنْد: كَفُورٌ للمواصلة. قال الشاعر: [الكامل]

أَحْدِثْ لَهَا تُحْدِثْ لَوَصْلِكَ أَنَّهَا

كُنْدٌ لِيَوْصِلِ الزَّائِرِ الْمُعْتَادِ<sup>(١)</sup>

ويقال: امرأة نُفُجُ الحَقِيبة، أي: عظيمة العَجِيزة.

ويقال: شجرة قُطْلٌ، أي: مقطوعة.

ويقال: عين حُقْدٌ، إذا كان لا ينقطع ماؤها.

وناقة سُرُجٌ: سَهْلَةٌ السير.

وامرأة نُزَّرٌ: قليلة الولد.

وقال الكسائي: يقال: قارورة فُتِحَ، للتي ليس لها صِيَامٌ، ولا

غِلَاف<sup>(٢)</sup>.

ويقال: غارة دُلُقٌ، إذا كانت شديدة الدَّفْعَةِ. قال طَرَفَةُ:

[الرملة]

دُلُقٌ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ

كَرِعَالِ الطَّيْرِ أُسْرَاباً تَمُرُ<sup>(٣)</sup>

ويقال: فرس قُرُطٌ، إذا كانت سريعة.

---

(١) نفسه، بلا عزو.

(٢) القول في المخصص ١٦/١٦٣، بلا نسبة.

(٣) رواية الصدر في الديوان بشرح الأعلام ٦٦: دلق الغارة في أفزاعهم والزعال: قطع الطير.

وفرس أُنْقَى، اذا كانت رائعة. أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا  
يعقوب: [الوافر]

أَرْجَلُ لِمَتِي وَأَجْرُ ثَوْبِي  
وَتَحْمِيلُ بَرْزِي أُنْقَى كُمَيْتُ<sup>(١)</sup>

ويقال: امرأة فُتْقَى، اذا كانت مُتَفَتِّقَةً بالكلام. أنشدنا عبدالله  
قال: أنشدنا يعقوب لابن أحمر: [الكامل]

لَيْسَتْ بِشَوْشَاةِ الْحَدِيثِ وَلَا  
فُتْقَى مُغَالِبَةٍ عَلَى الْأَمْرِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: امرأة فَضُلٌّ، اذا كانت في ثوب واحد.  
ويقال: ناقة طُلُقٌ، بلا قيد.

وامرأة عُطْلٌ بلا حَلْيٍ.. وقوس عُطْلٌ بلا وَتَرٍ.  
وناقة عُلْطٌ، / ١٩٤ ب/ بلا خِطَامٍ<sup>(٣)</sup>.

---

(١) البيت لعمر بن قناس (أو قنعاس) في الاختيارين ٢١٣، والطرائف الأدبية  
٧٣، وهو بلا عزو في الزاهر ١٧٦/١، والمخصص ١٦/١٦٣.

(٢) شعر عمرو بن أحر ١١١ نقلا عن: البيان والتبيين ٢/١٧٢. كنز الحفاظ  
٣٧٠، اللسان (فتق) ١٠/٢٧٩، التاج (فتق) ٧/٤١، الشوشاة: الخفيفة  
الطياشة.

(٣) (٣) الابل ١٠٥.

وقال الاصمعي: يقال: ناقة فُنُقْ، اذا كانت فتيةً لَحِيمةً <sup>(١)</sup>.

وكذلك: امرأة فُنُقْ، اذا كانت عظيمة حسناء. ويقال: قوسٌ فُرُجٌ، اذا كانت مُنْفَجَّةً عن الوتر، لا يَلْصَقُ وَتَرُهَا بِكَبْدِهَا  
أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب: [الرجز]  
باتَ يُعَاطِي فُرْجاً زَجُوماً <sup>(٢)</sup>

الزَّجُوم: التي تَزْجُم، وهو صوت لا يرتفع. يقال ما زَجَمَ  
بِرْجَمَةٍ، أي: ما تكلَّم بكلمة.

وناقة أجد <sup>(٣)</sup>، اذا كانت موثقةً الخلق.

وقال الاحمر: يقال: افعلْ ذاك، إِمَّا هَلَكْتُ هُلُكُ. وأجراها  
بعضهم، فقال: هَلَكْتُ هُلُكُ. والمعنى: افعلْ ذاك، على معنى: ما  
خَيَّلَتْ. جاء في الحديث: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ ذكر الدجال فقال:  
«أعورٌ، جَعْدٌ، أَزْهَرُ، هِجَانٌ، كَأَنَّ رَأْسَهُ أَصْلَةٌ، أَشْبَهُ النَّاسِ  
بِعَبْدِ الْعُزَيِّ بْنِ قُطَيْنٍ، فَاِمَّا هَلَكْتُ هُلُكُ، فان ربكم ليس  
بأعور» <sup>(٤)</sup>، فمعنى قوله: فاما هَلَكْتُ هُلُكُ، فَانَّهُ ﷺ يريد: فان

---

(١) الابل ١٠٣.

(٢) لم أهتم الى قائله، أو مظانه

(٣) الابل ٢٢١.

(٤) الحديث وشرحه في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٧/١. والنهاية ٢٤٨/٥.  
والهجان: الأبيض، يقع على الواحد، والاثنين والجميع، والمؤنث، بلفظ واحد.

هَلَكْتَ بِهِ هُلْكَ، وَضَلُّوا، فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَيْسَ بِأَعْوَر.  
وَهُلْكَ جَمْعُ هَالِكٍ، مِثْلُ حَاسِرٍ وَحُسْرٍ. وَأَنَّ كَانَتْ الرِّوَايَةُ: فَمَا  
هَلَكْتَ هُلْكَ، فَانَّهُ يَرِيدُ: فَإِنَّ شُبَّةَ عَلَيْكُمْ بِكُلِّ مَعْنَى، فَلَا  
يَشْتَبِهَنَّ عَلَيْكُمْ، أَنَّ رَبَّكُمْ لَيْسَ بِأَعْوَر. وَالْأَزْهَرُ: الْبَيْضُ،  
وَالْهَجَانُ: الْبَيْضُ. وَالْأَصْلَةُ: الْإِغْيَا الْكَبِيرَةُ الرَّأْسِ، الْقَصِيرَةُ  
الْجِسْمِ. وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ الرَّأْسَ الصَّغِيرَ، الْكَثِيرَ الْحَرَكَةَ، بِرَأْسِ الْحَيَّةِ.  
قَالَ طَرَفَةُ: [ الطويل ]

١٩٥/أ/ أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
خِشَاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ<sup>(١)</sup>

وَيَقَالُ: امْرَأَةٌ عُطْبُولٌ، لِلطَّوِيلَةِ الْعُنُقِ<sup>(٢)</sup>.

وَامْرَأَةٌ شُغْمُومٌ، لِلتَّامَةِ الْحَسَنَةِ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ الشَّغَامِمْ، وَهِيَ، مِنْ  
الْإِبِلِ، الْغَزِيرَةِ<sup>(٤)</sup>.

(١) البيت الثاني والثمانون من معلقته. الديوان بشرح الأعلام ٣٨، الزاهر ٢٤٥/٢

(٢) قال ابن السكيت (تهذيب الالفاظ ١٩٧) نقلا عن الأصمعي: «والعطبول

الطويلة العنق الحسنة... يقال: امرأة عطبول ولا يقال: رجل عطبول. ولكن

يقال: رجل أجيد، إذا كان طويل العنق».

(٣) ابن السكيت عن أبي زيد (تهذيب الالفاظ ١٩٣): «والشغومة الجسيمة الحسنة

الخلق الجميلة. ورجل شغوم». عن الأصمعي: «وامرأة شغوم بغير هاء».

(٤) في الإبل للأصمعي (الكنز ١٠٣): «ويقال ناقة شغوم من إبل شغام إذا

كانت حسنة تامة».

ويقال: ناقة عُسُور<sup>(١)</sup>، اذا كانت صُلْبَةً. ومثلها:  
عَيْسَجُور<sup>(٢)</sup>.

وناقة حُرْجُوجٌ، اذا كانت طويلة على الارض<sup>(٣)</sup>، وقال أبو عمرو: هي الضامر، والحرَجُ مثلها.

ويقال: فَرَسٌ لُهُمُومٌ، اذا كانت غزيرة في الجرْي<sup>(٤)</sup>  
أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب: [الرجز].

أَنْتِ سَقَيْتِ الْفِتْيَةَ الْأَصَاغِرَا  
كُومًا بِرَاعِيسَ مَعَا خَنَاجِرَا<sup>(٥)</sup>

وقال الاصمعي: يقال: ناقةٌ رُهُشُوشٌ<sup>(٦)</sup>، اذا كانت خَوَّارة،  
غزيرة<sup>(٧)</sup>. وناقة لُهُمُومٌ، وَخَنْجُورٌ. وهذا كُلُّهُ فِي الْغُزْرِ<sup>(٨)</sup>.

---

(١) في الأصل: (عسور). وهو تصحيف. والتصحيح من الابل للأصمعي.  
واللسان (عيسر) ٤/٤٣٥.

(٢) الابل ١٠١: ويقال: ناقة عيسور اذا كانت شديدة. وناقة عيسجور اذا كانت كذلك.

(٣) الابل ١٠٢، بالحرف.

(٤) الابل ١٤٤: ... في العدو.

(٥) الخناجر: الفزار. وحق الشاهد ان يكون بعد قول الأصمعي الآتي. وهو أول بيتين من الرجز أوردهما أبو زيد (النوادر ١٠١) بلا عزو.

(٦) في الأصل: زهشوش. وهو تصحيف. ينظر: (الابل) ٨٩، ٩٤.

(٧) الابل ٨٩، ٩٤: «والرهشوش الرقيقة الغزيرة».

(٨) الابل ٨٩، باختلاف في العبارة، وتقديم وتأخير، والمعنى هو هو.

## باب

ما جاء على مثال : (فَعِلِل) و  
(فَعَلِل) و(فَعِل) و(فَعَل) و(فَعَل)  
من نهوئ المؤنث<sup>(١)</sup>

يقال: ناقة ضِرْزَم، للمُسِنَّة التي يسيلُ لُعابُها من الكِبَرِ<sup>(٢)</sup>.  
قال مُزَرَّدٌ: [ الطويل ]

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رَمَى بها  
فصارتِ ضِوَاةً في لَهَازِمِ ضِرْزِمِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: امرأة هِرْزَمِل، ونعجة هِرْزَمِل، اذا كان فيها هَوَجٌ  
واسترخاء<sup>(٤)</sup>.

(١) في الأصل: (المذكر)، وهو وهم، ينكره السياق.

(٢) في الأبل ٨٩: ويقال: ناقة ضرزم، اذا كانت قليلة اللبن. وينظر ٧٨،  
باختلاف في العبارة جداً، واتفاق في المعنى.

(٣) الديوان ٥١، الأبل ٧٨، اصلاح المنطق ٤٠٥. الضوأة: جلدة في حلق البعير.  
واللهازم: أصول الحنكين، واحدها لهزمة

(٤) ينظر: الجمهرة ٤٤٦/٣، والتاج (هرمل) ١٦٧/٨.



وكذلك: الخِذْعِل<sup>(١)</sup>، والخِرْمِل<sup>(٢)</sup>.

وناقة دَلِمْ، وهي التي تَكَسَّرَ فوها، فسالَ مَرْغُها، والمَرْغُ:  
اللَّعاب<sup>(٣)</sup>.

ويقال: بئرِ حِضْرِم، اذا كانت غزيرة<sup>(٤)</sup>. حدَّثنا عبد الله قال:

حدَّثنا يعقوب قال: رُوِيَ عن / ١٩٥ ب/ العجاج قال: لَقِيَنِي  
جرير فقال: أين تريد؟ فقلت: اليَامة، فقال: تَجِدُ بها نبيذاً  
خِضْرِمًا، أي: كثيراً<sup>(٥)</sup>.

ويقال: نابٌ دِرْدَح، ونابٌ لِطْلِط، اذا وقعت أسنانها<sup>(٦)</sup>.  
وكذلك: نابٌ كِحْكَح<sup>(٧)</sup>. والناب: الناقة المُسِنَّة.

ويقال: امرأةٌ دِفْنِسٌ ودِنْفِسٌ، اذا كانت حقاء.

ويقال: ناقة صِمْرِد، للتي لا لبن لها<sup>(٨)</sup>. ويقال: هي التي لا تَبْلُ

---

(١) في الأصل: (الخدعل)، بالبدال المهملة، والتصويب من: تهذيب الألفاظ ٢١٧،

والناج (خدعل) ٣٠٢/٧.

(٢) تهذيب الألفاظ ٢١٧.

(٣) الأبل ٦١، ديوان المزد بشرح ثعلب ٣١.

(٤) البئر لابن الأعرابي ٦٤.

(٥) حديث يعقوب في: تهذيب الألفاظ ١٢٤.

(٦) الأبل ٧٨، ديوان المزد ٣١.

(٧) الأبل ٧٨، ديوان المزد ٣١.

(٨) في الأصل: (صمود) بالواو، وهو تحريف. والتصويب من الأبل ٨٩، ٩٥،

١٤٤. وقيل: الناقة الغزيرة اللبن (اللسان/ صمرد).

الصَّوْفَةُ.

ويقال: ناقة جَلْعِدٌ، اذا كانت غليظة شديدة<sup>(١)</sup>. ويقال  
للذكر: جُلَاعِد<sup>(٢)</sup>. قال نُصَيْبٌ: [ الطويل ]

إِلَيْكَ أبا حَفْصٍ تَعَسَّفَتِ الْفَلا  
بِرَحْلِي فِتْلَاءُ الذَّرَاعِينَ جَلْعِدُ<sup>(٣)</sup>

وقال الراجز المَقْعَسِيّ: أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب:  
[ الرجز ]

صَوَى لَهَاذَا كِدْنَةَ جُلَاعِدَا  
لَا يَرْتَعِي الْأَصِيفَ إِلَّا فَارِدَا<sup>(٤)</sup>

ويقال: ناقة صَمْعَجٌ، اذا كانت غليظة شديدة.

ويقال: امرأة قَرْنَعٌ، اذا كانت حقاء. وقال يعقوب بن  
السكيت: قال بعضهم: الْقَرْنَعُ: التي تَكْحُلُ احدى عينيها، وتَدْعُ  
الآخَرى، وتَخْضِبُ احدى يديها، وتدع الآخَرى، وتلبسُ درعها  
مقلوباً<sup>(٥)</sup>.

---

(١) الابل ١٠٢. (٢) الابل ١٠٢.

(٣) شعر نصيب ٧٩، عن أمالي القالي ٢٤٤/٢.

(٤) (٤) الاول، بلا عزو، في: الابل ١٠٢، وحل محل الثاني:

صَاحَبَهَا سَاعَاتِهَا الشَّدَائِدَا.

(٥) في تهذيب الالفاظ ٢١٧: هـ... القرنع وهي التي تكحل إحدى عينيها، وتلبس  
درعها مقلوباً.

ويقال: امرأة سَلَفَعٌ، للجريئة (١).

وامرأة خَلْبَنٌ، للخرقاء المَخْلَطَة (٢).

وامرأة رَعْبَلٌ، للخرقاء المتساقطة (٣).

وقال الاصمعي: ناقة دَلْعَسٌ، وبلْعَكٌ، ودَيْعَكٌ، اذا كانت ضَخْمَةً، فيها استرخاء وابطاء (٤).

وقال أبو عبيدة: يقال: بثر زَغْرَبٌ، وزَغْرَبَةٌ / ١٩٦ / أ، أي: كثيرة الماء، وأنشد: [الرجز]

فَصَبَّحَتْ فِي الْفَجْرِ بَثْرًا زَغْرَبًا (٥)

وقال الآخر: [الرجز]

فَوَرَدَتْ قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ

زَغْرَبَةً الْمَاءِ، خَسِيفَ الْبَحْرِ (٦)

ويقال: ناقة بُسْطٌ، اذا تُرِكَتْ مع وَلَدِهَا، لم تَعْطِفَ على غيره.

---

(١) في تهذيب الالفاظ ٢١٤ عن الاصمعي «السلع الجريئة البذيئة».

(٢) في التهذيب ٣١٧: الحمقاء.

(٣) في التهذيب ٣١٧: الحمقاء المتساقطة.

(٤) الابل ١٠٤: ويقال: ناقة دلعس وبلعس وبعك ودلعك، وهن العظام المسترخيات.

(٥) لم أهد اليه.

(٦) ورد الاول وثان في ج ١ من هذا الكتاب، والخسيف: البشر التي تُحْفَرُ في الحجارة، فلا ينقطع ماؤها. عن أبي عمرو. (اللسان/ خف) ٦٨/٩.

والجمع: أبساط، وبُساط<sup>(١)</sup>. قال أبو النجم: [الرجز]

يَدْفَعُ عَنْهَا الْجَوْعَ كُلَّ مَدْفَعٍ

خَسُونَ بُسْطًا فِي خَلَايَا أَرْبَعٍ<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقة نِقْضٌ وَنِقْضَةٌ، اذا كانت مهزولة. وكذلك:

نِضْوٌ وَنِضْوَةٌ.

ويقال: ناقة ثِنْيٍ، اذا نُتِجَتْ بَطْنِينَ<sup>(٣)</sup>، وَثْنِيْهَا: ما في بطنها.

وناقة ثَلْثٌ، ولا يقال: رَنْجٌ، انما يقال: أُمٌّ رَابِعٍ<sup>(٤)</sup>.

وأما قول العرب: أرض سيٍّ اذا كانت مستوية، فوزنها من الفعل: فَعَلَّ، وأصلها: سَوَّى، فاعلم، فلما اجتمعت الياء والواو، [و]<sup>(٥)</sup> سبقت احدهما بسكون، قُلِبَتِ الواو ياءً، وأذْغِمَتْ في الياء التي بعدها، وكُسِرَ ما قبل الياء لِتَصَحَّ.

وكذلك، قولهم: أرضٌ قِيٍّ، وزنها من الفعل: فَعَلَّ، والعلة

---

(١) الابل للأصمعي ٨٣: «فاذا تركت الناقة مع ولدها، ولم تعطف على غيره فهي بسط، وبُسط، والجبايع: أبساط». وينظر ص ١٤٤.

(٢) البيت، بلا عزو، في: المخصص ١٦/١٦٢، والابل ٨٣، وقبلها فيه: بلهاء لم تُحَقِّظْ ولم تُضَيِّعْ.

(٣) الابل ٧٩.

(٤) في الابل ٧٩: «وقيل: ثِنْيٍ، ولا يقال: ثَلْث. ويقال: هي أم رابع».

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

فيها كالعلّة في (سيّ)، والقيّ: الارض التي لا نبات فيها، ولا أنيس بها.

ويقال: بثر سكتّ، اذا كانت ضيّقة<sup>(١)</sup>.

ويقال: امرأة رُؤْد، وهي الناعمة اللينة.

وقال يعقوب: يقال: رَكِيَّةٌ ذَمٌّ، للقليلة الماء<sup>(٢)</sup>، وأنشد:

[الرجز]

١٩٦/ب / مُعَقَّدَةٌ لَمْ يَنْبِطُوهَا ذَمٌّ<sup>(٣)</sup>

قال: ويقال لها أيضا: ذِمَام. كقوله: [الرجز]

رَكِيَّةٌ بِالْوَقْبَى ذِمَامٌ<sup>(٤)</sup>

قال: ويقال للماء القليل أيضا: ذَمٌّ، وأنشد: [الرجز]

وَمُعَقَّدَاتٌ مَاؤُهُنَّ ذَمٌّ<sup>(٥)</sup>

وقال الاصمعي: يقال: هذه بثر ذَمَّةٌ، وجعها: ذِمَامٌ، اذا

---

(١) البثر ٦٢، بالحرف.

(٢) في البثر ٦٢: «ويقال: بثر ذَمّة: قليلة الماء». ويقل: هو حرف من الأضداد.

ينظر: هامش المحقق، والمخصص ٣٨/١٠، ٣٨. وفي ١٦/١٦١: «وركية ذَمٌّ: قليلة الماء. وقيل: كثيرته».

(٣) لم أعتد الى قائله. وينبطونها: يستنبطون الماء منها، أي يستخرجونه.

(٤) لم أعتد الى قائله.

(٥) لم أعتد الى قائله.

كانت قليلة الماء . وقال ذو الرُّمَّة يصف عيون الابل أنها قد غارت  
من طول السير : [ الطويل ]

على جِمْبِرِيَّاتٍ كأنَّ عِيُونَهَا  
ذِمَامُ الرِّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَاتِحُ<sup>(١)</sup>

قوله : أنكرتها ، معناه : أنفدت ماءها<sup>(٢)</sup> . والمواتح :  
المُسْتَقُون ، واحد هم : ماتح . وجاء في الحديث أن النبي ﷺ أتى  
على بئر ذَمَّة<sup>(\*)</sup> ، أي : على بئر قليلة الماء .

ويقال : امرأة خَوْد ، وهي الحسنة الخلق<sup>(٣)</sup> ، وأنشد الفراء<sup>(٤)</sup> :  
[ الوافر ]

وَإِذَا هِيَ عَذْبَةُ الْإِنْيَابِ خَوْدٌ  
تُعِيشُ بِرَيْقِهَا الْعَطِشَ الْمَجُودَا<sup>(٥)</sup>

ويقال : أرض قَفْرٌ ، وَأَرْضُونَ قَفْرٌ ، ومن العرب مَنْ يقول :  
أَرْضُ قَفْرَةٍ ، ويقول في الجمع : قَفَرَات .

---

(١) الديوان ٨٦٦/٢ ، وينظر: هامش المحقق، المخصص ١٦/١٦١ ، اللسان (ذم)  
٢٢٠/١٢ . والحميريات : ابل نسبها الى حمير .

(٢) المخصص ١٦/١٦١ .

(٣) ينظر: النهاية ١٦٩/٢ ، وفيه : لأنها مذمومة .

(٤) ينظر: تهذيب الالفاظ ١٩٢ .

(٥) لخداس بن زهير .

(٥) نوادر أبي زيد ٢٧ .

ويقال: ناقة جَلَسَ، للمُشْرِفة<sup>(١)</sup>. قال يعقوب: نَرَى أَنَّهَا  
اشْتُقَّتْ مِنْ (جَلَسَ نَجْد) ويقال لَنَجْد: جَلَسَ، ويقال: قد جَلَسَ  
الرجلُ، إذا أتى نَجْدًا<sup>(٢)</sup>. قال الهذلي<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

إذا ما جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَرُومُنَا  
سَلِّمْ لَدَى أَيْبَانِنَا وَهَوَازِنُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر<sup>(٥)</sup>: [السريع]

١٩٧/أ / شِهَالٌ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا  
وَعَنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُنْجِدِ<sup>(٦)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

(١) في نظام الغريب ١٣٨: «الجلس: الناقة الشديدة».

(٢) اصلاح المنطق ٣٠٨: «وجلّسوا إذا أتوا جَلَسًا، وهي نجد».

(٣) الْمُعْطَلُ أَخَذَ بِن رَهْمَ كَمَا فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٦/٣، وَهُوَ لِلْمَلِكِ بْنِ خَالِدِ  
الْحُتْنَاعِيِّ الْهَذَلِيِّ كَمَا فِي الْإِبِلِ ١٠١.

(٤) فِي الْإِبِلِ ١٠١: ... لَا تَزَالُ تَزُورُنَا.

(٥) هُوَ الْقَرْجِيُّ كَمَا فِي شَرْحِ السِّيرَافِيِّ عَلَى شَوَاهِدِ سَبْيُوهِ ١٩٨/٩، وَالْإِبِلِ ١٠١،  
نَقْلًا عَنْ دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ هَامِشَ ٤٦/٣.

(٦) دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٦/٣، الْإِبِلِ ١٠١. يَنْظُرُ الْهَامِشُ. اللِّسَانُ (جَلَسَ). رَوَايَةُ  
الدِّيَوَانِ ١١:

يَمِينِ مَنْ مَرَّ بِهِ مُتَهَمًا وَعَنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُنْجِدِ  
وَالْأَلْفَاظُ ٤٨٤، وَأَنْشَدَهُ فِي الزَّاهِرِ ٣٤٠/٢.

(٧) قِيلَ هُوَ بَعْضُ أَمْرَاءِ مَكَّةَ، وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لِدَرَّاجِ بْنِ زُرْعَةَ  
الضَّبَائِي، كَمَا فِي الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠١. يَنْظُرُ: اللِّسَانُ (جَلَسَ). شَرْحُ الشَّوَاهِدِ -

إذا أمَّ سِرْبَاحٍ غَدَتَ فِي ظِلِّهَا  
جَوَالِسَ تَجِدُ فَاضَتْ عَيْنُ تَدْمَعُ<sup>(١)</sup>

وقال الشَّامُخ: [ الطويل ]

وأَضَحَّتْ عَلَى مَاءِ الْعُذِيبِ وَعَيْنُهَا  
كَوَقَبِ الصَّفَا جَلَسِيهَا قَدْ تَغَوَّرَا<sup>(٢)</sup>

أي: غار منها ما كان مُشْرِفًا. وقال الآخر<sup>(٣)</sup>: [ الكامل ]

قُلْ لِلْفِرْزِدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا  
إِنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمْرُكَ، فَاجْلِسِ<sup>(٤)</sup>

---

- للسرياني ١٩٨/٩، نقلا عن ديوان المهذلين هامش ٤٦/٣.

(١) الأبل للصمعي ١٠١، الألفاظ ٤٨٤، وقد أورده المبري وثلاثة أخرى في الفصول والغايات ٣٠١ منسوبة إلى دراج الكلاني. ولا تدافع بين النسيئين، لأن الضباب ابن كلاب، وهو في أمالي ابن الشجري ٢٦٧/٢ بلا نسبة.

(٢) الديوان ١٤١. وينظر هامش المحقق في اختلاف الروايات. والعذيب: وادٍ بظاهر الكوفة. وقيل: ماء لبني تميم في البصرة وقيل: ماء بين القادسية والمغيثة. الوقب: نقر في الصخر يجتمع فيه الماء. والجلسي: ما حول الحديقة، أو ظاهر العين. ينظر اللسان (جلس)، والرواية فيه: فأضحت. وينظر هامش محقق الديوان. وفي معجم ما استعجم ٩٢٨/٣: فمرت على عين العذيب...

(٣) لعبدالله بن الزبير بن العوام أو مروان بن الحكم كما في اللسان (جلس). وفي معجم ما استعجم ١١/١ أنه لمروان حين كان والي المدينة لمعاوية، وقد تقدم للفردق ألا يهجو أحدا.

(٤) الزاهر ٣٤١/٢، وشرح السبع ٥٣٥، وفي المقاييس ٤٧٤/١: ان كنت كاره...



أي: أتيت<sup>(١)</sup> نجداً. وقال العجاج: [الرجز]

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ

كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقةٌ حَرْفٌ، إذا كانت شديدة صُلْبَةً. شَبَّهَتْ بِحَرْفِ

الجبل في صلابته.

ويقال للسريفة: حَرْفٌ. فَتَشَبَّهَ بِحَرْفِ السِّيفِ فِي مَضَاهِ<sup>(٣)</sup> قَالَ

الشاعر: [الكامل]

وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَصْلُهُ

فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفٍ ضَامِرٍ<sup>(٤)</sup>

ويقال للناقة، إذا هُزِلَتْ: حَرْفٌ<sup>(٥)</sup>. قَالَ الشاعر: [الكامل]

حَرْفٌ تَوَارَتْهَا السَّفَارُ، فَجَسَمُهَا

عَارٍ تَسَاوَكُ، وَالْفُؤَادُ خَطِيفٌ<sup>(٦)</sup>

---

(١) في الاصل: رأيت. وهو غلط، لأن ما أنبته تفسير لقول الشاعر: فاجلس.

(٢)، (٣) نواذر أبي زيد ١٠١. أول أرجوزة في الديوان برواية الأصمعي وشرحه ٤٧٢.

(٤). وفي الابل ١٠٣: «ويقال: ناقة حَرْفٌ، إذا كانت قد يَبَسَتْ وَهَزِلَتْ».

(٥) البيت لثعلبة بن صغير المازني، كما في الأفعال للسرطسي ٣٥٢/١،

والمفضليات ١٢٩، وهو أول بيتين في اللسان (رجل) ٢٨٨/١٣ وأنشده في

الزاهر ٤٠٥/١، وينظر: ص ٣٤٨ من هذا الكتاب.

(٦) البيت لكعب بن زهير، كما في اللسان (سوك) ٤٤٦/١٠، وهو في ديوانه

والحَرْفُ، ها هنا، المهزولة، ومعنى قوله: تَسَاوَكُ، تَهَابِلُ من الضَّعْفِ.

ويقال: ناقة رَهَبٌ، اذا كانت مهزولة.

وناقة عَنَسٌ، للصِّلْبَةِ الشديدة<sup>(١)</sup>. ولا يقال ذلك للذكر.

وقال أبو عُبَيْدَةَ: يقال: دِرْعٌ / ١٩٧ ب/ زَعَفٌ، اذا كانت لَبَنَةً.

وقال الاصمعي: يقال: ناقة خَبَرٌ، وهي الغزيرة.

والخَبَرُ: المَزَادَةُ، شَبَّهَتْ في غزارتها بالمَزَادَةِ<sup>(٢)</sup>، وأنشد

الاصمعي: [الرجز]

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا

أَذْمًا<sup>(٣)</sup> وَعَيْسًا مَقْصًا خَبُورًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) في الابل ١٠١: «وناقة عنس، اذا وصفت بالشدة».

(٢) القول في الابل ٩٤، ١٤٤، باختلاف في العبارة، والمعنى هو هو.

(٣) في الاصل: (أدم) بفتح الميم.

(٤) البيت، بلا عزو، في المقاييس ٣٤٠/٥: (وحرراً) موضع (وعيساً)، ورواية

اللسان (مقص):

أنتم وهبتم مئةً جُرْجُورًا أذْمًا وخُمْرًا....

والهجمة: القطعة الضخمة من الابل. وينظر: اللسان (هجم) في القول عن

عددها، والجُرْجُور: الكرام من الابل. والأدم: جمع ادماء، وهو، في الابل،

لون مُشْرَبٌ سواداً، أو بياضاً. والمَقْصُ: الابل البيض، أو الخالصة البياض،

أو خيار الابل.



## باب

### ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي لا تظهر فيها علامة التأنيث

اعلم أنَّك اذا صغَّرت اسماً مؤنثاً على ثلاثة أحرف، أذخلتَ في تصغيره الهاء، تقول في تصغير (يَد): يَدِيَّةٌ، وفي تصغير (رِجْل): رُجَيْلَةٌ، وفي تصغير (فَخِذ): فُخَيْذَةٌ، وفي تصغير (ساق): سُوَيْقَةٌ، وفي تصغير (قَدَم): قُدَيْمَةٌ، وفي تصغير (عَضُد): عَضَيْدَةٌ، وفي تصغير (هِنْد): هُنَيْدَةٌ، وفي تصغير جُمْل، ونُعْم، ودَعْد: دُعَيْدَةٌ، وجُمَيْلَةٌ، ونُعَيْمَةٌ. فاذا كان اسم المؤنث على أربعة أحرف لم يدخله <sup>(١)</sup> الهاء، فتقول في تصغير (عَنَاق): عُنَيْقٌ، وفي تصغير نَوَار: نُوَيْرٌ، وفي تصغير عَقْرَب: عَقْيَرِب. فانْ قال قائل: فَلِمَ أدخلوا الهاء في تصغير الاسماء المؤنثة الثلاثية، ولم يدخلوها في تصغير ما جاز الثلاثة. قيل له: قال سيويو: كل مؤنث على ثلاثة أحرف تلحق الهاء في تصغيره <sup>(٢)</sup>، لثلاً يساوي المؤنث المذكَّر في

(١) ذكر الفعل على نية الحذف، وهو الهاء.

(٢) الكتاب ١٣٦/٢ (٤٨١/٣ هـ). باختلاف في العبارة، والمعنى هو هو.

حال التكبير والتصغير في كل حال، أي: كَرِهُوا أَنْ يُصَغَّرُوهُ بغير هاء فيُشَبِّهُ المذكَرَّ في حال التكبير والتصغير. قال سيبويه: قلت للخليل: ما حال عَنَاق؟ قال: استثقلوا الهاء حين كَثُرَ العدد، وجاوز الاصل، فصارت /١٩٨/ القاف بمنزلة الهاء، فساوت (فُعَيْلَةً) <sup>(١)</sup> في العدد والزَّنة، فاستثقلوا الهاء، وكذلك جميع ما كان على أربعة أحرف <sup>(٢)</sup>، فمذهب الخليل وسيبويه أَنَّ الحرف الرابع من الاسماء المؤنثة يقوم مقام الهاء التي تدخل في تصغير الاسماء الثلاثية.

وقال الكسائي: اعلم أَنَّ العرب تُصَغِّرُ ما كان من أسماء النساء على ثلاثة أحرف، مثل: بَرَقَ، وَلَهُوَ، وَخَوْدَ، وَجُمْلَ، وَرِنَمَ، بِالْهَاءِ وَبغير الهاء، فَمَنْ صَغَّرَ بِالْهَاءِ لَمْ يُجَرِّ، وَمَنْ صَغَّرَ بغير الهاء، لَمْ يُجَرِّ وَأَجَرِي، وقال: أَرَى أَنَّ مَنْ صَغَّرَ بغير الهاء، أَرَادَ الْفِعْلَ، فَيُجَرِّي، وَلَا يُجَرِّي، وهذا القياس في كلِّ مؤنث أَنَّهُ تَدْخُلُهُ الْهَاءُ، لَانَّهُ اسْمُ مُؤنثٍ، وَأَصْلُهُ الْفِعْلُ سُمِّيَ بِهِ. وَمَنْ لَمْ يَدْخُلِ الْهَاءُ، بَنَى الْفِعْلَ، وَلَا يُجَرِّي، لِلتَّعْلُقِ عَلَى الْمُؤنثِ. قال: وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَيْسَتْ لِلْأُنْثَى، فَأَكْثَرُ مَا جَاءَتْ بِالْهَاءِ، لَانْهَا لِلْمُؤنثَاتِ وَقَعَتْ.

وقال الفراء: أَنَّهُ أَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي: (يُدَيَّةُ)، وَ (قُدَيْمَةُ)، لَأنَّهُ،

(١) ضبِطَتْ فِي الْأَصْلِ: (فُعَيْلَةً)، بفتح الفاء، وكسر العين. وليس بصواب.

(٢) الْكِتَابُ ١٣٦/٢. بِاخْتِلَافٍ طَفِيفٍ.

عندهم ، مبني على التأنيث ، لم تكن ( اليَدُ ) و ( الفَخِذُ ) و ( الرَّجُلُ ) اسماً لشيء غير الفَخِذ ، فكأنَّها في التسمية وقعت هي والاسماء معاً ، فلمَّا صَغَّرُوا ، قالوا : قد كان ينبغي أن تكون ( رِجْلَةٌ ) و ( فِخْذَةٌ ) ، ولكنهم أسقطوا منه الهاء ، فلمَّا صَغَّرُوا ، أظهروا الهاء ، كما قالوا في ( دم ) : دُمَيَّ . قال الفراء : فإن قال قائل : ان دَمًا رُدَّ اليه لام الفعل ، والهاء لا تكون من الفعل . قلت : لو كان / ١٩٨ ب / هذا على ما تقول ، ما صَغَّرُوا : ( خيراً منك ) <sup>(١)</sup> ، ولا ( شراً منك ) ، باخراج الالف <sup>(٢)</sup> . قال : ومثله تصغير العرب : الحدل : أَحْيِدِلْ ، رَدُّوا اليه في التصغير ألفاً زائدة ، وقالوا في العَطِش <sup>(٣)</sup> : العُطِيشان ، فردُّوا اليه ألفاً ونوناً ، وهما زائدتان ، والهاء اذا كانت تدلّ على التأنيث ، وكانت منويّة في تكبير ما صَغَّرْتَهُ أُولَى ، لانّ الهاء تدلّ على التأنيث ، والالف والنون قد كان صاحبهما مذكَّراً ، وهما ملقاتان ، اذ كنت تقول : عطِش ، وعطشان ، فيكونان كلاهما مذكَّرين .

واعلم ان العرب تُصَغِّرُ ( النَّاب ) من الابل ، وهي مؤنثة ،

( ١ ) في الهامش : ( رجل أحدل عليك ) . يريد : أن ( أَحْيِدِلْ ) تصغير ( أحدل ) اسماً للتفضيل ، مثل : خير ، وشر . والحدل : الجور ، والظلم .

( ٢ ) قال سيبويه ١٢٥/٢ ( هـ ٤٥٧/٣ ) : « واذا حقرت : ( خيراً منك ) و ( شراً منك ) ، قلت : خَيْرٌ منك ، وشرير منك ، لا ترد الزيادة ، كما لا ترد ما هو من نفس الحرف » ، وقال السيرافي ( في هامشه ) : « لأن التخفيف الذي أرادوه في المُكَبَّر ، هم أحوج اليه في المصغر ، لزيادة حروقه » .

( ٣ ) يقصد الوصف المشتق من ( العَطِش ) ، وهو : العطشان .

(نَيْب)، وَيُصَفَّرُونَ (الحَرْب)، وهي مؤنثة، بغير الهاء، فيقولون في تصغيرها: حَرْب، وَيُصَفَّرُونَ قوس الرَّمي، وهي انثى، بغير هاء، فيقولون: قَوْنَس، وَيُصَفَّرُونَ (العُرْس)، وهي أنثى، بغير هاء، فيقولون: عُرْنَس، وَيُصَفَّرُونَ الذَّود، وهي انثى، بغير هاء، فيقولون: ذَوَيْد، قال سيويه: سألت الخليل عن الناب من الابل: لِمَ صَغَّرْتَ نَيْباً؟ قال: لأنهم جعلوا الاسم المذكر اسماً لها، حين طال نابها، على نحو قولك: انَّا أنت بَطْنٌ<sup>(١)</sup>، ومثله: أنت عينهم، فصار اسماً غالباً<sup>(٢)</sup>. قال: وزعم الخليل أن (الحرب) بتلك المنزلة، كأنه مصدر مذكر كالعدل، فالعدل مذكر، وقد يقال: جاءت العدل المسلمة، فكان الحرب صفة، ولكنها أجريت مجرى العدل<sup>(٣)</sup>. وقال الكسائي: قد / ١٩٩ / صَغَّرُوا القوس، والحرب، والشَّوْل، والذَّود، بغير هاء، ذُهَبَ به الى الفعل، وكذلك الغنم، تُصَغَّرُ بالهاء، وبغير الهاء، وكذلك القياس في الثلاثي، الوجه الهاء، وما سقطت منه الهاء، ذُهَبَ به الى الفعل، فأجري، ولم يُجَرَّ. هذا مذهب الكسائي.

وقال الفراء: قد قالت العرب في الناب من الابل: نَيْب، فصغروها بغير الهاء، وذلك أنها سُمِّيَتْ باسم قد كان مذكراً قبل

(١) في الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣): (بُطَيْن). وليس بمستقيم.

(٢) الكتاب ١٣٧/٢، باختلاف يسير في العبارة.

(٣) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣).

أن يكون اسماً للهَرَمَةِ من الابل، وهذا مخالف للعين، والاذن، ألا ترى أنك لا تعرف للاذن اسماً نُقِلَ إليها، كما نُقِلَ الى الهَرَمَةِ، الناب من الاسنان. قال الفراء: ومثل ذلك قولهم في تصغير الحرب: حَرْبٌ، من المحاربة، ثم صِيَرَتْ اسماً للوقعة، فكانت مذكَّراً سُمِّيَ به مؤنث، فَصَغَّرَ على أصله، وكذلك: القوس، تُصَغَّرُ قَوْساً. قال الشاعر: [الرجز]

تَرَكْتُهُمْ خَيْرَ قَوْسٍ سَهَا<sup>(١)</sup>

لأنها سُمِّيَتْ بالتقوس، والتَّعَوُّج، فَصَغَّرَتْ على أصلها. قال الفراء: ولو أُدْخِلْتَ الهاء في الناب، والحرب، والقوس، وتَوَقَّعْتَ أَنَّهُنَّ لم يكن أسماء الا لهما سُمِّنَ به كُنْتَ مَصِيباً<sup>(٢)</sup>. قال: وقد قالت العرب في القوس: قَوْسَةٌ. قال الفراء: والعُرس والضُّحَى / ١٩٩ ب/ مؤنثان يُصَغَّرَان بطرح الهاء. قال: وقد يقال: عُرْسٌ وعُرْسَةٌ، قال: والتفسير فيها، كالتفسير في الحرب، والقوس. قال: فأما الضُّحَى، فلم نَسْمَعْ فيها الا (ضُحَيًّا). قال: وتَنَكَّبُوا أَنْ يَقُولُوا: ضُحَيَّةٌ، فِرَاراً مِنْ أَنْ يُضَارَعَ تصغير (ضُحْوَةٍ)، فَانْ قَالَ لَكَ قَائِلٌ: كَيْفَ تُصَغَّرُ السَّاءُ؟ فقل: أقول في تصغيرها: (سُمَيَّةٌ)، فَانْ قَالَ: لِمَ أُدْخِلْتَ الهاء في تصغيرها، وهي على أربعة أحرف،

(١) البيت في المخصص ٩/١٧، بلا عزو.

(٢) ومذهب الفراء، هو أيضاً ما ذهب اليه سيبويه والمبرد. ينظر: الكتاب

١٣٧/٢، المقتضب ٢٤٠/٢.



وقد زَعَمْتَ أَنَّ ما كان على أربعة أحرف صَغُرَ بغير هاء . قيل له :  
 الْعِلَّةُ في هذا : أَنَّها كان يجب أن يجتمع في تصغيرها ثلاث ياءات :  
 ياء التصغير ، والياء المَبْدَلَةُ من الألف في السماء ، وياء تكون بدلا  
 من الهمزة التي بعد الالف ، فاستثقلوا ذلك ، فحذفوا ياء ، فصار  
 على ثلاثة أحرف في التصغير ، فدخَلَتْه الهاء كما تدخُلُ في تصغير  
 (الدَّلْو) ، وصار قولهم في تصغير السماء : (سُمَيَّة) ، كقولهم في  
 تصغير (الدَّلْو) : (دُلَيَّة) .

فان قال لك قائل : كيف تُصَغَّرُ (الذَّرَاع) و (الكُرَاع) ، فقل :  
 هما يُذَكَّران ويؤنَّثان ، والاكثر فيهما التذكير ، فَمَنْ أَتَتْهُما ، قال في  
 تصغيرهما : (كُرَيْعَة) و (ذُرَيْعَة) . ومن ذَكَّرَهما ، قال في التصغير :  
 كُرَيْع ، وذُرَيْع . فان قال قائل : كيف جاز أن يُصَغَّرُ (الذَّرَاع) و  
 (الكُرَاع) بالهاء مَنْ أَتَتْهُما ، / ٢٠٠ / وهما من المؤنث الرباعي ،  
 والرباعي لا تدخله الهاء . قيل له : الْعِلَّةُ في هذا : أَنَّهُم لو صَغَّرُوها  
 بغير الهاء ، وهم يؤنثونها ، لالتبس ذلك بلغة الذين يُذَكِّرُونها ،  
 وأنثوا الهاء فيها ، ليكون ذلك قَرَقاً بين لغة الذين يؤنثون ، والذين  
 يُذَكِّرُون . هذا مذهب الفراء وأبي العباس . وقال الفراء : لو كان  
 (الذَّرَاع) و (الكُرَاع) مؤنثاً مَحْضاً ، لم يُقَلَّ في تصغيرهما الآ  
 (كُرَيْع) و (ذُرَيْع) ، كما لم يختلفوا في تصغير الأتَان ، والعَنَاق ،  
 والأصْبَع .

ويقال في تصغير العَقْرَب : عَقِيرِب ، فاذا مَيَّزْتَ الذكر من

الانثى، قلت: رأيت عقرباً على عَقْرَبَةٍ، قلت في التصغير: رأيت  
عُقَيْرَباً على عُقَيْرَةٍ.

فاذا صَغَّرْتَ النعوت التي تنفرد بهن الاناث، صَغَّرْتَهُنَّ بغير  
الهاء، فتقول في تصغير (طامث) طَوْنِمِثْ، وفي تصغير (حائض):  
حَوِيْضْ. قال الفراء: اِنَّمَا فُعِلَ هذا، لَأَنَّهُ لَا يُشَاكِلُهُ شَيْءٌ مِنْ  
غيره. قال: واذا صَغَّرْتَ مثله مما يكون نعتاً للمؤنث والمذكر  
مثل: بازل<sup>(١)</sup>، وساعِل<sup>(٢)</sup>، وناحِز<sup>(٣)</sup>، فهو، أيضاً في مؤنثه، بغير  
الهاء، تُصَغَّرُ الناقَة البازل: بُوَيْزِلْ، والسَّدِيس من الغنم: سُدَيْسْ.  
قال الشاعر: [الطويل]

بُؤَيْزِلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ  
وَتَعْتَدُّ لِي أَنْ لَمْ يَقِ اللَّهَ سَادِيَا<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر: [الخفيف]

بَيْنَا الْوَحْشُ فِي رِيَاضٍ تَرَعَّى  
نَقَرَتْ مِنْ بُؤَيْزِلٍ شِمْلَالٍ<sup>(٥)</sup>

---

(١) البازل: الذي انشق نابه من الابل، ذكراً كان أم أنثى، وذلك في السنة التاسعة.

(٢) الساعِل: الناقة بها سعال. (التاج/سعل). والوصف هنا مقصور على المؤنث.

(٣) الناحز: الابل التي أصابها النُحَاز. وهو سُعال الابل اذا اشتد.

(٤) سبق تخريجه في ٢/٢٧١.

(٥) لم أهتم الى قائله، أو مظانه.

والشِمْلَال: السريعة.

وقال: لا يكون شِمالاً للمذكر<sup>(١)</sup>. وقال الفراء: تُصَغَّرُ (الخالق)، وإن كان نعتاً لمؤنث، بغير هاء، وكذلك الجديد، وما كان من نعتٍ ليست فيه / ٢٠٠ ب/ الهاء، مثل قولك: عَرَبِيَّةٌ مَحْضٌ، وَمُضَرِّيَّةٌ قَلْبٌ، فينبغي ألا تُصَغَّرَ المصدر، فإن فعلت تركته على حاله بغير الهاء، فقلت: إِنَّهَا لَعَرَبِيَّةٌ مُحْضٌ من العرب.

وقال الفراء: إذا سَمَّيتَ امرأةَ باسمٍ مذكَّر، كقولك: هذه لَهْوٌ وبرقٌ. وكذلك: طَلَلٌ وطَرَبٌ، وما أَشَبَّهَن، فلك في تصغيره وجهان:

إِنْ نَوَيْتَ أَنَّكَ سَمَّيْتَهَا بجزءٍ من اللهو قليل، صَغَرْتَهَا بالهاء، فقلت: هذه لَهْيَةٌ قد جاءت، وهذه بُرَيْقَةٌ. وإنَّا أَدْخَلْتَ الهاءَ في (اللهو) وقد عرفته مذكَّراً، ثُمَّ سَمَّيْتَ بِهِ مَوْثَنًا، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ بَعْضًا مِنَ اللَّهِوِ فِي النَّيَّةِ، فَكَأَنَّهُ قَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ بِالْهَاءِ، أَلَّا تَرَى أَنَّ قَلِيلَ الضَّرْبِ، أَوْ النَّظَرِ، إِنَّهَا يُقَلَّلُ فِي الْوَاحِدَةِ، فَيُقَالُ: نَظْرَةٌ، وَضَرْبَةٌ. وَإِنْ شِئْتَ، قُلْتَ: هذه لَهْيٌ قد جاءت، بغير الهاء، لِأَنَّهُ مَذْكَرٌ فِي الْأَصْلِ فَصَغَرْتَهُ عَلَى أَصْلِهِ، وَلَوْ نَوَيْتَ أَنْ تَسْمِيَهَا بِاللَّهْوِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْكَثِيرِ، لَمْ يَكُنْ تَصْغِيرُهُ إِلَّا بِطَرَحِ الْهَاءِ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ مَذْكَرٌ، وَإِنْ لَمْ تَتَوَّ فِيهِ تَقْلِيلًا، تَتَوَّى<sup>(٢)</sup>

(١) وذهب ابن سيدة (المخصص ١٢٥/٧) إلى أنه يكون للمذكر والمؤنث بلفظ واحد.

(٢) لم يجزم جواب الشرط، لكون الشرط مقلوباً في المعنى إلى الماضي بدخول (لم) =

فيه (فَعْلَةٌ)، فكان بمنزلة امرأة سَمَّيْتُها يزيد، فقلت: هذه زَيْدٌ قد جاءت، لا غير، فَإِنْ قَالَ لك: إِذَا سَمَّيْتُ امرأة باسم مذكَّر من أسماء الرجال على ثلاثة أحرف، فقلت: هذه حَسَنٌ، وهذه زَيْدٌ، وهذه فَتْحٌ، وهذه عَمْرُو، كيف تُصَغِّرُهُ؟ فقل: اختلف في هذا المجال أهل العربية، فقال الفراء وأبو العباس: نُصَغِّرُهُ بغير الهاء، فنقول: هذه زَيْدٌ، وهذه عُمَيْرٌ، وهذه حُسَيْنٌ، واحتجاً بأنك نَوَيْتَ بـ (زيد) أن يكون في معنى فلان، ثم نقلته الى امرأة، وأنت تنوي ٢٠١/أ/ اسماً من أسماء الرجال، ولم تتوهم المصدر، فذلك الذي منع من ادخال الهاء. قال الفراء: فَإِنْ قلت: أَفْتَجِيزُ أَنْ تقول: زَيْدَةٌ على وجه؟ قلت: نعم، إِذَا سَمَّيْتُهَا بالمصدر، كقولك: زِدْتُهُ زَيْدًا، فها هنا يستقيم دخول الهاء، وخروجها في تصغيره، لأنَّه بمنزلة (لَهُوَ) في القَلَّةِ والنَّيَّةِ.

وكذلك إِذَا سَمَّيْتَ الرجل بمؤنث على ثلاثة أحرف، أو أكثر، صَغَّرْتَهُ بغير هاء، فاذا سَمَّيْتَ رجلاً بعَيْنٍ، وَفَخِذٌ، قلت في التصغير: هذا عَيْنٌ، وهذا فُخَيْذٌ. هذا مذهب الفراء وأبي العباس.

وقال سيبويه: إِذَا سَمَّيْتَ رجلاً بعَيْنٍ وأُذُنٍ، فتحقيقه بغير الهاء، وَتَدْعُ الهاء، ها هنا، كما أدخلتها في (حَجَرٍ) <sup>(١)</sup> اسم

= عليه، وهو سائغ في العربية.

(١) صرفه على نية التكثير قبل التسمية به.

امراة<sup>(١)</sup>. وقال: قلت للخليل: ما بال المرأة، إذا سميتها بحجر، قلت: حُجَيْرَة؟ لأنَّ (حَجَرًا)<sup>(٢)</sup> قد صار عَلَمًا لها، وصار خالصًا، وليس بصفة، ولا اسم شاركت فيه مذكراً على معنى واحد، ولم تُرِدْ أَنْ تُحَقَّرَ المذكر<sup>(٣)</sup>. قال: ولو سميت امرأة بفرسٍ لقلت: فُرْسَةٌ، كما قلت: حُجَيْرَة<sup>(٤)</sup>، وكان يونس<sup>(٥)</sup> يذهب في هذا الى مِثْلِ ما ذهب اليه الفراء، واحتج الفراء ويونس في أَنَّ المذكر، إذا عَلِقَ على مؤنث، صَغُرَ بالهاء. تقول العرب: عَيْنَةُ بَنُ حِصْنٍ<sup>(٦)</sup>، أدخلوا الهاء في تصغير العين، وهي اسم لمذكر، وكذلك قالوا: عُرْوَةُ بَنِ أَدَيْنَةَ<sup>(٧)</sup>، فأدخلوا الهاء في تصغير

---

(١) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٤/٣)، باختلاف طفيف جداً في العبارة. ولعل الكلام للخليل.

(٢) في الكتاب ١٣٧/٢: (حَجَر) غير منصرف على نية التأنيث بعد التسمية، فاجتمعت فيه العلمية والتأنيث.

(٣) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣): (... أن تحقر الحجر).

(٤) الكتاب ٤٨٣/٣ بالحرف. ينظر: المقتضب ٢٤١/٢.

(٥) ينظر: الكتاب ٤٨٤/٣.

(٦) ابن حذيفة الفزاري، يكنى أبا مالك. أسلم بعد الفتح، وقيل: قبله. شهد حُنيناً، والطائف. وكان من المؤلفة قلوبهم، ومن الأعراب الجفافة. ترجمته في: أسد الغابة ١٦٧/٤.

(٧) يكنى أبا عامر، وهو شاعر غزل مُقَدَّم، من شعراء أهل المدينة، وهو معدود في الفقهاء والمحدثين. روى عنه مالك بن أنس. ترجمته في: الاغاني ٢٥٠/١٨ - ٢٥٢، ومقدمة محقق شعره.

الأذن، وهي اسم لمذكر. واحتجّ سيبويه بأنّ هذين الاسمين سُمِّيَ  
بهما مُصَغَّرَيْنِ، ولم يُصَغَّرَا بعد التسمية<sup>(١)</sup>

---

(١) في الكتاب ٤٨٤/٣: «ويونس بدخل الماء، ويحتج بأذينة، والمما سمي مُحَقَّرًا،  
وينظر: المقتضب ٢/٢٤٢، والممع ٢/١٨٩.

## باب

### ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي تظهر فيها علامة التأنيث

٢٠١/ ب / اعلم أنك إذا صغرت اسماً مؤنثاً فيه هاء التأنيث،  
أو ياء التأنيث، أو مدة التأنيث، عَمِلْتَ فيه ما تعمل فيما ليست فيه  
علامة، من ضمّ أوله، وفتح ثانيه، وإدخال ياء التصغير ثالثة،  
وتترك علامة التأنيث على ما كانت عليه في التكبير، لا تغيّرها،  
فتقول في تصغير طَلْحَة، وَعَمْرَة، وجالسة، وقاعدة: طَلِّحَة،  
وَعُمَيْرَة، وجَوْنِلَسَة، وقَوْنِعِدَة، وكذلك تقول في تصغير سَلَمَة،  
سَلِمْعَة، وتقول في تصغير حمراء: حُمَيْراء، وفي تصغير صفراء  
وسَوْداء: صُفَيْراء وسَوَيْدَاء، وتقول في تصغير لَيْلى، وسُعْدَى،  
وحَبْلَى، وبُشْرَى، وأُخْرَى: لُيْلَى، وسُعَيْدَى، وَحَبِيلَى،  
وَبُشَيْرَى، وأَخَيْرَى، فإن لم تكن الباء ياء التأنيث، وكانت ياء  
إلحاق، كَسَرْتَ الحرف بعد ياء التصغير وحذفتها<sup>(١)</sup>، لاجتماع

(١) في الأصل: (وحذفها). وهو تحريف.

الساكنين، فتقول في تصغير (مِعْزَى): مُعْزِي، كما ترى، فتكسر الزاي، كما تكسر الراء في (هِجْرَع)، إذا صغرتَه فتقول: هُجَيْرِج، وحذفت الياء<sup>(١)</sup> التي بعد الزاي في (مُعْزِي)، لاجتماع الساكنين<sup>(٢)</sup>، وكذلك تقول في تصغير (أَرْطَى): أَرْطِي، فتكسر الطاء، كما تكسر الفاء في (جَعْفَر)، إذا صغرتَه، فتقول: جُعْفِير، وتحذف الياء التي بعد الطاء لسكونها، وسكون التنوين. و (أَرْطَى) ملحق بجَعْفَر، و (مِعْزَى) ملحق بهِجْرَع، وكذلك تقول في تصغير (حَبْرَكِي): حَبِيرِك، فتكسر ما بعد الياء، كما تكسر ما بعد الياء في تصغير (سَفْرَجَل)، وذلك أن (حَبْرَكِي) ملحق ببناء (سَفْرَجَل)، وحذفت الألف من (حَبْرَكِي) في التصغير، كما تحذف اللام من (سَفْرَجَل)، إذا صغرتَه، فتقول / ٢٠٢ / في تصغيره: سُفْرِج. وإذا كانت المدة لغير التانيث، كسرت الحرف الذي بعد ياء التصغير، فتقول في تصغير (سَقَاء): (سُقَيْي)، فاعلم، وفي تصغير (شَوَاء): (شُوَيْي)، فاعلم، وتقول في تصغير (عِلْبَاء)، (وحِرْبَاء): عُلَيْي، فاعلم، وحرْبِي، فاعلم، فتكسر ما بعد ياء التصغير، لأن (عِلْبَاء)، و (حِرْبَاء) ملحقان ببناء شِمْلَال، والمدة فيها ليست مدة تانيث.

فان قال لك: كيف تُصَغِّر (الكِساء)، و (الرِّداء)، و

(١) التي قُلِبَتْ عن الألف، لمناسبة كسرة الزاي.

(٢) أي: الياء والتنوين.



(القضاء)، فقل: أقول في التصغير: كُسِيَّ، ورُدِّيَّ، وقُضِيَ، فإن قال لك: لِمَ لَمْ تكسر ما بعد ياء التصغير؟ فقل: كان الاصل في تصغيرهن: كُسَيَّ، ورُدَيَّ، وقُضَيَّ، فاستثقلوا الجمع بين ثلاث ياءات، فأسقطوا الياء الأولى، فلذلك لم تأت الكسرة بعد ياء التصغير فيهن.

وقولهم: «هم غَوَّاء العرب». في غَوَّاء مذهبان: قوم يجعلونها (فَعْلَاءً) بمنزلة (الزَّلَال) <sup>(١)</sup> فيُجرونها. وقوم يجعلونها (فَعْلَاء)، بمنزلة (عَوَّاء)، فلا يُجرونها، فَمَنْ أجراها، قال في تصغيرها: (غُوْنِيَّ)، كما تقول في تصغير الزَّلَال: (زُلُزِيلٌ)، وَمَنْ لم يُجرها قال في تصغيرها: (غُوْنِغَاء)، كما تقول في تصغير (عَوَّاء): (عُوْنِغَاء).

وَمَنْ قال: قُوَّاء، فأجرى وجعله بمنزلة (قُسْطَاس)، قال في التصغير: قُوْنِيَّ. وَمَنْ قال: قُوَّاء فلم يُجر، قال في التصغير: قُوْنِغَاء، لأنَّ المدة فيه مدة التأنيث، فتصغَّر كما تُصغَّر (حراء) و (صفراء). / ٢٠٢ ب/ وإذا صغَّرت: (مِعْطَاء) و (مِهْدَاء)، قلت في تصغيره: مُعْطِيَّ، لأنَّ المدة فيها ليست بمدَّة تأنيث.

وإذا صغَّرت: خُنْفَسَاء، وعُنْصَلَاء، وعُنْظَبَاء، قلت في تصغيره: خُنْفِيسَاء، وعُنْصِلَاء، وعُنْظِبَاء، لأنَّ المدة فيه مدَّة

(١) في الأصل: (الزلال)، والصحيح ما أثبت، لأن السياق عليه.

## التأنيث .

واعلم أنك إذا صَغَّرْتَ اسماً في آخره ألف ونون زائدتان، لم تُغَيِّرَ الحرف الذي بعد ياء التصغير، كما لم تُغَيِّرَ مدَّة التأنيث، فتقول في تصغير سَكْرانَ وَغَضبانَ وَمَرْوانَ: سَكْرانَ وَغُضْبَانِ وَمُرْتانَ<sup>(١)</sup>. وكذلك تقول في تصغير: سَكْرانة، وَغُضْبانة، وَعَطْشانة: سَكْرانة، وَغُضْبانة، وَعَطْشانة، فإذا كانت النون أصلية، أو مُشَبَّهة بالأصلية، كَسَرْتَ الحرف الذي بعد ياء التصغير، وأبدلت من الألف ياء، فتقول في تصغير (أَقْحَوَانِ): أَقْحِيْنَة، وفي تصغير (عُنْطَوَانِ)<sup>(٢)</sup>: عُنْطِيْنَة، وكذلك تقول في تصغير: دِرْحَايَة، وَقِنْدَايَة<sup>(٣)</sup>: دُرْنِيْجَة وَقِنْدِيْجَة. فافهم هذا، واقتس<sup>(٤)</sup> عليه ان شاء الله.

---

(١) في الهامش: (ومَرْوان). وما في الأصل أصوب، لأن الواو التي تلي ياء التصغير تقلب ياء، أي: لاجتماع الياء والواو وسبق احدهما بالسكون. وقد أدغمت الياء ان بعضها ببعض.

(٢) العنطوانة: مفرد العنطوان، وهو ضرب من الشجر، أغبر ضخم. أو: الفاحشة من النساء. والعنطوانة أيضاً: الجراة. (التاج/عنط) ٢٥٥/٥.

وينظر: هل النون أصل، أم زائدة؟

(٣) لعل الياء منقلبة عن الواو في: قندأوة، وقنداءة، بالهمز، والتخفيف. وهو: السبيء الخلق، أو الغذاء الخفيف. (التاج/قندأ).

(٤) في الأصل: (وقس). والذي أثبتته من الهامش، على ما نقله الناسخ من الأصل، المنقول منه، والمعارض عليه. وكلاهما صحيح فأحدهما مجرد، والثاني مزيد، على وزن: (افْتَلَّ) بحذف عين (افتعل).

## باب

### من تصغير الأسماء المؤنثة <sup>(١)</sup>

اعلم أنك إذا صغرت أسماء البلدان عَمِلْتَ فيها ما تعمل في غيرها من الأسماء، فتقول في تصغير حِمَصَ، وَقَيْدَ، وَحَلَبَ: حُمَيْصَةً، وَفَيْيْدَةً، وَحُلَيْبَةً، فتُدْخِلُ الهاء في تصغيرهنّ، لأنهنّ مؤنثات على ثلاث أحرف.

وتقول في تصغير فارسَ: فَوَيْرِسُ، ولا تدخل في تصغيرها /٢٠٣/ أ/ الهاء، لأنها مؤنثة على أربعة أحرف. وتقول في تصغير واسِطٍ: وَوَيْسِطٌ، فلا تدخل الهاء في التصغير، لأنها اسم مذكر. وإن شئت هَمَزْتَ الواو لانضمامها، فقلت: أُوَيْسِطٌ.

وإذا <sup>(٢)</sup> صغرت بَعْلَبَكَ <sup>(٣)</sup>، وأنت تجعلها اسماً واحداً، قلت:

---

(١) معظم هذا الباب في المخصص ٩٤/١٧ - ٩٦، بالحرف إلا يسيراً جداً سبرد ذكره بعد.

(٢) من هنا، ما في المخصص.

(٣) في الأصل: (بعل بك)، بالفصل.

هذه بُعَيْلَبُ<sup>(١)</sup>. وقال الفراء: رُبَّهَا حَذَفُوا فَقَالُوا: هَذِهِ بُعَيْلَةُ. قَالَ: وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ<sup>(٢)</sup> فِي التَّصْغِيرِ: بُكَيْكَةً، فَيُحْذَفُ (بَعْلًا). قَالَ<sup>(٣)</sup>: وَمَنْ قَالَ: هَذِهِ بَعْلُ بَكٍّ، فَلَمْ يُجْرَ (بَكٍّ)، قَالَ فِي التَّصْغِيرِ: بَعْلُ بُكَيْكَةٍ. وَمَنْ قَالَ: هَذِهِ بَعْلُ بَكٍّ، فَأَجْرَى (بَكَّا)، قَالَ فِي التَّصْغِيرِ: هَذِهِ بُعَيْلَةُ بَكٍّ، وَإِنْ شَاءَ قَالَ: بَعْلُ بُكَيْكِ، فَجَعَلَ (بَكَّا) مَذْكُورًا.

وَمَنْ قَالَ: هَذِهِ حَضْرُ مَوْتٍ، قَالَ فِي التَّصْغِيرِ: حُضَيْرِمُ، وَحُضَيْرَةٌ، وَمَوْتَةٌ. وَمَنْ قَالَ: هَذِهِ حَضْرُمَوْتٌ، قَالَ فِي التَّصْغِيرِ: حُضَيْرُمَوْتٌ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ: حَضْرُمَوْتَةٌ، لِأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَضَافَتْ مُؤَنَّثًا إِلَى مَذْكَرٍ لَيْسَ بِالْمَعْلُومِ، جَعَلُوا الْآخِرَ كَأَنَّهُ هُوَ الْأَسْمَ، أَلَّا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ: [الْكَامِلُ]

وإلى ابنِ أَنَسٍ تَعَمَّدُ نَاقِي

عَمْرٍو لِيَتَنَجَّحَ حَاجَتِي أَوْ تُتَلَفُ<sup>(٤)</sup>

فَلَمْ يُجْرَ (أَنَسَ)، وَالْأَسْمَ هُوَ الْأَوَّلُ<sup>(٥)</sup>. وَمَنْ قَالَ:

(١) ولم يرد الخليل غير هذا الوجه، لأن الصدر بمنزلة المضاف. ينظر: الكتاب ١٣٤/٢.

(٢) في المخصص ٩٥/١٧: وقال: بعضهم يقول.

(٣) ليست في المخصص.

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم، ديوانه ١٥٥ برواية (تزحف)، واللسان (زحف)،

وهو بلا عزو، في المخصص ٩٥/١٧.

(٥) قول الفراء في المخصص ٩٤/١٧، ٩٥ بالحرف.

حَضْرَمَوْتِ، قال في التصغير: هذه حُضَيْرَةُ مَوْتِ، وهذه حَضْرُ مَوْتَةٍ.

وإذا صَفَّرْتَ (حَوْلَايَا) <sup>(١)</sup> و (جَرْجَرَايَا) <sup>(٢)</sup> كانت لك ثلاثة أوجه: أحدهنَّ <sup>(٣)</sup>: أن تجعل (حَوْلَايَا) بمنزلة (حَضْرَمَوْتِ)، و (بَعْلَبَكَّ)، فتَصَغَّرُ الأول، ولا تصغر الثاني، فتقول: حَوْلَايَا وَجَرْجَرَايَا. / ٢٠٣ ب/ قال الفراء: فلا يُصَغَّرُ <sup>(٤)</sup> آخره لأنه مجهول كَنَهْرٍ بَيْنَ، وَنَهْرٍ بَيْنَ، إذا صَفَّرْتَهُ قلت: نَهْرٌ بَيْنَ، فَصَغَّرْتَ (النهر) لأنه معروف، ولم تُصَغِّرْ آخره، لأنه مجهول، وكذلك فعلت بحَوْلَايَا وَجَرْجَرَايَا، والوجه الثاني: أن تجعل الزيادات التي في (حَوْلَايَا) و (جَرْجَرَايَا) <sup>(٥)</sup>، كالهاء والألف والنون في (غُضْبَانَةٍ)، فتقول في تصغيرهما: حَوْلَايَا، وَجَرْجَرَايَا، كما تقول في تصغير (غُضْبَانَةٍ): غُضْبَانَةٌ. والوجه الثالث: أن تقول في تصغيرهما: (حَوْلِيَا) و (جَرْجَرِيَا) <sup>(٦)</sup>،

---

(١) قرية كانت بنواحي النهروان. وقد خربت. (معجم البلدان ١٢٣/٢).

(٢) بلدة من أعمال النهروان الأسفل، بين واسط وبغداد، من الجانب الشرقي، وقد

ضربت (معجم البلدان ١٢٣/٢).

(٣) في المخصص ٩٥/١٧: أحدهما.

(٤) في الأصل: (فلا تجري). وليس المطلوب، وليس السياق عليه. والتصويب من

المخصص ٩٥/١٧.

(٥) ساقطة من الأصل، وقد أثبتتها من المخصص ٩٥/١٧.

(٦) في المخصص ٩٥/١٧: (جرججيا)، باسقاط الراء الثانية، وهو تحريف.

فتحطّ الألف الأولى إلى الياء ، وتترك الآخِرَةَ ياءً ، لأنّها كياء (حَبْلِي) و (سَكْرِي) و (غَضَبِي).

وَإِذَا صَغُرَتِ السَّفَرَجَلَةُ كَانَتْ لَكَ أَوْجُهُ : أَحَدُهُنَّ أَنْ تَقُولَ : سَفَرِجَلَةٌ ، فتحذف اللام في التصغير . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : سَفَرِجَلَةً ، فتحذف الجيم . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : سَفَرِجَلَةً ، فَكَسَرْتَ الرَّاءَ وَالْجِيمَ لِمَجِيئِهَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، وَلَمْ <sup>(١)</sup> تَحْذَفْ شَيْئاً . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : سَفَرِجَلَةً ، فَسَكَنْتَ الْجِيمَ اسْتِثْقَالاً لِتَوَالِي <sup>(٢)</sup> الْحَرَكَاتِ <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ الْفَرَاءُ : تَسْكِينُ الْجِيمِ أَشْبَهَ بِمَذَاهِبِ الْعَرَبِ مِنْ تَحْرِيكِهَا ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : « أَنْزَلِمْكُمْوَهَا » <sup>(٤)</sup> ، فَيَسْكُنُونَ الْمِيمَ طَلَباً لِلتَّخْفِيفِ لَمَّا تَوَالَتْ الْحَرَكَاتُ .

وَإِذَا صَغُرَتِ (الْكُمَثْرَةُ) ، كَانَتْ لَكَ أَوْجُهُ : أَحَدُهُنَّ <sup>(٥)</sup> : أَنْ تَقُولَ : كُمَيْثْرَةٌ <sup>(٦)</sup> ، ( قَالَ الْفَرَاءُ : هَذَا الْوَجْهَ أَجُودُ الْأَوْجِهِ ، فَتَحْذَفُ فِي تَصْغِيرِهَا إِحْدَى الْمِيمَيْنِ وَالْأَلْفَ ) <sup>(٧)</sup> . وَالْوَجْهَ الثَّانِي :

(١) في المخصص ٩٥/١٧ : (فلم) .

(٢) في المخصص ٩٥/١٧ : (لهؤلاء) .

(٣) وعند الخليل يكون تصغير (سفرجل) على : سَفَرِج ، أو سَفَرِيج . (الكتاب ١٢١/٢) . ولم يَرِ الْمِرْدُ إِلَّا سَفَرِجاً . (المقتضب ٢٤٨/٢) .

(٤) بل هو جزء من الآية ٢٨/هود ١١ .

(٥) في المخصص ٥٩/١٧ : أحدها .

(٦) بفتح اللاء .

(٧) في المخصص ٩٥/١٧ : (فتحذف في تصغيرها إحدى الميمين والألف) .

أن تقول: كُمَيْثِرَةٌ<sup>(١)</sup>، / ٢٠٤ / فتبينه<sup>(٢)</sup> على قولهم في الجمع: كُمَيْثِرَات، فلا تحذف شيئاً. والوجه الثالث: أن تقول: في تصغيرها: كُمَيْثِرَاة<sup>(٣)</sup>، كما قالت العرب: حَلْبَاة رَكْبَاة، ثم صغروها فقالوا: حَلْبَاة رُكْبَاة، وحَلْبِيَّة رُكْبِيَّة.

وإذا صغرتَ (المِرْعَزَى، والباقلَى)<sup>(٤)</sup>، قلت: مُرْعِيزَةً، وبُوقِلَّةً على قول مَنْ قال في تصغير الكُمَثِرَاة: كُمَيْثِرَةٌ. وَمَنْ قال في تصغير الكُمَثِرَاة: كُمَيْثِرِيَّة<sup>(٥)</sup>، قال في تصغير الباقلَى والمِرْعَزَى: بُوقِلَّةً ومُرْعِيزَةً<sup>(٦)</sup>. وقال الفراء: العرب تكره التشديد في الحرف الذي يطول، فيتركون تشديده، وهو لازم. فَمَنْ صَغَّرَ الباقلَاء: بُوقِلَّةً، قال في الجمع: بَوَاقِل. وَمَنْ قال في الجمع: بَوَاقِل، قال في التصغير: بُوقِلَّةً. وإن شئت، قلت في تصغير (الباقلَى) و (المِرْعَزَى): بُوقِلِيَّة<sup>(٧)</sup>، فتخفف اللام،

---

(١) في الأصل: (كميثرة)، بتخفيف الميم، وحذف الياء. والتخفيف سائغ في المشدد، كما سيأتي بعد، وحذف الياء وهم من الناسخ. والتصويب من المخصص ٩٥/١٧.

(٢) في الأصل: (فتبينه)، وكأنه على الجزم. ولعله من وهم الناسخ.

(٣) في الأصل: (كميثرات)، بالتاء المفتوحة.

(٤) في الأصل: (الباقل والمِرْعَزَى)، والتقديم والتأخير، للسياق. وهو كذا في المخصص.

(٥) في الأصل (كميمثرية)، بفك الميم المشددة، وليس بصواب.

(٦) في المخصص ٩٥/١٧، قدم القول الثاني على الأول.

(٧) في الأصل، بكسر اللام.

وأصلها التشديد ، استثقلاً للتشديد مع طول الحرف<sup>(١)</sup> . ومن زاد الألف والماء فقال: باقِلَاءَ قال في التصغير: بُوقِلَاءَ، فَيَشَدُّ<sup>(٢)</sup> اللام ، لأنّ التصغير لم يَحْطُ الألف الى الياء . ومن مَدَّ الباقِلَاءَ قال في التصغير: البُوقِلَاءَ .

واذا صَغُرَتْ: آجِرَةٌ، وَقَوَسَرَةٌ<sup>(٣)</sup>، ودَوَخَلَّةٌ، صَغُرَتْهَا بَتَرَكَ التشديد ، لأنّ العرب تجمعها: دَوَاخِلُ، وَأَوَاجِرُ، وَقَوَاسِرُ، فتقول<sup>(٤)</sup>: أَوَيْجِرَةٌ، وَأَوَيْجِرَةٌ، وَقَوَيْسِرَةٌ، وَقَوَيْسِرَةٌ، ودَوَيْخِلَةٌ، ودَوَيْخِلَةٌ<sup>(٥)</sup> . قال الفراء: وَمَشِيخَةُ النحويين كانوا يقولون: أَوَيْجِرَةٌ، فيشدّدون / ٢٠٤ ب/ الراء . قال: وتقديره خطأ، من قَبْلِ أَنَّهُ ليس له خِلْقَةٌ في تحريكٍ، أَلَا ترى أَنَّكَ لا تقضي على تشديد اللام في: دَوَخَلَّةٌ بتفرُّقٍ، ولا على الراء في آجِرَةٌ، لأنَّه لا يكون دَوَخَلَّةٌ، وليس بمنزلة طِمَرٍ، لأنّ مثال (طِمَرٍ)، لو شئت حَرَكْتُهُ فقلت: طِمَرٍ، أو طِمَرٍ، ولست تقدر على أن تجعل للحركة في الرّاء من آجِرَةٍ سبيلاً، ولهذا المعنى بطل التشديد في التصغير، فافهم هذا، إن شاء الله .

(١) قول الفراء في المخصص ٩٥/١٧، ٩٦ .

(٢) في المخصص ٩٦/٧: وَيُشَدُّ .

(٣) في المخصص ٩٦/٧: (قَوَسَرَةٌ)، بالصاد . وبالسین، بتشديد الراء، وتخفيفها،

لغة في (القوسرة) بتشديد الراء، وتخفيفها أيضاً . وهي: وعاء من قصب يُرْفَع

فيه التمر من البواري . وقد سبق ذكرها .

(٤) في الأصل: (فيقول، بالياء .

(٥) الى هنا في المخصص ٩٤/١٧ - ٩٦ .



## باب

### ما جاء من النعوت على مثال (فَعَلَى)

قال الأموي: يقال: ناقة شَمَجَى، إذا كانت سريعة،  
وانشد <sup>(١)</sup>: [الرجز]

بشَمَجَى المَشْيِ عَجُولِ الوَثْبِ  
حتى أتى أزيئها بالأذْبِ <sup>(٢)</sup>

الأذْب: العَجَب، والأزْي: السرعة والنشاط <sup>(٣)</sup>.

وقال أبو زيد: يقال: امرأة أَلْقَى، وهي السريعة الوَثْب <sup>(٤)</sup>.

---

(١) لمنظور بن حبة الأسدي، كما في اللسان (أدب)، (زبي). (شمج). وقول  
الأموي في المقصور والمدود للقيالي ١٢٦.

(٢) الجمهرة ٣/٣٦٦ والمقصود والمدود لابن ولاد ٦٩، والقيالي ١٢٦ عن ابن  
دريد. وينظر: هامش المحقق في مصادر أخرى.

(٣) القالي ١٢٦ بالحرف.

(٤) في: النوادر ١٧٩: «والألقى: السريعة الوَثْب والعدو».

ويقال: ناقة وَلَقِيَ إذا كانت سريعة<sup>(١)</sup>. قال الشاعر في صفة ناقة:  
[الكامل]

وَجَنَاءٌ مُجْفَرَةٌ الضَّلُوعِ رَجِيلَةٌ  
وَلَقِيَ الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ<sup>(٢)</sup>

الْوَجَنَاءُ: الصُّلْبَةُ، أَخَذَتْ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ. وَالْمُجْفَرَةُ:  
العظيمة الجفرة: الوَسَطُ. وَالرَّجِيلَةُ: القوية على المشي. وَالْوَلَقِيُّ:  
السريعة. وَالْحَادِرُ: الْمُتَمَتِّلِيُّ. وَقَالَ يَعْقُوبُ: الْوَلَقِيُّ: عَدُوٌّ  
خَفِيفٌ، قَالَ: يَقَالُ: مَرَّ يَلْقُ وَلَقَاً، وَقَدْ وَلَقَّ عَيْنَهُ، إِذَا ضَرَبَهَا  
ضَرْبَةً خَفِيفَةً.

ويقال: ناقة بَشَكَّى. وناقة مَرَطَى، إِذَا كَانَتْ تَمَرُّ مَرًّا  
/٢٠٥/ سَرِيعًا. يَقَالُ: مَرَّتِ النَّاقَةُ تَبْشُكُ بَشَكًا، وَتَمَرُطُ  
مَرُطًا. وَيَقَالُ لِلثَّوْبِ إِذَا خِيطَ خِيَاطَةً سَرِيعَةً، وَكَانَتْ دُرُوزَةً لَا  
خَيْرَ فِيهَا: بَشَكُهُ بَشَكًا<sup>(٣)</sup>. قَالَ طُفَيْلٌ: [البسيط]

---

(١) وهو قول الأصمعي، كما في نوادر أبي زيد ١٧٩، وذكره الكسائي، كما في  
المقصور والمدود لابن ولاد ١٢٩.

(٢) البيت لثعلبة بن صغير المازني. ينظر ٣٢٤/٢ من هذا الكتاب وهو ثاني اثنين  
أوردتهما في الأضداد ٢٠١، والمقصور والمدود للقي ١٣٠، بلا عزو. وهما في  
اللسان (رجل) ٢٨٨/١١ عن أبي بكر.

(٣) وعن أبي زيد: الْبَشَكُ: السِرُّ. وَيَقَالُ: ابْتَشَكَ كَلَامَةً، إِذَا اخْتَلَفَهُ. الْمُقْصُورُ  
وَالْمُدُودُ لِلْقَالِي ١٢٨.

تَقْرِيبُهَا الْمَرَطَى وَالْجَوْزُ مُعْتَدِلٌ

كَأَنَّهَا سُبْدٌ بِالماءِ مَغْسُولٌ<sup>(١)</sup>

وقال يعقوب: الْمَرَطَى: ضَرْبٌ مِنَ الْعَذْوِ فَوْقَ التَّقْرِيبِ<sup>(٢)</sup>.

قال: وقوله: معتدل، يزعم أنها مُعْتَرِضَةٌ مِنَ النِّشَاطِ، وَالبَّغْيِ، كما قال حُمَيْدٌ: [الرجز]

مُعْتَرِضَاتٍ غَيْرِ عُرضِيَّاتٍ<sup>(٣)</sup>

يقول: ليس اعتراضهنَّ بخلقَةٍ، إِنَّمَا هُوَ اعْتِراضٌ بَغْيٍ وَنِشَاطٍ. وَالسُّبْدُ: طَائِرٌ مِثْلُ الْخُطَّافِ، إِذَا أَصَابَهُ الْمَاءُ وَالنَّدَى، جَرَى عَنْهُ سَرِيعاً، وَلَمْ يَسْتَمْسِكْ<sup>(٤)</sup>، وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْمَرَطَى: [الكامل] تَرْدِي بِهِ مَلَتْ<sup>(٥)</sup> الظَّلامِ طِمِرَةٌ

مَرَطَى الْجِرَاءِ، طَوَالَةَ الْأَقْرَابِ<sup>(٦)</sup>

ويقال: لَقِيتُ فُلَانًا النَّدْرَى، أَي: فِي النَّدْرَةِ بَيْنَ الْأَيَّامِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) ديوان الطفيل الغنوي ٥٧، المقصور والمدود للقيالي ١٢٩. وينظر: هامش

المحققين في مصادر أخرى. اللسان (مرط). المقصور والمدود لابن ولاد ١١٨.

(٢) وقال ابن ولاد (المقصود والمدود ١١٨) والقيالي ١٢٩: أنه فوق التقريب

ودون الالهاب. واشتقاق المرطى من المرط، وهو التنف. (القيالي ١٢٩).

(٣) اللسان (عرض ٤١/٩)، وليس في ديوان حيد بن ثور.

(٤) وقال الأصمعي: السُّبْدُ طَائِرٌ لَيْنُ الرِّيشِ، إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ

جَرَى. وجمعه سِيدَان. (المقصود والمدود للقيالي ١٢٩).

(٥) في الهامش: اختلاط الظلام.

(٦) في الهامش: جمع قرب، وهو الخاصرة. ولم أعتد إليه.

(٧) القول في المقصور والمدود للقيالي ١٢٧، ونوادري أبي زيد ١٣٥.

ويقال: امرأة هَمَشَى الحديث، وهي التي تَكثِرُ الحديث،  
وَتَجَلَّبُ<sup>(١)</sup>.

ويقال: دعاهم الجفَلَى، وهو أن يدعوهم جماعتهم<sup>(٢)</sup>. ودعاهم  
النُقَرَى، أي: إذا خَصَّ بدعوته. قال طَرَفَةُ: [الرملة]

نحنُ في المَشْتَاةِ ندعو الجفَلَى  
لا تَرى الآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ<sup>(٣)</sup>

الآدِب: الداعي. سمعت أبا العباس يقول: يقال: ما كنت  
أديباً، / ٢٠٥ ب/ ولقد أدبْتُ، وما كنت، وما كنت أديباً،  
ولقد أدبْتُ.

والخَطَفَى، من الخَطَف. قال: وَسُمِّي الخَطَفَى جدُّ جرير ببيت  
قاله: [الرجز]

يرفَعْنَ لِلَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَا  
أَعْنَاقَ جَنَانٍ وَهَاماً رُجَفَا  
وَعَنَقاً بَعْدَ الْكَلَالِ خَطَفَى<sup>(٤)</sup>

(١) القول لابي عبيد، كما في المقصور والمدود للقالى ١٢٣ بالحرف.

(٢) في القالي ١٢٥: أي عمهم بدعوته ولم يخص.

(٣) الديوان بشرح الأعلام ٦٠. والمقصود والمدود للقالى ١٢٥، وينظر هامش  
المحقق في مصادر اخرى.

(٤) الابيات الثلاثة لحذيفة بن بدر جد جرير. والاشتقاق للأصمعي ٦٨: بالليل.  
النقائض ١/١. المقصور والمدود لابن ولاد ٤٣. والقالي ١٢٥. ينظر: هامش  
المحقق في مصادر اخرى. وفي: نظام الغريب ١٨٣ الابيات الثلاثة الاخيرة من  
ثمانية. وفيه: ورقمن الليل. خيطفا.

ويروي: خَيْطَفَا<sup>(١)</sup>. وقال الأصمعي: لا يقال: فَعَلَى في شيء من الذُّكْرَانِ، إنما يقال في الإناث، إلاَّ أَنَّهُ قد جاء بيت واحد في المذكر<sup>(٢)</sup>. قال أُمِيَّةُ بن أبي عائد الهذلي: [المتقارب]

كَأَنِّي وَرَخْلِي إِذَا زُعْتُهَا<sup>(٣)</sup>

على جَمَزَى جازِيءٍ بالرِّمَالِ<sup>(٤)</sup>

وقال ابن العجاج: [الرجز]

والخيلُ تعدو الجَمَزَى<sup>(٥)</sup> عِرَابُهَا<sup>(٦)</sup>

فجعلها للإناث.

---

(١) المقصور والمدود للقي ١٢٦. وفي ابن ولاد ٤٣: خيطفي.

(٢) المقصور والمدود للقي ١٢٥، ١٢٦: ولم أسمع فَعَلَى الآ في المؤنث الا في بيت

جاء لأمية بن أبي عائد وهو: ... وذكر البيت. وفي ديوان الهذليين ١٧٥/٢:

وقال الأصمعي: لم أسمع (فَعَلَى) مذكراً إلاَّ في هذا الحرف.

(٣) في الهامش: كففتها، من زاعه يزوعه.

وفي مقاييس اللغة ٣٧/٣: يقال: زاع الناقة يزمامها زوعاً، أي جذبها. وفي

المقصور والمدود للقي ١٢٦: أفزعتها. والجازيء الذي قد اجتزأ بالرطب عن

الماء.

(٤) ديوان الهذليين ١٧٥/٢، المقصور والمدود للقي ١٢٦ وقوافي الأخفش ٩٩:

إذا رعتها، بالراء المهملة. وبالزاي ذكرها القالي عن ابن الأنباري بانشاد البيت

عن أبي شعيب عن يعقوب بن السكيت. (المقصور ١٢٦)، وفي مختصر القوافي

لابن جني ٢٤: إذا هجرت.

(٥) في الأصل: (القفزي). والتصحيح من الهامش، وعليه سياق الكلام.

(٦) في الديوان ٢١: (القفزي).

ولا يقال: فَرَسٌ وَتَبَى، ولا قَفَزَى، ولا شيء من ضَرْبِ هذا في الذُّكْران.

ويقال: فرس وكَرَى، وقد وَكَرَتْ تَكِرُّ، إذا عَدَتْ عَدْوًا تَنْزُو فيه. قال حُمَيْدُ الْأَرْقُط: [الرجز]  
أَضَرَ وَهِيَ وَكَرَى مِضْرَارُ<sup>(١)</sup>

وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ: [الطويل]  
إذا الحَمَلُ الرَّيْعِيُّ عَارِضَ أُمِّه  
عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحِنَّ الْفَدَايِدُ<sup>(٢)</sup>

موضع وَكَرَى رفع<sup>(٣)</sup>. والفَدَايِدُ من الأرض: الصُّلْبُ المستوي.  
وَتَحِنَّ: تسمع لها صوتاً من شدة عَدْوِ المرأة. يقول: إذا عارض  
الحَمَلُ أُمَّهُ لَيَرْضَعَهَا، عَدَتْ هذه المرأة، وهي الْوَكْرَى /٢٠٦/  
حتى تَنْتَزِعَ الْخِلْفَ من فم الحَمَلِ.

---

(١) لم أهدأ إليه.

(٢) البيت في: كنز الحفاظ ٣٢٥، والمقصود والمدود للقي ١٢٩، وابن ولاد ١٢٩. وفي الديوان ٢٧: (الفراقد) موضع (الفدافد)، وهي رواية اللسان (وكر).

(٣) على الفاعلية.

## باب

### ذكر ما يؤمر به المذكر والمؤنث من : هاتِ ، وتعالَ ، وهكُم ، وهاء

إذا أمرتَ المذكر بـ (هاتِ) ، حذفت الياء للجزم ، فتقول :  
هات ، يا رجل ، على وزن : قاضٍ ، يا رجل . وتقول للرجلين :  
هاتيا ، يا رجلان ، فعلامة الجزم حذف النون ، وتقول للجميع :  
هاتُوا ، يا رجال ، فعلامة الجزم حذف النون ، والاصل فيه :  
(هاتيو) ، فألقيت ضمة الياء على التاء ، وحذفت الياء ، لسكونها ،  
وسكون واو الجميع<sup>(١)</sup> . وتقول للمرأة : هاتي يا امرأة ، فعلامة  
الجزم حذف النون ، والأصل فيه : هاتيي ، فأسكنت الياء الأولى  
التي هي لام الفعل ، ثم أسقطت لسكونها وسكون الياء  
التي بعدها ، وهي ياء التأنيث<sup>(٢)</sup> . وتأمر المراتين ، كما تأمر

---

(١) في الأصل : (الجمع) والمثبت من الهامش .

(٢) وقال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ق ١٩٨ : « وتقول للمرأة : ما لك ،  
إذا قلت لك : هاتي ذاك ، لا تهاتينيه ، النون الأولى علامة الرفع ، والثانية  
عماد » .

الرجلين، فتقول: هاتيا يا امرأتان. وتقول في أمر النسوة: هاتين يا نسوة، على مثال: قاضين، يا نسوة، فالياء لام الفعل، والنون علامة التانيث والجمع، ولا علامة للجزم في (هاتين)، لأن فعل جميع المؤنث لا تسقط نونه في نصب، ولا جزم.

وإذا قال لك رجل: هات، فأردت أن تقول: لا أفعل، قلت: لا أهاتي، على مثال: لا أقاضي. قال الفراء: هات، كأنها من (هاتيت). قال: وليس (هاتيت) / ٢٠٦ ب/ من كلام العرب، وإنها في السُن أهل الحيرة، فأما العرب، فلا. ولا يُنهي بها، لأنها ليست بثابتة في: فَعَلْتُ وَيَفْعَلُ، ومعناها أعطيني.

وإذا أمرت رجلاً بـ (تعال)، قلت: تعال، يا رجل، فعلامة الجزم<sup>(١)</sup> فيه حذف الالف، وتقول للرجلين: تعاليا يا رجلان، فعلامة الجزم حذف النون، وتقول للرجال: تعالوا، يا رجال، فعلامة الجزم حذف النون، والأصل فيه: تعالوا يا رجال، فجعلت الياء ألفاً، لتحركها، وانفتاح ما قبلها، وأسقطت لسكونها وسكون واو الجمع<sup>(٢)</sup>. وتقول للمرأة: تعالي يا امرأة، فعلامة الجزم حذف النون، والأصل فيه: تعالي، فجعلت الياء الأولى ألفاً لتحركها، وانفتاح ما قبلها، فأسقطت الالف،

(١) الأمر عند الكوفيين معرب مجزوم، وليس مبنياً.

(٢) إذا كانت علامة الجزم في خطاب المذكر المفرد حذف الألف، فهذا يعني أن الألف أصلية في الفعل، وحذفها في خطاب جمع المذكرين لسكونها وسكون واو =



لسكونها وسكون ياء التأنيث. وتقول للمرأتين: تعالِيا يا امرأتان، وللجميع من النساء: تعالَيْن - يا نسوة، وتقول للرجل: ما لك، إذا قُلْتُ لك: تعالَ، لا تتعالِ، وللرجلين: ما لكما، إذا قُلْتُ لكما: تعالِيا، لا تتعالِيان، وللرجال: مالكم، إذا قلت لكم: تعالُوا، لا تتعالُون. وتقول للمرأة: مالك، إذا قلت لك: تعالِي، لا تتعالَيْن، وللمرأتين: مالكما، إذا قلت لكما: تعالِيا، لا تتعالِيان، وتقول للنسوة: مالكن، إذا قلت لكن: تعالَيْن، لا تتعالَيْن.

وتقول للرجل: مالك، إذا قلت لك: هاتِ ديناراً، لا تُهايِه، وللرجلين: مالكما، إذا قلت لكما: هاتِيا ديناراً، لا تُهايِياهُ، وتقول /٢٠٧/ أ/ للرجال: مالكم، إذا قلت [لكم] <sup>(١)</sup>: هاتوا ديناراً، لا تُهاوتُونهُ، وتقول للمرأة: مالكِ، إذا قلت لك: هاتي ديناراً، لا تُهايتِنهُ، وتقول للمرأتين: مالكما، إذا قلت لكما: هاتِيا ديناراً، لا تُهايِياهُ، وتقول للنسوة: مالكنَّ، إذا قلت لكن: هاتَيْنَ ديناراً، لا تُهايتِنهُ.

وإذا أمرت الرجل بـ (هَلُمَّ)، قلت: هَلُمَّ يا رجلُ، وتقول للرجلين: هَلُمَّ، يا رجلان، وتقول للرجال: هَلُمَّ، يا رجالُ، وتقول للمرأة: هَلُمَّ، يا امرأة، وللمرأتين: هَلُمَّ، يا امرأتان وللنسوة: هَلُمَّ يا نسوة. قال الله عز وجل: ﴿وَالْقَاتِلِينَ إِخْوَانَهُمْ﴾

- المجمع، كما في: أرعوا، واسقوا، وليست مبدلة من الياء.

(١) زيادة اقتضاها السياق.

هَلُمَّ الْيَنَّا<sup>(١)</sup>، فَوَحَّدَ فِي خُطَابِ الْجَمْعِ، وَقَالَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿قُلْ: هَلُمَّ شُهَدَاءَ كُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، فَوَحَّدَ. وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup>: [الْمُتَقَارِبَ]

وَكَانَ دَعَا دَعْوَةَ قَوْمِهِ

هَلُمَّ إِلَى أَمْرِكُمْ قَدْ صُرِمَ<sup>(٤)</sup>

قَالَ الْفَرَاءُ<sup>(٥)</sup>: هَذِهِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ<sup>(٦)</sup>. قَالَ: وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَصْلِيهَا بِاللَّامِ، وَيُوحِّدُهَا، فَيَقُولُ: هَلُمَّ لَكَ، وَلِلْأَتْنَيْنِ: هَلُمَّ لَكُمَا، وَلِلْجَمِيعِ: هَلُمَّ لَكُمْ، وَلِلْمَرْأَةِ: هَلُمَّ لَكَ، وَلِلنِّسْوَةِ: هَلُمَّ لَكُنَّ.

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَشْنِيهَا، وَيَجْمَعُهَا، وَيُؤَنِّثُهَا<sup>(٧)</sup>، فَيَقُولُونَ لِلرَّجُلَيْنِ: هَلُمَّآ، يَا رَجُلَانِ، وَلِلرَّجَالِ: هَلُمَّوَا، يَا رَجَالِ، وَلِلْمَرْأَتَيْنِ: هَلُمَّآ، يَا امْرَأَتَانِ، وَلِلنِّسْوَةِ: هَلُمَّنَّ، يَا نِسْوَةَ. قَالَ

(١) ١٨ / الأحزاب ٣٣.

(٢) ١٥٠ / الأنعام ٦.

(٣) للأعشي.

(٤) الديوان ٤٣: وَكَانَ دَعَا رَهْطَهُ دَعْوَةَ. مجاز القرآن ١/٢٠٨: وَكَانَ دَعَا قَوْمِهِ بَعْدَهَا. فِي الطَّبْرِيِّ ٨٠/٨: ... قَوْمِهِ دَعْوَةَ. وَأَنشَدَهَا فِي الزَّاهِرِ ١/٤٧٧، ٢٦٦/٢.

(٥) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْكَلَامَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ.

(٦) الْقُرْطُبِيُّ ١٢٩/٧، ١٥١/١٤. فِي الطَّبْرِيِّ ٨٠/٨ هِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْعَالِيَةِ مِنْ تِهَامَةٍ. يَنْظُرُ: الْمُقْتَضِبُ ٣/٢٥، ٢٠٢.

(٧) وَهِيَ لُغَةُ تَمِيمٍ. قَالَ النِّحَاةُ: هَلَمْ، عِنْدَ تَمِيمٍ، فَعَلْ، فَيَصِلُونَ بِهَا ضَمَائِرَ الْفَاعِلِينَ، وَنَوْنِي التَّوَكِيدِ. وَقِيلَ: هِيَ لُغَةُ أَهْلِ السَّافِلَةِ مِنْ نَجْدٍ. يَنْظُرُ: تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ٨٠/٨.

الفراء: إِنَّمَا زَادُوا نُونًا عَلَى نُونِ النِّسْوَةِ، لِأَنَّهَا نُونٌ لَا يَجْرُهَا إِلَّا سَاكِنٌ. قَالَ الْفَرَّاءُ: وَحُكِّيتْ لِي: هَلُمُّنَ، يَا نِسْوَةَ<sup>(١)</sup>، بِإظهار التضعيف، فَإِذَا أَظْهَرُوا التَّضْعِيفَ، ظَهَرَتْ الْمِيمُ الْأُولَى مُتَحَرِّكَةً، وَالْمِيمُ الثَّانِيَةَ / ٢٠٧ ب/ سَاكِنَةً، فَاسْتَفْهَمُوا بِسُكُونِ الْمِيمِ مِنْ تَشْدِيدِ النُّونِ. وَحُكِّيَ لِي عَنْ أَبِي عَمْرٍو، قَالَ: إِنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يَقُولُ: هَلُمُّنَ، يَا نِسْوَةَ<sup>(٢)</sup>، قَالَ: فَإِنْ كَانَتْ مَسْمُوعَةً، فَهَذِهِ الْبَاءُ زِيدَتْ عَلَى كِسْرَةِ الْمِيمِ، كَمَا قَالَ قَوْمٌ، قَدْ مَرَّانَا بِكُمْ، مِنْ لُغَةِ الَّذِينَ يَقُولُونَ: قَدْ مَرَّانَا بِكُمْ، فَزَادُوا الْآلِفَ، لِتَحَرِّكِ الرَّاءَ الَّتِي كَانَ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً.

وَإِذَا قَالَ لَكَ رَجُلٌ: هَلَمْ، فَأَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ: لَا أَفْعَلُ، قُلْتَ، لَا أَهْلِمُ، وَلَا أَهْلَمُ<sup>(٣)</sup>، رَوَاهُمَا جَمِيعًا اللَّحْيَانِيُّ أَبُو الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup>.  
وَإِذَا أَمَرْتَ الرَّجُلَ بِـ (هَاءَ)<sup>(٥)</sup>، قُلْتَ: هَاءَ، يَا رَجُلُ، وَلِلرَّجُلَيْنِ: هَاؤُمَا، يَا رَجُلَانِ، وَلِلْجَمِيعِ: هَاؤُمْ، يَا رَجَالَ. قَالَ اللَّهُ

---

(١) وَذَكَرَ صَاحِبُ اللِّسَانِ (هَلَمْ) أَنَّ ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ، قَالَ: يُقَالُ لِلنِّسَاءِ: هَلُمُنَ، وَهَلُمُّنَ.

(٢) اللِّسَانُ (هَلَمْ).

(٣) وَزَادَ صَاحِبُ اللِّسَانِ (هَلَمْ): (لَا أَهْلِمُ وَلَا أَهْلِمُ)، وَلَمْ يَذْكُرْ: أَهْلِمُ. وَعَزَا ذَلِكَ إِلَى الْفَرَّاءِ، نَقْلًا عَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ.

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (هَلَمْ) أَنَّ اللَّحْيَانِيَّ حَكِيَ: «مَنْ كَانَ عِنْدَ شَيْءٍ فَلْيُهْلِمْهُ، أَيِ: فَلْيُؤْتِهِ».

(٥) يَنْظُرُ فِيهَا: اللِّسَانُ (هَوَا) ١/ ١٨٨ وَ (هَاءَ) ١٥/ ٤٨٢.

عز وجل: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ، فيقول: هاؤُم، اقرأوا كِتَابِيَّةً﴾<sup>(١)</sup>، وتقول للمرأة: هاء يا امرأة، وللمرأتين هاؤما، وللنسوة: هاؤُنَّ، وهذه اللغة أفصح اللغات. وإن شئت، قلت للرجل: هأ، يا رجلُ، على مثال: خَفُ، يا رجلُ، وللأثنين: هاءا، على مثال: خافا، وللجميع: هاؤوا، على مثال: خافوا، وللمرأة: هائي، يا امرأة، باثبات الياء. أنشدنا أبو العباس: [الطويل]

فَقُلْتُ لَهَا: هَائِي، فَقَالَتْ بِرَاحَةٍ

تَرَى زَعْفَرَانًا فِي أُسْرَتِهَا وَرَدًا<sup>(٢)</sup>

وتقول للمرأتين: هاءا، يا امرأتان، وتقول للنسوة: هأُنَّ، يا نسوة.

وإذا قال لك رجل: هأ<sup>(٣)</sup>، فأردت أن تقول: لا أفعل، قلت: لا أهأ، وأهأ. قال الفراء: حكى لي الكسائي: إلام أهأ، وأهأ، شَبَّهَهُ، هاهنا، / ٢٠٨ / أ/ بالفعل، ب (أخافُ)، و (أخافُ). وقال هشام: إذا أمرت الرجل، قلت: هاء، يا رجل، على مثال: هات، يا رجل، وتقول للرجلين: هاءيا، يا

(١) ١٩ / الحاقة.

(٢) لم أعتد الى قائله، أو مظلانه.

(٣) وأصله: (هأ)، أسقطت الألف، لاجتماع الساكنين. ينظر: اللسان (هوا)

رجلان، وتقول للجميع، هاؤوا، يا رجال. وتقول للمرأة: هائي،  
يا امرأة، وللمرأتين: هائيا، يا امرأتان، وتقول للنسوة: هائين، يا  
نسوة، على مثال: هائين، يا نسوة، وقال الفراء: يجوز أن تُوحَّدها  
مع الاثنين، والجمع، والمؤنث، فتقول: هاء، يا قوم، وهاء، يا  
نسوة، كما جاز: «ذلِكَ يُوعَظُ بِهِ»<sup>(١)</sup>، و«ذلِكم يُوعَظُ بِهِ»<sup>(٢)</sup>،  
قال: وبنو دُبَيْرٍ يقولون: هاءَك، يا رجلُ، وللأثنين: هاءُكُما،  
وللرجال: هاءُكم، وللمرأة: هاءُكِ، وللنسوة: هاءُكنَّ. يُقاس على  
هذا كلُّ ما يَرِدُ، إن شاء الله.

---

(١) ٢٣٢ / البقرة ٢.

(٢) ٢ / الطلاق ٦٥.

## باب

### الاشارة <sup>(١)</sup> الى المذكر والمؤنث الفائبين

إذا أشرت إلى المذكر الغائب، قلت: ذلك الرجلُ قامَ، وذلك الرجلُ قامَ، وذاتك <sup>(٢)</sup> الرجلُ قامَ، قالَ اللهُ عز وجل: ﴿ذلك الكتابُ لا ريبَ فيه﴾ <sup>(٣)</sup>، وقال طرفة: [ الطويل ]

رأيتُ بني غبراء لا يُنكيرُ ونبي  
ولا أهلُ هاذك الطرفِ الممددِ <sup>(٤)</sup>

والاسم من ذلك: الذال. واللام دخلت بدلاً من الهمزة في

---

(١) ويسمى الكوفيون أسماء الاشارة أيضاً: حروف المُثُل، كما في اللسان ٤٥٤/١٥. ودخل في هذا الباب الموصولات الانسية، كما سيأتي.

(٢) في الأصل: وذاتك، بالنون، وهو تحريف، لأنه بالنون للمثنى. ويؤيد السياق ما أثبت. وعدّه الصاغاني من شوارد اللغة، كما في: ما تفرد به بعض أئمة اللغة ق ٦٥، نقلاً عن أبي بكر.

(٣) ٢ / البقرة.

(٤) البيت الثالث والخمسون من طويلته. الديوان بشرح الأعلام ٢٧.

(ذَائِكَ) <sup>(١)</sup>، وَلَيْلًا يَصِيرُ (ذَا) كالمضاف الى الكاف، ولا موضع للكاف من الاعراب.

وتقول للاثنين: ذَاكَ الرجلان قاما، وَذَاكَ الرَّجُلَانِ، فَمَنْ حَقَّقَهَا، قال: نون الاثنين مُخَفَّفَةٌ، وَمَنْ شَدَّدَهَا، قال: فَرَقْتُ بينها وبين النون التي تسْقُطُ في الاضافة، كقولك: غلاماك قاما، وجاريتاك أعجبتاني. / ٢٠٨ ب/ وتقول في الجمع: أولئك الرجال قاموا، وأولائك <sup>(٢)</sup> الرجال قاموا، أنشد الفراء <sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَلَايِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً  
وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَلَايِكَ <sup>(٤)</sup>

وأنشد اللحياني: [الوافر]

أَلَايِكَ لَوْ جَزَعْتُ لَهُمْ لَكَانُوا  
أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي <sup>(٥)</sup>

ويقال أيضاً في الجمع: أَلَاكَ الرجالُ قامُوا، وَأَلَاكَ الرجالُ قاموا، وهَلَايِكَ الرجال، وهَلَايِكَ الرجال. قال الشاعر:

---

(١) في الأصل: ذاك. وهو تحريف، كما في (٢). والعبارة من: «واللام...» في: ما تفرد به إمة اللغة ق ٦٥ بالحرف.

(٢) وزعم صاحب اللسان (أولى) ٤٣٧/١٥ أن اللام زائدة.

(٣) لأخي الكلجة اليربوعي.

(٤) المنصف ٢٦/٣ بلا عزو.

(٥) البيت في نوادر أبي زيد ١٥٤ واللسان (أولى) ٤٣٧/١٥.

[ المنسرح ]

أَلَاكَ آلُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي

صُفْرَةَ قَدْ أَكْمَلْتَ مَنَاقِبَهَا<sup>(١)</sup>

وَأَنشُدَ اللَّحْيَانِي: [ الرجز ]

أَلَاكَ يَحْمُونَ الْمُصَاصَ الْمَحْضَا<sup>(٢)</sup>

وَأَنشُدَ الْفَرَاءَ: [ الرجز ]

مِنْ نَحْوِ أَلَاكَ إِلَى الْأَكَا<sup>(٣)</sup>

وَإِذَا أَشْرَتْ إِلَى الْإِنْثَى الْغَائِبَةِ، قُلْتَ: تِلْكَ الْمَرْأَةُ قَامَتْ، وَتَيْلَكَ  
الْمَرْأَةُ، وَتَالِكَ الْمَرْأَةُ، وَتَيْلَكَ الْمَرْأَةُ<sup>(٤)</sup>. أَنشُدَ الْفَرَاءَ لِلْقُطَامِيِّ:

[ الوافر ]

تَعَلَّمَنَّ أَنْ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا

وَأَنَّ لِتَالِكَ الْغَمْرِ انْقِشَاعًا<sup>(٥)</sup>

وَأَنشُدَ الْفَرَاءَ أَيْضًا فِي تَيْلَكَ: [ الوافر ]

---

(١) لم أمتد إليه.

(٢) فِي الْأَصْلِ: (يَجْمَعُونَ) وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى. وَلَمْ أَهَيْدْ إِلَى مِثْلَانِهِ.

(٣) الْمَجْع ٧٦/١، الدَّرَج ٥٠/١.

(٤) وَعَدَمًا الصَّاعِقَانِي مِنْ شَوَارِدِ اللُّغَةِ. قَا فِي: (مَا تَفَرَّدَ بِهِ بَعْضُ أَئِمَّةِ اللُّغَةِ ق ٦٥)  
نَقْلًا عَنْ أَبِي بَكْرٍ: «قَالَ: وَتَيْلَكَ الْمَرْأَةُ، أَيْ: تِلْكَ الْمَرْأَةُ».

(٥) الْعَجَزُ فِي الدِّيَوَانِ ٣٥: وَأَنْ لِهَذِهِ... وَلَا شَاهِدَ فِي الْبَيْتِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ، وَقَدْ

جَاءَ بِرِوَايَةِ الْكِتَابِ شَاهِدًا عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ فِي شَرْحِ أَرْجُوزَةِ أَبِي نَوَاسٍ ١٤٤

(ط ١).



فَأَيَّةُ تِلْكَ الدَّمَنِ الْخَوَالِي

عَجِبْتَ مَنَازِلًا لَوْ تَنْطَقِينَا<sup>(١)</sup>

وحكى هشام: تَلَكَ الْمَرَأَةُ قَامَتْ، بفتح التاء.

ويقال في تصغير ذلك: ذَيَالِكَ، وفي تصغير ذاك: ذَيَاكَ، وفي تصغير: تَيَالِكَ، ففتتح أوائل هذه الاسماء في التصغير، لأنها للإشارة، فلو ضَمَمْتَ أوائلها، / ٢٠٩ أ / لزال عنها معنى الإشارة، كما تقول في تصغير هذا: هَازِيَا، وفي تصغير هذه: هَازِيَا، ففتتح الهاء في التصغير، لأنَّك لو ضممتها، لزال معنى الإشارة، وأنشد الفراء لابي الجراح العُقَيْلِي<sup>(٢)</sup>: [الرجز]

لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِيِّ

أَوْ تَحْلِفِي بِرَّكَ الْعَلِيِّ

أَنِّي أَبُو ذَيَالِكَ الصَّبِيِّ<sup>(٣)</sup>

وتقول في تصغير ذَيْنِكَ وَتَيْنِكَ: ذَيَيْنِكَ وَتَيَيْنِكَ، وفي الرفع: ذَيَانِكَ وَتَيَانِكَ. وفي تصغير (أولئك): أُولَيَايِكَ، وفي تصغير

---

(١) مخطوطة ما تفرد به بعض أئمة اللغة ٦٥ بلا عزو نقلا عن أبي بكر، وفيها: (عبت) موضع (عجبت)، وهو تحريف.

(٢) أو لرؤية، كما في ديوانه ١٨٨. وينظر: معجم شاهده العربية ٥٦٣/٢.

(٣) ثلاثة أشطار من أربعة أوردتها الفراء في: معاني القرآن ٧٠/٢، ثانيها: مني ذي القارورة المقلد.

واستشهد بالأولين في ١٦٤/٢. واتبع صاحب اللسان الأربعة بشطرين آخرين. وينظر قصتها في (ذا) ٤٥٠/١٥.

(أولائك): أوليائك، قال الفراء: وكان الكسائي يقول: أصغرُ تلك: تيلك، وفسره فقال: أتركُ التاء على كسرهما، لأنَّ هذا جنس يُتركُ أولُّه على اعرابه لا يُغيَّرُ، وآخره على هياة لا يُغيَّرُ، كما تركتُ أول (ذا) مفتوحاً، وجعلت آخره ألفاً ساكنة، فكَذلك أتركُ كسرة (تلك) على حالها، وأشدّد الياء فيما بين التاء من (تلك) واللام، وأترك اللام ساكنة. قال الفراء: وهو مذهب.

وتصغير: الذي والتي، بمنزلة تصغير: هذا وهذه، تقول في تصغير (الذي): اللَّذَيَّا، وفي تصغير (التي): اللَّتَيَّا. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يا ابنةَ هِنْدٍ لا تَسُبِّنْ ابنتي

بعد اللَّتَيَّا واللَّتَيَّا والتي<sup>(٢)</sup>

واذا سألت رجلاً عن رجل، قلت: كيف ذلك الرجل؟ يا رجل / ٢٠٩ ب/ وفي التثنية: كيف ذانِكَ الرجلان، يا رجلان، يا رجلان، وكيف ذانِكُما الرجلان؟ يا رجلان. وفي الجمع: كيف أولئك الرجال؟ يا رجال، وكيف أولئِكم الرجال؟ يا رجال. وإذا سألت رجلاً عن امرأة، قلت: كيف تلك المرأة؟ يا رجل. وفي

(١) المعجاج.

(٢) الثاني فقط في الديوان ٢٧٤ وقبله: دافع عني بنعيم موتي. وهو من شواهد الكتاب ٣٧٦/١، ١٤٠/٢، هارون ٣٤٧/٢، ٤٨٨/٣. وينظر: اللسان (لتي) ٢٤٠/١٥، والمقتضب ٢٨٩/٢، وهامش المحقق. ولم يرد الأول في ما بين يدي من المصادر.

التثنية: كيف تَانِكُما المرأتان؟ يا رجلان. وكيف تَانِكَ المرأتان؟ يا رجلان. وفي الجمع: كيف أولئك النسوة؟ يا رجال، وأولئكُمُ النسوة. مَنْ وَحَدَ الكاف قال: قد اختلطت بالاسم<sup>(١)</sup>، فصارت كأنها حرف منه. وَمَنْ ثَنَاهَا، وجمعها، قال: هي للمخاطِبَيْنِ تثنى بتثنيتهما، وتُجْمَعُ بجمعهم، وتوث بتأنيثهم، وقد نزل القرآن بالوجهين جميعاً. قال الله عز وجل: «ذَلِكَ يُوعِظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ»<sup>(٢)</sup>، فوحد. وقال: «ذَلِكَ يُوعِظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ»<sup>(٣)</sup>، فوحد الكاف في موضع، وجمعها في موضع آخر، والمعنى في الموضعين واحد<sup>(٤)</sup>. وإذا سألت امرأة عن رجل، قُلْتَ: كيف ذلك الرجل؟ وكيف ذلك الرجل؟ يا امرأة. وتقول في التثنية: كيف ذَانِكِما الرجلان؟ يا امرأتان، وكيف ذَانِكِ الرجلان؟ يا امرأتان. وتقول في الجمع: كيف أولئك الرجال؟ يا نسوة، وكيف أولئكَنَّ الرجال. وإن سألت امرأة عن امرأة، قلت: كيف تلك المرأة؟ وكيف تلك المرأة؟. وتقول في التثنية: كيف تَانِكِ المرأتان؟ / ٢١٠ / وتَانِكُما المرأتان. وتقول في الجمع: كيف أولئك النسوة؟ يا نسوة، وكيف أولئكَنَّ النسوة؟ يا نسوة.

(١) في الأصل: (الاسم)، بسقوط الباء. وقد أثبت ما يقتضيه السياق، فضلاً عن كسر الميم في الأصل.

(٢) ٢٣٢ / البقرة.

(٤) ينظر: القرطبي ١٥٩/٣.

(٣) ٢ / الطلاق ٦٥.

## باب من المذكر والمؤنث

تقول من ذلك في المذكر: عبد الله ذو مال، وتقول في التثنية: عبد الله ذوا مال، وتقول في الجمع: عبيدُ الله ألو مال، وذوو مال، وتقول في النصب والخفض: أكرمتُ ذا مال، ومررت بذِي مال، وفي التثنية: أكرمتُ ذوي مال، ومررتُ بذوي مال. وتقول في الجمع: أكرمتُ أولي مال، وذوي مال. قال الله عز وجل: «ولا يَأْتِلِ أَلُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِيَ الْقُرْبَى»<sup>(١)</sup>، وقال جل ثناؤه في (ذوي) «وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى»<sup>(٢)</sup>.

وتقول: هندُ ذات مال، والهندان ذواتا مال، وذاتا مال. فَمَنْ قال: ذاتا، قال: زدتُ ألف التثنية على التاء من (ذات)، وَمَنْ قال: ذواتا، قال: رددتُ الحرف إلى أصله. قال الله تبارك وتعالى:

(١) ٢٢ / النور ٢٤.

(٢) ١٧٧ / البقرة.

## ﴿قَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾<sup>(١)</sup>.

وتقول في الجمع: المِندَاتُ أولَاتُ مالٍ، وقَوَاتُ مالٍ، وتقول في النصب والخفض: أَكْرَمْتُ ذَاتَ مالٍ، ومررتُ بذَاتِ مالٍ، وفي التثنية: أَكْرَمْتُ ذَاتِي مالٍ، وقَوَاتِي مالٍ، ومررتُ بذَاتِي مالٍ، وبذَوَاتِي مالٍ، وفي الجمع: أَكْرَمْتُ أولَاتِ مالٍ، وقَوَاتِ مالٍ، ومررتُ بأولَاتِ مالٍ، وقَوَاتِ مالٍ. قال الله عز وجل: ﴿وَالأُتُ الْأَحَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) ٤٨ / الرحمن ٥٥.

(٢) ٤ / الطلاق ٦٥.

## باب آخر

### من المذكر والمؤنث

إذا سألك سائل، فقال لك: أين فلان؟ فقلت: ها هو ذا قاعداً، وتقول في التثنية: ها هما ذانِ قاعدين، وفي الجمع: ها هم ألاء قعوداً.

وإذا قال لك: أين هند؟ قلت: ها هي ذه قاعدة<sup>(١)</sup>، وفي التثنية: ها هما تان<sup>(٢)</sup> قاعدتين، وفي الجمع: ها هن ألاء قاعدات. وإذا قال لك: أين أنت؟ قلت: ها أنا ذا قاعداً، وفي التثنية: ها

---

(١) وقال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ٢٠٠: «وحدثني أبو زيد انه سمع من الاعراب من اذا قيل: أين فلانة؟ وهي حاضرة. قال: ها هو ذه. فأنكرته، وتعجبت، فرددته عليه مستفهماً. فقال: سمعته من أكثر من مئة نفس، وكان صدوقاً. وقال أيضاً: سمعت من يفتح الماء فيقول: ها هوذا فيفتحون الماء والواو، وهم أفصح من اهل العراق على كل حال...»  
وينظر: الزاهر ٨٠١.

(٢) في الأصل: (تين). والصواب ما أثبت، لأنه لا مسو. للنصب.

نحن ذانِ قاعدَيْنِ ، وفي الجمع : ها نحن أولاءِ قُعوداً ، وقاعدَيْنِ .  
قال الشاعر : [ المنسرح ]

ها أنا ذا آمُلُ الخُلودَ وَقَدْ  
أدركَ عُمري ومَوَلدي حُجُرا  
أبا امرئ القيسِ هل سَمِعتَ بهِ  
هيهاتَ هيهاتَ طالَ ذا عُمرا <sup>(١)</sup>

وقال الآخر <sup>(٢)</sup> : [ مجزوء الرجز ]  
لَبَّيْكُمْ                      لَبَّيْكُمْ                      ها أنا ذا لَدَيْكُمْ <sup>(٣)</sup>

وكذلك تقول للرجل : ها أنتَ ذا قائماً ، وللاثنين ، ها أنتما  
ذانِ قائمين ، وفي الجمع : ها أنتم أولاءِ قائمين . والعامّة تُخطيء في  
جميع هذا فتقول : هُوَ ذا ، و ( هوذا ) ليس من كلام العرب .  
وتقول للمرأة : ها أنتِ ذُة قائمةً ، وللمرأتين : ها أنتما تان  
قائمتين ، وللجميع : ها أنتنَّ أولاءِ قائماتٍ . فافهم جميع ما وصفتُ  
لك ، إِنْ شاءَ الله .

---

(١) البيتان من عدة أبيات للربيع بن ضبع الغزاري . نوادر أبي زيد ١٥٩ ، المعمرن

والوصايا ٧ ، الزاهر ٨٠١ .

(٢) وهو أمية بن أبي الصلت .

(٣) البيت في : الأغاني ١٨٢/٣ ، ديوانه ( بغداد ) ٣٦٥ ، الزاهر ٨٠١ .

تَمَّ كِتَابُ الْمَذْكُورِ وَالْمُوْتِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَلُطْفِهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
كَثِيرًا، وَصَلَوَاتُهُ، وَسَلَامُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ  
وَأَلِهِ الطَّاهِرِينَ.

/ ٢١٢ /

مُوافِقُ الْفَرَاغِ فِي صَفَرِ سَنَةِ  
عَشْرِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ  
كَتَبَهُ هَبَةُ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ  
يَعْقُوبَ الْكَاتِبُ





## الفهارس (مقصورة على متن الكتاب)

- ١ - فهرس أعلام الأشخاص
- ٢ - فهرس المواضع والبلدان والآيات.
- ٣ - فهرس الجماعات والأقوام واللغات.
- ٤ - فهرس الآيات.
- ٥ - فهرس الحديث والأثر.
- ٦ - فهرس الأقوال والأمثال.
- ٧ - فهرس الأشعار.
- ٨ - فهرس انصاف الأبيات.
- ٩ - فهرس الأرجاز.
- ١٠ - فهرس المفردات المؤنثة والمذكورة.
- ١١ - فهرس المحتوى.



## فهرس أعلام الاشخاص (\*)

### [الهزمة]

الأخفش الاوسط (ابو الحسن سعد بن

سعدة): ١ / ١٦٠، ١٦١، ١٨٩،

١٩١، ٢١١، ٢٢٦، ٢٢٧، ٤٥٢،

٤٥ /

الأخطل: ١ / ٢٥٦، ٤٠١، ٢ / ١٥،

١٣٩، ٢٢٥، ٢٣٤.

ادريس بن عبد الكريم: ١ / ٢٨٦،

٢ / ٢٧٩.

ابو اسحاق: ١ / ٢٤٨.

الأسدي: ١ / ٤٦٤، ٢ / ٦٩.

اسماعيل القاضي: ١ / ١٣٢.

الأسود بن يعفر: ٢ / ٢١.

ابو الاشهب العقيلي: ١ / ٤٤٢، ٤٤٥.

الاصمعي (عبد الملك بن قريش):

١ / ١١٧، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥،

١٢٦، ١٢٨، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٨،

١٣٩، ١٤١، ١٥١، ١٩١، ٢٠٥،

٢٣٣، ٢٥٤، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧١،

٢٧٣، ٢٧٩، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣٣١،

ابراهيم الحرلي: ٢ / ٢٨٤

ابراهيم الهروي: ٢ / ٣٣

أبي (القاري): ١ / ٣٩٤، ٢ / ١٤٤.

الأثرم (ابو الحسن علي المغيرة):

١ / ٣٠٤، ٣٤٠.

أحمد بن عبيد بن ناصع (ابو عبيدة، ابو

جعفر): ١ / ١٥٠، ٢٤٧، ٣٠٦،

٣٣٥، ٤٢٠، ٤٤٧، ٤٥٦، ٤٩٩،

٥١٢، ٢ / ١١٤.

الأحر (علي بن المبارك): ١ / ١١٧،

١٨٣، ٣٦٩، ٤٣٧، ٢ / ٢٦٣،

٢٨٦، ٢٨٧، ٣١٢.

أحمد بن فرج: ١ / ٣٢٦.

أحمد بن يحيى الصفار: ١ / ٣٢٦.

الأحنف بن قيس: ١ / ١٨٢.

الأحوص بن محمد: ١ / ٢١٤، ٤٩٢.

أبو الأخزر الحماني: ١ / ٤٣٢، ٤٣٣.

(\*) عمل هذا الفهرس على وفق المشهور من العلم: اسمه أو كنيته أو لقبه باسقاط (أل)،  
وصدر الكنية.

، ٤٩٣، ٤٤٦، ٣٨٠، ٢٥١، ٢٤٠

، ١٠٧، ١٠٦ / ٢، ٥٢٥، ٤٩٧

، ٢٢٠، ١٤٢

الأمويّ (ابو محمد عبد الله بن سعيد):

، ٤٠٦، ٣٠١، ١٣٧، ١١٧ / ١

، ٣٤٨، ١٦٨ / ٢

أميّة بن أبي عائذ الهذلي: ١٠٧ / ٢

، ٣٥٢

أميّة بن أبي الصلت: ٥١١ / ١

، ١٨٣، ١٩ / ٢

أنس بن مالك: ٤٠٣ / ١، ٢٤٥ / ٢

الأنصاري (٢): ٤١٩، ٣٠٩ / ١

أوس بن حجر الاسيدي: ٤٣١ / ١

، ١٢٣ / ٢، ٥٢٣

أوس بن مغراء: ٣٨٦ / ١

أيوب بن عباية الأسلمي: ١٤٣ / ٢

، ٣٦٧، ٣٦١، ٣٥٧، ٣٥٠، ٣٣٣

، ٣٨٨، ٣٨٧، ٣٧٥، ٣٧٢، ٣٦٩

، ٤٣٤، ٤٣٢، ٤١٧، ٤١٢، ٣٨٩

، ٥١١، ٥٠٧، ٤٧٣، ٤٥٨، ٤٤٧

، ٤١، ٤٠، ٢٩، ١٧، ١٦ / ٢

، ٩٩، ٩٤، ٨٠، ٧٤، ٦٦، ٤٢

، ١١٩، ١١٥، ١١٤، ١١١، ١٠٩

، ١٧٢، ١٧١، ١٧٠، ١٢٦، ١٢٥

، ١٧٧، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٤، ١٧٣

، ١٨٤، ١٨٣، ١٨١، ١٧٩، ١٧٨

، ١٩٠، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٦، ١٨٥

، ٣٠٨، ٢٧٨، ٢٢٢، ٢١٢، ١٩٢

، ٣٢٥، ٣٢٠، ٣١٨، ٣١٤، ٣١٢

، ٣٥١

ابن الأعرابي: ٣٣٥، ٢٩٩، ٢٥٣ / ١

، ٥١٢، ٤٩٧، ٤٦٦، ٣٧١، ٣٥٩

، ٥١٥، ٢ / ٢، ٤٨، ٦٧، ١٩١

، ٢٨٤، ١٩٤

### [الباء]

أعشى باهلة: ١٩٢ / ٢، ٣٦٧ / ١

الباهلي (عمارة بن طارق): ٥١١ / ١

البراء بن عازب: ٢٤٨ / ١

ابن البراء: ٤٢ / ٢

ابو البراء: ١٣٣ / ٢

بشر بن ابي خازم: ١٦ / ٢، ٣٤٩ / ١

، ١٢٤، ٨٦

البعيث (خداش بن بشر): ٤٩٨ / ١

، ١٦٨ / ٢

الأعشى (ميمون بن قيس): ١١١ / ١

، ٢٥٤، ١٧٧، ١٤٤، ١٤٢، ١٢٦

، ٤١٧، ٤١٦، ٣٤٦، ٣٤٤، ٢٨٧

، ٨٤ / ٢، ٥٠٩، ٤٨٧، ٤٨٦

، ٢٠٢، ١٩٧، ١٤٨، ١١٤، ٨٩

الأعمش: ٤٣٤، ٣٩٤، ٢٧٤ / ١

، ٢٤٤، ٦٧، ٦٣، ٥٧ / ٢

امرؤ القيس: ١٤٨، ١٣٨، ١٢٨ / ١

بَكَار بن عبدالله (ابن اخي همام):  
٣٢٦ / ١.

بكر بن حبيب السهمي: ١٣٣ / ١،  
١٥٨ / ٢.

ابو بكر المخزومي: ٦١ / ٢.

بلال بن جرير: ١٣ / ٢.

بيان بن بشر (ابو بشر): ٤٤٠ / ١.

### [ القاء ]

تَابُط شَرَا (ثابت بن جابر): ٣٧٥ / ١،  
٤٩٦ / ٢، ٦٩.

ابو تميلة (يحيى بن واضح): ٤٤٢ / ١.

ابو توبة (ميمون بن حفص): ١٥٠ / ١.

التوزي (عبدالله بن محمد): ٢٦٢ / ١،

٢٦٣، ٢٧١، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٥،

٤١٢، ٤٧٢، ٢ / ١٦، ١٧، ١٨،

١٤٧.

### [ القاء ]

ثابت بن عمرو (ابن ابي ثابت):

١ / ١٥٢، ٢٤٤، ٣٣٠، ٣٣١.

ابو ثروان: ١ / ٢٥٩، ٣٩٧، ٤١٤،

٢ / ٥٠، ١٩٩.

ثعلب (ابو العباس): ١ / ١١٠، ١٣٣،

١٥٤، ١٦٠، ١٦٧، ١٧٧، ١٨٤،

٢٠٧، ٢١١، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٨،

٢٤٨، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٥٩،

٢٦٠، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦،

٢٧٠، ٢٧٨، ٢٩٠، ٣٠٢، ٣٠٤،

٣٠٦، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٣٣، ٣٤٦،

٣٤٨، ٣٥٢، ٣٦٣، ٣٦٥، ٣٦٩،

٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٦، ٣٨١، ٣٩٢،

٣٩٦، ٤٠٦، ٤١٠، ٤١١، ٤١٤،

٤١٧، ٤٢٤، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣١،

٤٣٦، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٨، ٤٥٠،

٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٦، ٤٧٤،

٤٩٧، ٥٠٢، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١٥،

٥٢٢.

٢ / ٣٩، ٥٠، ٥٩، ٦٠، ٦٧،

٧٣، ٨٦، ١١٥، ١٣٣، ١٤٠،

١٧٣، ١٩٨، ٢٢٦، ٢٤٥، ٢٤٦،

٢٥٢، ٣٠٢، ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٣٦،

٣٥١، ٣٥٨.

الثقفي (٢): ٢ / ٣٠٩.

### [ الجيم ]

جحدر السعدي: ١ / ٣٨٢.

الجراح (المصري): ١ / ٢٥٣، ٣٠٥،

٣٢٦.

أَبُو الجراح العقيلي: ١ / ٢٨٩، ٢٩٨،

٤٢٦، ٤٦١.

جران العود: ٢ / ١٤٥.

الجرمي (أبو عمر صالح بن اسحاق):

١ / ١٦١، ٢١١، ٣٨٧، ٤٣٢،

٤٤٤، ٤٣٩، ٤٣٦، ٤٣٤، ٤٣٢

٤٥٨، ٤٥٧، ٤٥٦، ٤٤٩، ٤٤٧

٤٧٤، ٤٧٣، ٤٧١، ٤٦٨، ٤٦٢

٤٨٤، ٤٨٣، ٤٨٢، ٤٨١، ٤٧٩

٥١٩، ٥٠٦، ٤٨٩

٥٢ / ٢، ٢٩، ٢٠، ١٣، ١٠

٥٣، ٦٦، ١٤٤، ١٥٨، ٢٢١

٢٢٢، ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٤١

٢٦٣، ٢٦٤، ٢٧٨

حاتم الطائسي: ١ / ٢٢٨، ٥٠٠

٢ / ٢١٧

حاجب بن زرارعة الاسدي: ١ / ١٥٥

الحارث بن حلزة: ١ / ٢٥١، ٣١٩

الحارث بن خالد المخزومي: ١ / ٣١٨

الحارث بن ظالم: ١ / ٢٢٦

حجاج بن محمد المصيصي: ١ / ٢٧٤

حرقوص بن زهير (ذو الشديّة):

١ / ١٩٧

الحريش بن قدامة: ٢ / ١٩٣

حسان بن ثابت: ١ / ١٥٠، ٢٢٥

٢٤٦، ٢٩٧، ٣٢٤، ٤١٩، ٤٥٥

٢ / ٥٤، ١٦٠، ٢١٠، ٢٥٣

ابو الحسن بن البراء: ١ / ١٩٤، ٣٩٠

٢ / ٥٠٧، ٣٧

الحسن البصري: ١ / ٢٨٦، ٣٢٧

٣٤١، ٤٣٤، ٨٤ / ٢، ١٣٧

١٨٤، ١٩٥

٤٤٣، ٤٧٢، ٢ / ١٨، ١٤٧

ابن جريح: ٢ / ٤٨

جرير: ١ / ٢٠٠، ٢٤٠، ٢٦٣، ٢٩٨

٣١٣، ٣٣٣، ٤٠١، ٤٢٢، ٤٩٦

٥١٦ / ٢، ١١٥، ١٦٢، ١٨٤

١٩٢، ١٩٨، ١٩٩، ٢١١، ٣١٦

جرير (الضبي) القاري: ٢ / ٢٤٨

ابو جعفر المدني (المقري): ١ / ٤٣٥

٢ / ١١٤، ٢٣٠، ٢٤٣

جيل بثينة (ابن معمر): ١ / ١٢٠

٢٥٠، ٢٧٤

ابو جيل: ١ / ٢٩٩

ابن الجهم (محمد بن الجهم السمرى):

١ / ٢٧٧، ٢٧٥

جويرية بن بشير الهجيمي: ١ / ٢٨٦

## [الحاء]

ابو حاتم السجستاني (سهل بن محمد):

١ / ١١٠، ١١٦، ١٢٢، ١٣٣

١٧٧، ١٨٥، ١٩١، ٢١١، ٢٤٤

٢٤٩، ٢٥٦، ٢٥٨، ٣٤١، ٣٥٧

٣٦١، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧٢

٣٧٥، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣

٣٨٧، ٣٩١، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٠٦

٤٠٨، ٤١٠، ٤١١، ٤١٣، ٤١٧

٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٦

٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١

خلف الاحمر: ١ / ٣٧٠ ، ٢ / ١٨٥ .

خلف بن هشام: ٢ / ٢٧٩ .

خلف: ١ / ٣٦٩ .

خليف أبو وهب: ٢ / ١٦٤ .

الخليل بن أحد الفراهيدي: ١ / ١٦٠ ،

١٦١ ، ١٧٥ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ،

٢ / ٢٣٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ .

## [ الدال ]

ابو دؤاد الايادي: ٢ / ١٢٠ .

الدؤلي (أبو الاسود): ١ / ٤١١ .

داوود بن ابي هند: ١ / ٤٤١ .

دكين بن رجاء الفقيمي: ١ / ٢٦٥ ،

٢ / ١٥٤ ، ١٥٥ .

ابن الذمينة: ١ / ٣١٢ ، ٣٣٤ .

ابو دهبل الجمعي: ٢ / ٤٩ .

ابو الدينار: ٢ / ١٦٥ .

## [ الذال ]

أبو ذؤيب الهذلي: ١ / ١٤٩ ، ٢٧٩ ،

٣٨٧ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٨٤ ،

٥٢٦ ، ٨٠ / ٢ .

ذو الرمة (غيلان بن عقبة): ١ / ٢٧٨ ،

٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٤٧١ ،

٤٨٠ ، ٤٩٥ ، ٢ / ٢٣ ، ٣٢١ .

الحسن بن عرفة: ١ / ٤١٨ .

الحسن بن عمران: ١ / ٣٥٣ ، ٣٠٥ .

الحضرمي (ابو بكر): ١ / ٢٩٢ ،

٢ / ١٥٨ .

الحطيئة: ١ / ١٣٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ،

٥١٧ ، ٢ / ٨٦ ، ٢٢٣ .

ابو حفص: ٢ / ٣١٧ .

حمزة (ابن حبيب الزيات): ١ / ٢١١ ،

٢٧٠ ، ٣٩٤ ، ٤٣٤ .

حيد الأرقط: ١ / ٢٣٤ ، ٤٥٩ ،

٢ / ٣٥٣ .

حيد بن ثور: ١ / ١٩٠ ، ٣٤٦ ،

٢ / ٣٥٣ .

حتمي بن أخطب: ١ / ٢٨٤ .

## [ الخاء ]

أبو خالد الاسدي: ٢ / ١٣٣ .

خالد (٢) لعله (خالد بن الياس):

١ / ٢١٤ ، ٢ / ٢٩٣ .

خداش بن زهير: ٢ / ١٩٣ .

ابو خراش الهذلي: ١ / ٣٥٧ .

الخريق بنت مالك: ١ / ٤٧٢ .

ابو الخطاب (عبد الحميد بن عبد

المجيد): ١ / ٣٤٠ .

الخطفى (جد جريز): ٢ / ٣٥١ .

الخفاف (عبد الوهاب بن عطاء):

٢ / ٢٧٩ .



## [الراء]

زياد بن أيوب: ١ / ٤٤٢.

زياد الطماحي: ٢ / ١٨٩.

أبو زيد الانصاري: ١ / ١١٥، ١٢٩،

١٣٠، ١٤١، ١٤٩، ١٥١، ١٨٥،

٢١٧، ٢٣٤، ٢٤٤، ٢٤٥، ٣٦١،

٣٦٢، ٣٦٩، ٣٨٠، ٣٨٧، ٣٩١،

٤١٣، ٤٢٤، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢،

٤٣٣، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٩، ٤٤٣،

٤٤٤، ٤٧٢، ٤٨٢، ٤٨٣، ٥٠٠.

٢ / ١٣، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢٢،

٢٩، ٣٧، ٣٩، ٤٣، ٧٤، ٧٦،

٨٠، ٩٨، ١١٠، ١٢٠، ١٤٧،

١٥٨، ١٦٦، ١٧٠، ١٧٤، ١٧٧،

١٨٠، ١٨٢، ١٨٩، ٣٤٨.

زيد الخليل: ٢ / ١٣١.

الرواسي (أبو جعفر محمد بن أبي سارة):

١ / ١٥٤، ٣١٥، ٢ / ١٠، ٢٠١،

٢٥٤.

رؤبة: ١ / ١٣٠، ١٣٩، ٣٢٩، ٤٧٣،

٢ / ٢٥، ٩٩، ٢٠٧، ٣٥٢.

الراعسي النميري: ١ / ٢٤٢، ٢٤٥،

٣٠٦، ٣١٧، ٣٣٦، ٤٨٨، ٥٠١،

٥٠٦، ٢ / ٢٩، ٧٠.

أبو رجاء: ١ / ٤٤٢.

الرستمسي: ١ / ٢٣٧، ٢٦٨، ٢٧٨،

٢٧٩، ٢٨٠، ٤٥٠.

ابن رعلاء الغساني: ٢ / ٧٩.

روح بن عبد المؤمن: ١ / ٢٤٦، ٣٢٦.

## [الزاي]

الزبرقان بن بدر: ٢ / ١٨٠.

ابن الزبيري (عبدالله): ١ / ٢٩٦.

أبو زبيد الطائي (المنذر بن حرملة):

١ / ٢١٣، ٤٥٩.

الزبير بن عبد المطلب: ١ / ٢٦٠.

ابن الزبير (عبدالله): ١ / ٢٤٨،

٢ / ١٨٠.

زهير بن أبي سلمى: ١ / ٢٦٦، ٣٢٤،

٣٢٨، ٤٤٣، ٤٥٢، ٤٧٥،

٢ / ٩٣، ١٤٤.

## [السين]

سابق البربري (أبو سعيد بن عبدالله):

١ / ٣٥٥، ٣٩٥.

ساعدة بن جؤبة: ١ / ٤٦٢، ٥٢٦.

سبأ بن يشجب: ٢ / ١٣٦، ١٣٨.

السيبي (أبو اسحاق عمرو بن عبدالله):

١ / ٢٣٨.

سحيم (عبد بني الحساس): ١ / ١٩٩.

السري بن اسماعيل: ٢ / ٢٨٠.

ابن سعدان (محمد): ١ / ٢٧٤.

سعد بن أبي وقاص: ١ / ١٨١.

، ٣٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٠ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧

٣٣٧ .

ابن سمرين : ١ / ٤٢٢ .

### [ الشين ]

شأس بن عبدة : ١ / ٤١٥ .

شعبة بن الحجاج : ١ / ٤٤٠ .

الشعي ( عامر بن شراحيل ) : ٢ / ٣٣ ،

٢٨٠ .

شفيق بن سلمة ابي وائل : ٢ / ٦٣ .

الشَمَاخ : ١ / ١٢٨ ، ٤٠٠ ، ٤٢٥ ،

٤٨١ ، ٥٢١ ، ٢ / ٤٠ ، ٨٢ ،

١١٦ ، ٣٢٣ .

ابو شنبل الأعرابي : ١ / ٢٥٧ .

شبة : ١ / ٤٣٥ .

الشياني ( ابو عمرو ) : ١ / ٣٦٤ ، ٥٠٠ ،

٢ / ٨١ ، ١٠٢ ، ٣٠٧ .

### [ الصاد ]

صالح (ع) : ٢ / ١٣٤ .

صالح بن علي : ٢ / ٥٧ .

صخر النمي الهذلي : ٢ / ١٩٧ .

ابو صخر الهذلي : ١ / ٣٥٣ .

الصفار ( أبو العباس أحمد بن يحيى ) :

١ / ١١٠ ، ١٥٤ ، ٢١١ ، ٣٢٦ .

الصَمّة بن عبدالله القشيري : ٢ / ٧١ .

الصمّوني الكلاني : ٢ / ١٩٣ .

سعيد بن جبير : ١ / ٢٨٤ ، ٤٤٠ .

ابو سعيد الخدري : ١ / ٤١٩ .

سعيد بن المسيب : ١ / ٢٤٧ .

سلامة بن جندل : ١ / ٥١٣ ، ٢ / ٣٤ .

سلمة بن عاصم : ١ / ١١٠ ، ١٣٣ ،

١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ،

٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،

٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٣٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ،

٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ،

٣٩٦ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٤ ،

٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٣ ،

٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،

٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧٤ ، ٥٠٢ .

السلمي : ٢ / ١٥٤ .

سليمان (ع) : ١ / ١٩٣ .

سليمان بن داوود البغدادي : ١ / ٤٤١ .

سلم بن منصور : ١ / ١٢٨ .

أم سلم : ١ / ١١٧ .

سويد بن ابي كاهل الشكري : ١ / ١١٥ .

سويد بن كراع : ١ / ١٣٥ ، ١٧٠ ،

١٧١ .

سيار ( أبو الحكم بن وردان ) : ٢ / ٣٣ .

سيبويه : ١ / ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ،

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ،

٢١١ ، ٢٣٢ ، ٢ / ١٤٨ ، ١٥٦ ،

٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،

## [ الضاد ]

عامر بن وائلة الكناني (أبو الطفيل):

٦٤، ٥٦ / ٢

عامر بن الطفيل: ٢٠٥، ٢٠٣ / ١

أبو العالية: ٦٢، ٣٩ / ٢

العبّاس الأنصاري: ١ / ٣٤١، ٤٤٠،

٤٤١.

ابن عباس (عبدالله): ١ / ٢٣٥، ٤٤٠،

١٨٤ / ٢

العبّاس: ١ / ٤٤١.

العبّاس بن عبد الرحمن: ١ / ٤٤١.

العبّاس بن الفضل الانصاري: ١ / ٢٣٦،

٢٣٧، ٢٥٣، ٣٠٥، ٣٤١، ٤٤٥،

٢٤٤ / ٢

العبّاس بن مرداس: ١ / ٤٣٣.

عبد الجبار بن نافع الضبي: ١ / ٢٥٣.

أبو عبد الرحمن السّكّمي: ٢ / ٢٩.

عبد العزى بن قطن: ٢ / ٣١٢.

عبدالله بن أبي اسحاق الخفريمي:

١ / ١٣٣.

عبد الملك بن جدعان: ٢ / ١٩.

عبدالله بن الحسن الحراني: ١ / ٢٠٩،

٢١٠، ٣٦٥، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٩،

٣٩٦، ٤٠٦، ٤١٠، ٤٢٤، ٤٣٢،

٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٤٣، ٤٤٤،

٤٤٦، ٤٤٧، ٤٦٢، ٤٦٧، ٤٨١،

٥١٩، ٤٣ / ٢، ٦٠، ٧٣، ١٠٥،

ضابىء البرجي: ١ / ٣٥١، ٢ / ٢٩٧.

الضبي (؟): ١ / ٣٠٥.

الضحّاك (قارىء): ٢ / ١٣٢.

## [ الطاء ]

ابو طالب: ١ / ٤٦٥.

طرفة بن العبد: ١ / ٣٢٢، ٣٦٧، ٤٧١،

٤٨٧، ٢ / ٧٨، ٣١٠، ٣١٣،

٣٥١، ٣٦١.

الطرمّاح بن حكيم: ١ / ١٤٥، ٤٢٩،

٤٧٠.

طفيل الخليل الغنوي: ١ / ٣٤٨، ٤٥٤،

٢ / ٧١، ١٩٩، ٣٤٩.

ابو طفيلة الحرمازي: ١ / ١١٨.

طلحة: ١ / ١٦٢.

طلحة بن مصرف: ٢ / ٢٤٤.

الطوسي: ١ / ٤٠٥، ٤١٢، ٤٢٣،

٤٣٦، ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٦.

## [ العين ]

عائشة: ١ / ١١٢.

عاصم بن أبي النجود (قارىء):

١ / ٣٩٤، ٤٣٥، ٢ / ٢١٥.

عاصم بن علي: ١ / ٢٨٦.

، ٤٥٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٠ ، ٤٣٦  
، ٤٩١ ، ٤٨٦ ، ٤٧٢ ، ٤٥٩ ، ٤٥٦  
٥٢٦ ، ٥٠٥ .

٢ / ١٧ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ،  
٧٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٢٢ ،  
١٢٤ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،  
١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢٧٠ ،  
٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٥٧ .

عبيد الله بن عبد الرحمن بن واقد :

١ / ٢٣٦ ، ٢٥٣ ، ٣٠٥ ، ٣٤١ ،  
٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٢ / ٢٤٤ ، ٢٧٨ .

العجاج (عبد الله بن ربيعة) : ١ / ١٤٣ ،  
٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٣٠١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ،  
٤٥٤ ، ٤٧٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ .  
٢ / ٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢١١ ،  
٣١٦ ، ٣٢٤ .

عدي بن زيد : ١ / ٢٨٠ ، ٤٠٩ ، ٤٩١ ،  
العرجي (عبد الله بن عمر) : ١ / ٤٠٣ ،  
٤٩ / ٢ .

عروة بن أذينة : ٢ / ٣٣٦ .  
عروة بن حزام : ١ / ١٢١ ، ١٨٧ ،  
٣٥٤ ، ٣٨٥ ، ٢ / ٤٥ ،  
٤٩ ، ١٦١ .

عروة بن الورد : ٢ / ١٢٢ .  
عصمة بن غزرة الفقيمي : ١ / ٤٢١ .  
عطاه بن يسار : ١ / ٤١٩ .  
عطاه (لعله ابن يسار) : ٢ / ٢٩ .

١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٩١ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ،  
٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ .

عبد الله بن رواحة : ١ / ٤٥٥ .

عبد الله بن شبيب : ١ / ٣٢٣ ، ٣٢٩ ،  
٤١٧ ، ٤١٨ ، ٢ / ٨٥ .

عبد الله بن مسعود : ٢ / ٧٤ .

عبد الله بن همام السلولي : ١ / ١٨٤ .

عبد قيس بن خفاف البرجي : ١ / ٢٩٤ ،  
٢ / ١٦٦ .

ابو عبد الله مؤدب القاسم : ٢ / ١٦٩ .

عبد الملك بن مروان : ١ / ٢٥٠ .

عبد المؤمن بن خالد : ١ / ٤٤٢ .

عبد بن الطيب : ١ / ٤٦٠ .

عبيد بن الأبرص : ١ / ٣٢٨ ، ٢ / ٩١ .

ابو عبيد (القاسم بن سلام) : ١ / ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٥١ ،

٣٦٢ ، ٣٦٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ ،

٤١٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،

٤٢٩ ، ٤٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ،

٢ / ٣٩ ، ٤٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،

٢٦٣ .

ابو عبيدة (معتز بن المشي) : ١ / ١٢٢ ،

١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ،

٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٦٣ ، ٢٨٥ ، ٣٩٢ ،

٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٤٠٠ ،

٤٠٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،

- حلقة بن عبدة: ١ / ٣٢٠، ٤٠٧، ٤١٥، ٥٠٥.  
 علي بن أبي طالب: ١ / ٢٤٥، ٣١٤، ٢ / ٣٠٩.  
 علي بن صالح: ٢ / ١٦٤.  
 علي بن نصر: ١ / ٢٩٩.  
 أبو علي الهاشمي: ١ / ٣٤١.  
 عكرمة (أبو عبدالله المفسر): ١ / ٢٨٤، ٤٤١.  
 أبو عكرمة الضبي: ١ / ٢٧٥، ٤٦٠، ٢ / ٦٢، ٤٦٧.  
 حمارة بن عقيل: ١ / ١٨٠، ٢ / ١٣.  
 الحناني (محمد بن ذؤيب): ١ / ٣٨٢.  
 عمران بن حطان: ١ / ٢٦٧، ٢٨١، ٤٥٧.  
 عمر بن الخطاب: ١ / ٢٨٤، ٢٩٧، ٢ / ٣٨٤، ١٧٩.  
 عمر بن أبي ربيعة: ١ / ١٧٩، ٤٩٨.  
 عمرو (٢): ١ / ١٦٠، ١٦١، ٣٤١، ٢١٠.  
 عمرو بن أحر: ١ / ١٤٣، ١٤٧، ٢ / ٣١٨، ٤٤٦، ٩٠، ١٠٥، ١٧٧، ٣١١.  
 عمرو بن شأس: ١ / ٣٩٠.  
 عمرو بن العاص: ٢ / ٥٦.  
 أبو عمرو بن العلاء: ١ / ١٢٥، ١٢٨، ٢١١، ٢٠٩، ١٦٢، ١٣٤، ١٢٩.

### [ الغين ]

- الغاضري (أبو سعيد محمد بن هبيرة):  
 ١ / ٣٨٦، ٤٦٥، ٤٤٢ / ١.  
 غالب الليثي: ١ / ٤٤٢.

### [ الفاء ]

- الفراء: ١ / ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٦، ١١٨، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٥، ١٣٤، ١٦٢، ٢٠٩، ٢١١.

، ٥١٨ ، ٥١٤ ، ٥١٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٢  
 ، ٥٢٥ ، ٥٢٤ ، ٥٢٠ ، ٥١٩  
 ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٠ ، ٨ / ٢  
 ، ٤٢ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٢٤ ، ٢٢  
 ، ٥٨ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٨  
 ، ٧٣ ، ٦٨ ، ٦٥ ، ٦٣ ، ٦١ ، ٥٩  
 ، ١٠٣ ، ١٠١ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥  
 ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٠ ، ١٠٨ ، ١٠٦  
 ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٣٠  
 ، ١٦٣ ، ١٥٣ ، ١٤١ ، ١٣٨ ، ١٣٧  
 ، ١٧٣ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٨  
 ، ١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٧٤  
 ، ٢٠٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠١ ، ١٩٩ ، ١٩٧  
 ، ٢٢٠ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٦ ، ٢٠٥  
 ، ٢٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢١  
 ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤١  
 ، ٢٦١ ، ٢٥٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٠  
 ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٢  
 ، ٣٠٥ ، ٣٠٣ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٣  
 ، ٣٣٤ ، ٣٣١ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢١  
 ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٢ ، ٣٣٩ ، ٣٣٥  
 ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥  
 ، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨  
 ، ٣٦٥  
 ، ٢٨٠ ، ١٧٧ ، ١٦٥ / ١ الفرزدق  
 ، ١٩ / ٢ ، ٥١٧ ، ٤٨٦ ، ٣٨٤ ، ٣٧٠  
 ، ٢٨٨ ، ١٦٢ ، ١٥٦ ، ٥١ ، ٥٠

، ١٣٥ ، ١٣٣ ، ١٢٩ ، ١٢٧ ، ١٢٦  
 ، ١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٥٦ ، ١٥٣ ، ١٤٥  
 ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٢  
 ، ١٧٧ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٣ ، ١٧٠  
 ، ١٩١ ، ١٩٠ ، ١٨٩ ، ١٨٤ ، ١٧٨  
 ، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٥ ، ١٩٣  
 ، ٢٣٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٣ ، ٢١٨ ، ٢١٥  
 ، ٢٦٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨ ، ٢٥٥ ، ٢٣٧  
 ، ٢٧٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣  
 ، ٢٨٨ ، ٢٨٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٥ ، ٢٧٣  
 ، ٣١٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٤ ، ٢٩٧ ، ٢٨٩  
 ، ٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣١٥  
 ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧  
 ، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦١ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨  
 ، ٣٧٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧١ ، ٣٦٩ ، ٣٦٥  
 ، ٣٢١ ، ٣٧٨ ، ٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤  
 ، ٣٩٦ ، ٣٩٢ ، ٣٨٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٦  
 ، ٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٧  
 ، ٤١٣ ، ٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٤  
 ، ٤٢٠ ، ٤١٨ ، ٤١٦ ، ٤١٥ ، ٤١٤  
 ، ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤٢٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٣  
 ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٥ ، ٤٣٣ ، ٤٣١  
 ، ٤٤٩ ، ٤٤٨ ، ٤٤٦ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣  
 ، ٤٥٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٥ ، ٤٥٢ ، ٤٥٠  
 ، ٤٦٣ ، ٤٦٢ ، ٤٦١ ، ٤٦٠ ، ٤٥٨  
 ، ٤٧٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧١ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤  
 ، ٥٠١ ، ٥٠٠ ، ٤٨٨ ، ٤٨٧ ، ٤٨٥

- ابو فرعون (شويس): ١ / ٢٧١ .  
 فرعون: ١ / ٣٧٩ .  
 فروة بن ميك القطيفي: ٢ / ١٣٦ .  
 ابينو فقمس (لسزاز): ١ / ٢١١ ،  
 ٢ / ٢٥٠ .  
 الفقمسي (لمله أبو القمقام): ٢ / ٣١٣ .  
 أبو الفيض: ١ / ١٣٤ .

## [الكاف]

- ابن كبشة بنت القبعثري: ٢ / ١٨٥ .  
 أبو كبير الهذلي: ١ / ٤٣٤ .  
 ابن كثير: ١ / ٣٩٤ ، ٤٣٤ .  
 كثير عزة: ١ / ١٥٤ ، ٢٤٦ ، ٤٧٨ ،  
 ٢ / ١٨٧ .  
 الكرنبائي (هشام بن ابراهيم):  
 ١ / ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ،  
 ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،  
 ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،  
 ١٥١ ، ٥٢٦ ، ٢ / ١٦ .  
 كريد بن الفزr: ١ / ٣٨٤ .  
 الكسائي: ١ / ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤٦ ،  
 ١٥٠ ، ١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ، ٢٧٥ ،  
 ٢٩٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ ،  
 ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ٤٨٤ ،  
 ٢ / ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٥٨ ، ٦١ ،  
 ١٠١ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥٣ ، ١٦٤ ،  
 ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢١٦ ،  
 ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ،

## [القاف]

- ابو قابوس: ١ / ٣٩٣ .  
 قاسم: ١ / ١٥٩ .  
 القاسم بن ممن: ٢ / ٢٧٤ .  
 قُدار بن سالف: ١ / ٤٦٧ .  
 القرشي (ق): ٢ / ٣٦ .  
 ابو قرّة الكلالي: ٢ / ٢٢ .  
 قسّاس الكندي: ١ / ٣٦٥ .  
 القطامي (عمرو بن شيم): ١ / ١٤١ ،  
 ٣٠٧ ، ٣٧١ ، ٢ / ٦٣ .  
 قطرب (محمد بن المستنير): ١ / ٢٨٥ .  
 القُطمي (محمد بن يحيى): ١ / ٢٩٩ ،  
 ٣٤١ ، ٤٤١ .  
 ابو القمقام الفقمسي: ٢ / ٢٢١ ، ٣٠٥ .  
 القُلاخ: ١ / ٥٢٠ .  
 القناني (أبو محمد): ١ / ١٢٧ .  
 قيس بن الحطيم: ١ / ٣١٩ ، ٤٨٦ ،  
 ٢ / ٩٦ .

## [الميم]

- المازني: ١/ ١٦٠، ١٦١، ٢١٦.  
مالك: ١/ ٤٣٩.  
مالك بن دينار: ١/ ٢٩٩.  
مالك بن زغبة الباهلي: ٢/ ٢١١.  
مالك بن نويرة: ١/ ١٩٤.  
المبرد (محمد بن يزيد): ١/ ١٦١،  
١٧١، ١٨٥، ٢١١، ٢٨٢، ٢٨٣.  
٢/ ٣٧٦، ٣٧٧، ٢٣٥، ٢٤٢.  
الثلثس (جرير بن عبد المسيح):  
١/ ٥١٠.  
متمم بن نويرة: ١/ ١٩٤، ٢٠٠،  
٢٠١، ٢٦٤، ٤٧٩.  
المتنخل الهذلي (عامر بن عويمر):  
١/ ١٣٥.  
مجاهد: ١/ ٢٨٣، ٢/ ١٩٦.  
المجنون (قيس بن معاذ، أو الملووح):  
١/ ١٥١، ٢٠٩، ٢٢٧، ٣٣٤.  
محبوب: ١/ ٣٤١.  
ابن محكان السعدي: ١/ ٣٧١، ٤٩٧.  
محمد بن الجهم السمرري: ١/ ٢٧٥،  
٢٧٧، ٣٩٨، ٣٨٧.  
محمد بن حفص الياامي: ١/ ١٩٤.  
محمد بن الحكم: ١/ ٣٦٥، ٣٧٢، ٣٨١،  
٣٨٩، ٣٩٤، ٣٩٩، ٤٠٦.  
٢/ ٤٣٦، ٤٣١، ٢٨، ٦٢، ٦٣.

- ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٩، ٢٩٠،  
٣١٠، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٥٨، ٣٦٥.  
كعب: ٢/ ١٣٠.  
كعب بن أشرف: ١/ ٢٨٣، ٢٨٤.  
كعب بن زهير: ١/ ١٢٨، ٤٣٣،  
٥٠٣.  
كعب بن سعد الغنوي: ٢/ ٧٣.  
كعب بن مالك الانصاري: ١/ ١٥٥،  
٢٦٨.  
كعب بن مامة: ١/ ٤٣٨.  
الكلبي: ١/ ٣٢٤، ٤٥٤.  
ابن الكلبي: ٢/ ١٣٨.  
الكميت بن زيد الأسدي: ١/ ١٩٢،  
٣٠٤، ٣٩٥، ٢/ ٢٦٦.  
الكندي: ٢/ ٢٤.

## [اللام]

- ليبيد: ١/ ٣٣٦، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٨٦،  
٤٨ / ٢١٨، ٢١٥، ٤٨.  
اللحياني (أبو الحسن علي بن حازم):  
١/ ١١٧، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٦٥،  
٣٦٦، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٨١، ٣٨٩،  
٣٩١، ٣٩٩، ٤٠٦، ٤٣١، ٤٣٦،  
٤٦٢، ٢/ ٢٨، ٢٩، ٦٢، ٦٣،  
١٦٥، ١٦٦، ١٩٣، ٣٥٨، ٣٦٢.  
لقمان (ع): ٢/ ٢٧.  
ابن الليث (رافع): ٢/ ٢٢٥.



- محمد بن عطار: ١٣٥ / ٢ .  
 محمد بن عيسى الهاشمي: ٢٩٩ / ١ .  
 محمد بن الفضل: ٢٩ / ٢ .  
 مدرك بن هضان البكري: ١٥٧ / ١ .  
 مرداس: ١٧٦ / ٢ .  
 المروزي (محمد بن يحيى): ٢٧٤ / ١ ،  
 ٤٣٣ .  
 مزاحم بن الحارث بن مصرف العقيلي:  
 ٣٣١ / ١ .  
 مزرد: ٣١٥ / ٢ .  
 مسافر بن أبي عمرو: ٤٦٦ / ١ .  
 مسكين الدارمي: ٥١٥ / ١ .  
 مسلم: ٢٨٩ / ٢ .  
 مسلمة: ٢٥٠ / ١ .  
 مصعب الزبيري: ١٤٣ / ٢ .  
 مضر: ٤٨٧ / ١ .  
 مفرس بن ربيعي الفقمي: ٢١١ / ٢ .  
 معاوية بن أبي سفيان: ٢٤٨ / ١ ،  
 ٥٦ / ٢ .  
 معبد: ٤٨٧ / ١ .  
 المغيرة: ٤٠٥ / ١ .  
 المفضل بن سلمة: ٢٠٧ ، ١١٥ / ١ ،  
 ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٤٦٤ ، ١٢ / ٢ ،  
 ١٢٨ ، ٥٨ ، ٤٨ ، ٢٠ .  
 ابن مقبل: ١١٤ / ٢ ، ٣٥٦ ، ٢٢١ / ١ ،  
 ١٩٧ .  
 الممّزق العبدي: ١٢٢ / ٢ .  
 المنتجع بن نيهان الاعرابي: ١٣٤ / ١ .  
 منصور: ٦٣ / ٢ .  
 أبو منصور: ٤٤٢ / ١ .  
 أبو مهدي: ١٩٠ / ٢ .  
 المهلب: ٢٨٩ / ٢ .  
 المهلهل: ٢٠٨ / ٢ .  
 أبو مهوش الاسدي: ١٤٧ / ١ .  
 موسى الأنصاري: ٢٨٠ / ٢ .  
 ابن ميادة (الرماح بن ابرد): ٤٩٩ / ١ .

## [ الفون ]

- النابغة الجعدي: ١١٩ / ١ ، ٨٢ / ٢ ،  
 ١٣٨ ، ١٣٤ .  
 النابغة الذبياني: ٣٣٢ ، ٤٠٠ ،  
 ٢ / ١١ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٣٠٤ .  
 نابغة بن شيان: ٢٩٤ ، ٣١٢ / ١ .  
 ابن ناجية: ٤٤١ / ١ ، ٢٤٤ / ٢ .  
 نافع: ٤٣٤ / ١ .  
 نبيح (ابن عبدالله): ٢٥٣ ، ٣٠٥ / ١ .  
 أبو النجم العجلي (الفضل بن قدامة):  
 ١٣٢ ، ١٩٠ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ / ١ ،  
 ٣٨٣ ، ٣٩٧ ، ٥٠٧ ، ٧٠ / ٢ ،  
 ٣١٩ ، ١٥٦ ، ١٥١ .  
 أبو نصر (أحمد بن حاتم الباهلي):  
 ٢٤٧ / ١ .  
 نصر بن عاصم: ٢٩٩ / ١ .  
 نصر بن علي الجهضمي: ١٣٣ / ١ .

نصيب: ١/ ٢٢٧، ٤٠١، ٤١٤،  
 ٢/ ٣١٧، ٢٤٣، ١٦٣، ٩.  
 النميري (٢): ١/ ٣١٧.  
 نوح (ع): ١/ ٢٨١، ٢/ ٢٧، ٤٠.  
 هشام بن معاوية: ١/ ١١٩، ١٢٠،  
 ١٢٧، ١٤٢، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٢٩،  
 ٢٧١، ٢٧٢، ٣٤٦، ٢/ ٨٢،  
 ١٦٠، ١٦٤، ١٩٦، ٢٠٢، ٢٩٣،  
 ٣٥٨، ٣٠١.

### [الهاء]

هارون الأهور (القاري): ١/ ٣٤٠،  
 ٣٤٢، ٣٤١.  
 أبو هاشم: ١/ ١٥٦.  
 الهاشمي: ١/ ٣٩٥، ٤٤١.  
 هبة الله بن الحسن بن يعقوب الكاتب:  
 ٢/ ٣٧١.  
 الهذلي (٢): ١/ ٣٦٩، ٤٦٤.  
 الهذلي (أحمد بن رهم): ٢/ ٣٢٢.  
 الهذلي (البريق بن خويلد الخناضي):  
 ٢/ ١٢٥.  
 الهذلي (ساعدة بن جؤية): ٢/ ١٨١.  
 الهذلي (مالك بن خالد الخناضي):  
 ٢/ ١٢٤.  
 الهذلي (المتنخل مالك بن عويمر):  
 ١/ ٤٠٦، ٥٢١، ٢/ ١٢٠.  
 الهذلي (عامر بن عويمر): ١/ ٤٩٥.  
 الهرمزان: ١/ ٤٠٥.  
 ابن هرمة (ابراهيم): ١/ ١٩٤، ٤٤٥،  
 ٢/ ٦٥.  
 أبو هريرة: ١/ ٤٤٠.  
 هشام بن عبد الملك: ٢/ ١١٩.

### [الواو]

وائل: ٢/ ١٢٩.  
 ابن واصل: ١/ ٢٤٨.  
 ابو واقد: ١/ ٢٥٣.  
 ابو وجزة السعدي: ١/ ٢١٢.

## [الياء]

، ٤٢٩، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤١٨، ٤١٠

، ٤٤٣، ٤٣٩، ٤٣٧، ٤٣٦، ٤٣٢

، ٤٦٧، ٤٦٢، ٤٤٧، ٤٤٦، ٤٤٤

، ٥١٩، ٥١٨، ٤٨١

، ٣٢، ٢٤، ٢٢، ٢١، ١٩ / ٢

، ٦٠، ٥٩، ٥٨، ٤٣، ٤٢، ٤١

، ١٢٥، ١٢٣، ١٠٥، ٨٣، ٦٤

، ١٩٣، ١٩١، ١٨٩، ١٥٣، ١٢٦

، ٣١١، ٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٧، ٢٧١

، ٣٢٠، ٣١٧، ٣١٦، ٣١٤، ٣١٢

، ٣٥٠، ٣٢٢

يوسف القطان: ٢ / ٢٤٤

يونس بن حبيب: ١ / ١١١، ١٣٣،

، ٣٢٥، ٢٩٢، ١٦١، ١٥٠، ١٤٨

، ٤٥١، ٤٢٧، ٣٤٨

، ١٧٠، ١٥٦، ١٣٦، ١١ / ٢

، ٣٣٦، ٢٣٤

يونس (ع): ٢ / ٢٧

يحيى بن عطية: ١ / ٣٢٦

يحيى بن أبي كثير: ١ / ٤١٩

يحيى بن يعمر المدواني: ١ / ٤٢١،

٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٤، ٤٤٢

يزيد بن القعقاع (أبو جعفر):

١ / ٢١٣، ٤٣٤

اليزيدي (يحيى بن المبارك): ١ / ١٣٨،

١٦٦

يعقوب الحضرمي: ١ / ٤٢١،

٢ / ١٥٨، ٢٢٦

يعقوب بن اسحاق بن السكيت:

١ / ١٣٠، ١٤٥، ١٩١، ٢٠٥،

٢٣٧، ٢٤١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢،

٣٠٥، ٣٠٦، ٣١٢، ٣٢٥، ٣٤٠،

٣٤١، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٣، ٣٥٤،

٣٥٥، ٣٥٨، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٨،

٣٦٩، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٩، ٤٠٦،

# فهرس المواضع والبلدان والأيام

## [الهمزة]

- أجأ: ٢ / ٦٩ .  
 أصبهان: ٢ / ٥٨ .  
 أضاخ: ٢ / ٥٣ .  
 الاقحوانة: ١ / ٣١٨ .  
 نريم: ٢ / ١٤ .  
 تغلب: ٢ / ١٢٩ .  
 تهامة: ١ / ١٥٤ .  
 توز: ٢ / ٥٢ .  
 توضع: ١ / ٤٩٧ .

## [الباء]

## [الثاء]

- باب اليون: ١ / ٣١٠ .  
 بشاء: ٢ / ١٣٢ .  
 بدر: ٢ / ٥٤ .  
 بصرى: ١ / ٣٢٥ .  
 البصرة: ١ / ٤٦٩ ، ٢ / ٤٨ ، ١٢ ، ٤٨ .  
 بعلبك: ٢ / ٤٨ ، ٤٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ .  
 ثبير: ٢ / ٦٦ .  
 ثبير الأحذب: ٢ / ٦٦ .  
 ثبير حينا: ٢ / ٦٦ .  
 ثبير كداه: ٢ / ٦٦ .  
 ثقيف: ٢ / ١٢٩ .  
 ثهلان: ١ / ٥٢٥ ، ٥٢٦ .

## [الجيم]

- جبلان نمان: ١ / ٣٣٤ .  
 جذام: ١ / ٢٧٠ .  
 جرجان: ٢ / ٥٨ .  
 جرجرايا: ٢ / ٣٤٤ .  
 الجزيرة: ٢ / ٤٧ .

## [التاء]

- تبالة: ٢ / ٤٦ .

## [الحاء]

دمخ: ٢ / ٣٩.

دمشق: ٢ / ٤٨.

الحبشة: ١ / ٢٨٤.

الحجاز: ٢ / ٥٤.

حجر الياضة: ٢ / ٥٢.

حراء: ٢ / ٦٥، ٦٤.

الحساء: ١ / ٤٥٢.

حصن: ١ / ٤٣٩.

حضر موت: ٢ / ٤٩، ٤٣، ٣٤٤.

حلب: ٢ / ٤٧، ٤٨، ٣٤٢.

حلوان: ٢ / ٥٨، ٥٩.

الحصى: ٢ / ٤٨.

حصص: ٢ / ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٢، ٣٧٢.

حنين: ١ / ٢٤٩، ٢ / ٥٤.

حوران: ١ / ٤٩٦، ٢ / ٥٨.

الحوض: ٢ / ٧١.

حولايا: ٢ / ٢٤٤.

حومل: ١ / ٤٤٦.

الحيرة (نهر): ١ / ٥١٠.

## [الذال]

ذو الأثل: ٢ / ٩.

ذو هاش: ١ / ٤٥٣.

## [الراء]

رامهرمز: ٢ / ٢٦٣.

رحر حان: ١ / ٤٠٠.

الرصافة: ٢ / ٤٧.

الرقعة: ٢ / ٤٨.

## [الزاي]

زبالة: ١ / ٤٠١.

زَرُود: ١ / ٤٠١.

## [السين]

سامرا: ٢ / ٦٨.

سجستان: ٢ / ١٦١.

سُرْمَن رَأْي: ٢ / ٦٧، ٦٨.

سفار: ٢ / ٢٠٤.

سلع: ١ / ٤٨٥.

سلمى: ١ / ٤٧١، ٢ / ٦٩.

السلحون: ٢ / ٦٣، ٦١.

سلوق: ١ / ١٤١.

## [الخاء]

خرسان: ٢ / ٥٨.

خيم اللوى: ٢ / ٩.

## [الدال]

دابق: ٢ / ٥٩.

الدخول: ١ / ٤٤٦.

## [ الشين ]

الشام: ١ / ٥١٢ ، ٢ / ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ،  
٢٨٧ ، ١٤٨ ، ١٣٧ ، ١١٥

شعبب: ٢ / ٧١

شام: ٢ / ٦٧

الشیطان: ١ / ١٤٤

## [ الغين ]

الغار: ٢ / ٢٧١

## [ الصاد ]

صاره: ٢ / ٤٨

الصفاة: ١ / ٤٩٦

صفون: ٢ / ٦٤ ، ٦٣

صفین: ٢ / ٦٤

## [ الفاء ]

فارس: ٢ / ٥٠

فلج: ٢ / ٥١

فید: ١ / ٤٠٠ ، ٢ / ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٢

٣٤٢

## [ الطاء ]

طبرية: ٢ / ٤٧

## [ العين ]

عالج: ٢ / ٥٦

العذیب: ٢ / ٣٢٣

المراق: ١ / ٢٤٢ ، ٥١١ ، ٢ / ٥٤

٥٨ ، ٥٥

العراقان: ١ / ٣٢٥

العرج: ٢ / ٤٩

العروض: ١ / ٥٠٢

عك: ١ / ٢٧٠

المطن: ٢ / ٧١

## [ القاف ]

قبا: ٢ / ٥٣

قباء: ٢ / ٥٣

قدس: ٢ / ٧٠

القذوم: ١ / ٥٠٨

قرح: ٢ / ٣٠٥

قنسران (قنسرین): ٢ / ٦٣ ، ٦٤

٢٥٨

القوادم: ١ / ٤٥٢

## [ الكاف ]

كيبك: ٢ / ٦٦

الكوفة: ٢ / ٤٨

## [ اللام ]

٣٢٢، ٩٠، ٦٢، ٦٠، ٥٩ / ٢

نجران: ١٢٥ / ٢

نصيبين: ٦٤ / ٢

نظافة خير: ٥٢١ / ١

النقا: ٢٣ / ٢

لُبْن: ٧٠ / ٢

اللوى: ٤٤٦ / ١

## [ الميم ]

مأرب: ١٣٨ / ٢

ماردون (ماردين): ٦٤، ٦٣ / ٢

مدين: ١٣٥ / ٢

المدينة (المنورة): ٥٣ / ٢

مصر: ٥٧، ٥٦، ٥٥ / ٢

مغدان: ٦٣ / ٢

المقراة: ٤٩٧ / ١

## [ الهاء ]

مَجَر: ٥٠ / ٢، ٤٠٥ / ١

المطال: ٣٩٦ / ١

همذان: ٥٨ / ٢

## [ الواو ]

واسط: ٣٤٢ / ٢، ٤٨٥ / ١

وجرة: ٣٣٢ / ١

الوعاء: ٢٣ / ٢

وبار: ٢٠٤ / ٢

مَكَّة: ٤٨، ٤٧ / ٢، ٥٠٢، ٤٠٨ / ١

٥٣

ملل: ٤٩ / ٢

منى: ٥٠، ٤٩ / ٢

مندر: ١٢٥ / ٢

منعج: ٦٩ / ٢

ميث عَرَيَنَات: ٤٥٢ / ١

## [ أَلْيَاء ]

يبرين: ٥١ / ٢

اليامة: ٣١٦ / ٢، ٥٢٣ / ١

اليمن: ٤٥٢، ٣٨٩، ١٤١ / ١

١٣٧، ٥٤ / ٢

## [ النون ]

نجد: ٤٣٨، ٤٢٠، ٣٠٤، ١٥٤ / ١

٤٦٨

# فهرس الجماعات والاقوام واللغات

## [الهمزة]

بنو تحسن: ١٣٦ / ٢.

الترك: ١٤٠ / ٢.

تغلب: ١٢٩ / ٢.

نعم (بنو نعم): ١ / ١٢٤، ١٣٥، ٢٨٩،

٣٢٢، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٦١، ٣٩٩،

٤٣١، ٥٢٤، ٢ / ١٢٧، ١٣١،

١٣٦، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٤٣.

نم: ١٣٧ / ٢.

آل أبي أتي: ١٨٩ / ٢.

أزدشنوة: ٢ / ٥٦.

أسد: ١ / ٤٣٨، ٢ / ١٢٧، ١٣٦،

٢٧٦.

(بنو أسد): ١ / ١٥٠، ١٩٣، ٢٦٦،

٣٤٢، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٨، ٢ /

١٢.

أشجع: ٢ / ١٧.

إياد: ١ / ٣٦٢.

## [الثاء]

ثقيف: ٢ / ١٢٩.

ثمود: ١ / ٣٨٤، ٣٩٠، ٢ / ١٣٣.

## [الباء]

باملة: ٢ / ١٣١، ٢٧٨.

البصريون: ١ / ١٦٨، ١٨٩، ٢١٠،

٣٣٧، ٣٨٣، ٤٥٠، ٢ / ١٢،

١٥٦، ٢٠٩، ٢٣٤، ٢٥٠، ٢٥٢،

٢٧٣.

بكر: ١ / ٣٤٢.

## [الجيم]

بنو جبلة: ١ / ١١٣.

جذام: ٢ / ١٣٠، ١٣١.

## [الحاء]

أهل الحجاز: ١ / ١٣٥، ٣٤١، ٣٦١،

٣٧٩، ٤٢٠، ٤٣٨، ٤٦٠، ٤٧٢،

## [التاء]

تبع: ٢ / ١٣٣.



## [ الشين ]

الشأمين: ١ / ٢٥٣ .

## [ الطاء ]

ططيه ( الطائيون ): ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٨ ،  
٢ / ٦٩ .

## [ العين ]

عاد: ٢ / ١٣٢ ، ١٣٣ .  
عامر ( بنو عامر ): ١ / ٣٦٣ ، ٢ / ١٣٠ ،  
١٣٦ ، ١٧٢ ، ٢٦١ ، ٢٨١ .  
عبد الشمس ( عبشمس بن سعد ) :  
٢ / ١٣٢ .  
العبانية: ٢ / ٢٢٢ .  
عئس: ١ / ٢١٨ .  
بنو عدي: ١ / ٣٤٠ .  
العراقيون: ١ / ٤٠٠ .

العرب: ١ / ١١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،  
٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ، ٣٢٢ ،  
٣٢٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٦٥ ،  
٣٧٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٣ ،  
٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٢٣ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ،  
٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٧٤ ، ٤٨٤ ، ٥٢٤ .  
٢ / ١٠ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٣٩ ،  
٥١ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٩٢ ،  
١٠٠ ، ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ،

٢ / ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢ ،

٣٥٧ .

أهل الحرمين: ١ / ٤٦٩ .

حمير: ٢ / ١٣٥ ، ١٣٦ .

أهل الحميرة: ٢ / ٣٥٥ .

## [ الخاء ]

بنو الخذواء: ١ / ٢٧٠ .

الخزرج: ٢ / ١٤٠ .

الخوارج: ١ / ٥٠٧ .

## [ الدال ]

بنو دئير: ١ / ١٩٣ ، ٤٢٩ ، ٢ / ٣٥٩ .

## [ الراء ]

ربيعة: ٢ / ١٢٩ .

الروم: ٢ / ١٤٠ .

## [ السين ]

سبأ: ٢ / ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ .

سدوس: ٢ / ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .

المرسانية: ٢ / ٢٢٢ .

بنو سعد: ١ / ٤٨٩ .

بنو السعلات: ١ / ٢٨٥ .

سليم: ٢ / ١٣٢ ، ٣٢٢ .

السند: ٢ / ١٤٠ .

قيس حيلان: ٢ / ١٣٣.

## [الكاف]

كلاب: ١ / ٢٦٤.

بنو كنانة: ١ / ٣٨٩، ٢ / ١٢٠.

الكوفيون: ١ / ١٨٧، ١٨٨، ١٩١.

## [الميم]

مجوس: ٢ / ١٣٨، ١٣٩.

مجوس هجر: ١ / ٤٠٥.

محارب: ٢ / ١٣١.

أهل المدينة: ٢ / ٢١٥، ٢٥٤.

المدنيون: ١ / ٤٠٠.

بنو المشاء: ١ / ٤٨٩.

مضر: ١ / ١٢٩.

بنو مطر: ١ / ٤٩٦.

معد: ٢ / ١٣٥.

مغدان: ٢ / ٥٩.

المكيون: ١ / ٤٠٠.

آل المهلب: ٢ / ٣٦٣.

## [النون]

بنو النجار: ١ / ٤٨٥.

أهل نجد: ١ / ٤٢٠، ٤٣٨، ٤٦٠.

٤٨٥، ٤٦٨.

النصارى: ٢ / ١٣٩.

بنو نصر بن قعين: ٢ / ١٧٣.

١٤٨، ١٥١، ١٥٨، ١٧٠، ١٧٣،

٢١٣، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤،

٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦١، ٢٦٦،

٣٧٣، ٢٨٠، ٢٨٤، ٢٩٣، ٣٠٥،

٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٤٥، ٣٤٦،

٣٤٧، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٧٠.

عبد القيس: ١ / ٤٠٥، ٢ / ٢٧٦.

عجز هوازن: ١ / ٢٥٤.

بنو عقيل: ٢ / ١٢٨.

العقليون: ١ / ١٤٩.

عُكل (بعض عكل): ١ / ٣٧٢.

## [الغين]

غني: ٢ / ١٣٢.

الغواضر: ٢ / ١٧.

## [الفاء]

آل فاطمة: ١ / ١٠٩، ٤٥٣.

بنو الفُدام: ١ / ٤٧٧.

الفرس: ١ / ٣٠٧.

آل فرعون: ٢ / ١٠.

بنو فزازة: ١ / ١٣٧.

## [القاف]

قريش: ٢ / ٦٦، ١٣٤، ١٣٥.

قيس: ١ / ٣٩٢، ٢ / ٣٨.

قيس (لغة): ١ / ١٣٥، ٣٩٢.

آل نعيم: ١/ ١٥٣، ١٥٤، ١٥٧، ١٥٩ . همدان: ٢/ ٥٨ .  
 بنو نويجية: ١/ ١٢٧ . هوازن: ١/ ٢٤٩، ٢٥٤ .

### [الهاء]

### [الياء]

هاشم (بنو هاشم): ١/ ٤٤١، ٢/ ١٢٧ . بنو يربوع: ١/ ٢٤٨ .  
 هجان قريش: ١/ ٣١٤ . أهل اليمن: ١/ ٣٨٩ .  
 همدان: ٢/ ١٣٦ . يهود: ٢/ ١٣٨، ١٣٩ .

# فهرس الآيات

١

سورة	رقم الآية	الصفحة
<b>﴿البقرة﴾</b>		
ادخلوا في السلم كافة	٢٠٨	٤٤٥ / ١
إلا من اغترف غرفة	٢٤٩	٢٧٦ / ٢
إنه يقول: إنها بقرة لا فارض	٦٨	٤٨٤ / ١
حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى	٢٣٨	٣٠٤ / ٢
فمن جاءه موعظة من ربه	٢٧٥	٣٩٩ / ١
فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت	٢٦٦	٤٩١ / ١
وأنى المال على حبه ذوي القربى	١٧٧	٣٦٨ / ٢
ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله		
واليوم الآخر	٢٣٢	٣٥٩ / ٢
ذلك الكتاب لا ريب فيه	٢	٣٦١ / ٢
وإذ نجيناكم من آل فرعون	٤٩	١٠ / ٢
اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم	٦١	٥٧ / ٢
إن البقر تشابه علينا	٧٠	١٤٤ / ٢
زيتن للذين كفروا الحياة الدنيا	٢١٢	٢٢٩ / ٢
وإذ واعدنا موسى أربعين ليلة	٥١	٢٥٠ / ٢
والذين يتوفون منكم، ويذرون أزواجاً يتربصن	٢٣٤	٢٥٠ / ٢
وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل	١١٧	١٩٢ / ١
ولا يقبل منها شفاعة	٤٨	٢٢٨ / ٢
وما أهل به للطواغي	١٧٣	١٨٧ / ٢

والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم  
من النور إلى الظلمات

٢٥٧ ٢٨٧، ٢٨٣ / ١

### ﴿سورة آل عمران﴾

جاءهم البينات  
ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة  
وإلى الله المصير  
وقد بلغني الكبر، وامرأتي عاقر  
يمددكم ربكم بخيمة آلاف من الملائكة مسومين

١٠٥، ٨٦ ٢٣٠ / ٢

١٢٣ ٥٤ / ٢

٣٨ ٣٣٢ / ١

٤٠ ٢٠٣ / ١

١٢٥ ٤٧٥ / ١

### ﴿النساء﴾

الذي خلقكم من نفس واحدة  
ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت  
خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها  
وليأخذوا أسلحتهم  
يحرّقون الكلم عن مواضعه  
يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت، وقد أمروا  
أن يكفروا به

١ ٣٧٧ / ١

٦٥ ٢٦٧ / ١

١ ٤٧١ / ١

١٠٢ ٤٣٠ / ١

٤٦ ١٥٤ / ٢

٦٠ ٢٨٣ / ١

### ﴿المائدة﴾

أعجزت  
لقد كفر الذين قالوا: إن الله ثالث ثلاثة  
يحرّقون الكلم عن مواضعه  
ثم عموا وصمّوا كثير منهم

٣١ ٢٥٣ / ١

٧٣ ٢٧٥ / ٢

١٣ ١٥٤ / ٢

٧١ ٤٤٩ / ١

سورة رقم الآية الصفحة

الانعام

٢٣	٢ / ٢١٥	تم لم يكن فتنهم إلا أن قالوا
٨	١ / ١٨٦	فلما رأى الشمس بازغة قال : هذا ربي
١٠٤	٢ / ٢٢٩	قد جاءكم بصائر من ربكم
١٥٠	٢ / ٣٥٧	قل : هلم شهداءكم
٥٥	١ / ٣٩٤	وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيل المجرمين
٦	١ / ٤٥٢	وأرسلنا السماء عليهم مدراراً
١٦٠	٢ / ٢٣٨	من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها

﴿الاعراف﴾

١٦٠	٢ / ٢٤٤	اثنتا عشرة عيناً
١٨٩	١ / ٣٧٧	الذي خلقكم من نفس واحدة
٢	١ / ٢٦٧	فلا يكن في صدرك جرح منه
١٤٦	١ / ٣٩٤	وإن يروا سبيل الرش لا يتخذوها سبيلاً
٩١ ، ٧٨	١ / ٥٠١	نورهم يسعى بين أيديهم
١٧	١ / ٣٥٩	ومن خلفهم ومن أيمانهم ومن شمائلهم
		وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم
١٤٢	٢ / ٢٥٠	ميقات ربه أربعين ليلة
٥٧	٢ / ٣٠٩	وهو الذي يرسل الرياح نشرأ بين يدي رحته

﴿الأنفال﴾

٦١	١ / ٤٤٤	وإن جنحوا للسلم فاجنح لها
----	---------	---------------------------

﴿التوبة (براءة)﴾

٤٠	٢ / ٢٧١	إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار
----	---------	---

سورة رقم الآية الصفحة

٣٠٤ / ٢	٣٦	إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حَرَمٌ، فَلَا تَظْلَمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ
٢٣ / ٢	٥٧	لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مَدْخَلًا فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ
٢٠٨ / ٢	٦٩	وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ
٢٢٥ / ١	١٠٣	وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ
٥٤ / ٢	٢٥	

﴿يُونُس﴾

٢٨١ / ١	٢٢	الْفَلَكَ الْمَشْحُونِ
٢٤٦ / ١	٢	إِنَّ لَهُمْ قَدَمَ صَدَقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ
٢٨١ / ١	٢٢	حَتَّى إِذْ كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ
٢٨١ ، ١٩٣ / ١	٢٢	جَاءَهَا رِيحٌ عَاصِفٌ
٢٨٣ / ٢	٤٢	وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ إِلَيْكَ
٢٨٣ / ٢	٤٣	وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ

﴿هُود﴾

٣٤٥ / ٢	٢٨	أَنْزَلْنَاهَا
		حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ، قُلْنَا احْلُ
٢٨١ / ١	٤٠	مِنْ كُلِّ زَوْجٍ اثْنَيْنِ
٤٠٠ / ١	٨١	فَأَسْرَ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ
١٤١ / ٢	١١٩	مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ
٢٨١ / ١	٣٨	وَيَصْنَعُ الْفَلَكَ
٥٠١ / ١	٩٤ ، ٦٧	فِي دِيَارِهِمْ
٢٢٧ / ٢	٦٧	وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ

﴿يوسف﴾

إني رأيت أحد عشر كوكباً، والشمس والقمر

رأيتهم لي ساجدين

٤ ٢٤٣، ٢٣٢ / ٢

ادخلوا مصر إن شاء الله آمين

٩٩ ٥٦ / ٢

ثم استخرجها من وراء أخيه

٧٦ ٤٤٠ / ١

حتى تكون حرصاً

٨٥ ٤٠٣، ٤٠٢ / ١

قالت امرأة العزيز

٥١ ٢٣١ / ١

قل هذه سبيلي

١٠٨ ٣٩٤ / ١

نفقد صاع الملك

٧٢ ٤٤١ / ١

واسأل القرية التي كنا فيها

٨٢ ١٤١٠، ١٣٦، ٢٨ / ٢

وألقوه في غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة

١٠ ١٩٥ / ٢

ولن جاء به حل بعير

٧٢ ٤٤٠ / ١

﴿إبراهيم﴾

وما كان عليكم من سلطان

٢٢ ٣٨٢ / ١

﴿الحجر﴾

هذا صراط عليّ مستقيم

٤١ ٤٢٢ / ١

﴿النحل﴾

أو ليأتيني بسلطان مبين

٢١ ٣٨٢ / ١

عن اليمين وعن الشمال سجداً لله

٤٨ ٣٥٩ / ١

وإن لكم في الأنعام لعبرة، نسقيكم مما في بطونه

٦٦ ٤٢٦ / ١

﴿الأمراء﴾

قل لئن اجتمعت الإنس والجنّ

٨٨ ١٤١ / ٢



سورة	رقم الآية	الصفحة
أن السمع والبصر والفؤاد	٣٦	٣٢٦ / ١

### ﴿الكهف﴾

سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم	٢٢	٢٧٢ / ٢
كلتا الجنتين آتت أكلها	٢٣	٢٩٢ / ٢
وما كنت متخذ المضلين عضداً	٥١	٣٤١ / ١
ولبثوا في كهفهم ثلاث مئة سنين	٣٦	٢٥٢ / ٢

### ﴿مريم﴾

اهدك سراطاً سوياً	٤٣	٤٢٢ / ١
وإني خفت الموالي من ورائي، وكانت		
امراتي عاقراً	٥	٢٠٣ / ١
وكلهم آتبه يوم القيامة فرداً	٩٥	٢٩٢ / ٢

### ﴿طه﴾

فأضرب لهم طريقاً في البحر يبساً	٧٧	٤٢٠ / ١
من أصحاب الطريق السوي ومن اهتدى	١٣٥	٤٢١ / ١
ويذهبا بطريقتهما المثلى	٦٣	١٠٠ / ٢
له الأسماء الحسنى	٨	١٠٠ / ٢

### ﴿الانبياء﴾

وأسرّوا النجوى الذين ظلموا	٣	٤٥٠ / ١
وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً	٣٢	٤٥١ / ١
وعلمناه صنعة لبوس، لكم ليحصنكم من بأسكم	٨٠	٤٣٤ / ١
ولسليان الريح عاصفة	٨١	١٩٣ / ١

### ﴿الحج﴾

٢٠٩ / ١	٤٦	فإنها لا تعمي الأبصار
٤٥١ / ١	١٥	فليمدد بسبب الى السماء
٢٢٦ / ٢	٣٧	لن ينال لحوما ولا دماؤها
١٠٦ / ٢	٢	يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت

### ﴿المؤمنون﴾

١٤١ / ٢	٧٠	أم يقولون به جنة
		أولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس
٤٥٥ / ١	١١	هم فيها خالدون
٤٢٦ / ١	٢١	تتأ في بطونها

### ﴿النور﴾

٢٩٦ / ١	٣١	أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء
١٥٠ / ٢	٤١	والطير صافات
٢٩٢ / ١	٦	والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً
٣٣٢ / ١	٤٢	وإلى الله المصير
		ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا
٣٦٨ / ٢	٢٢	أولي القربى

### ﴿الشعراء﴾

٢٨١ / ١	١١٩	في الفلك المشحون
١٩٦ / ٢	٤	فطلت أعناقهم لها خاضعين
١٤٠ / ٢	١٠٥	كذبت قوم نوح

سورة	رقم الآية	الصفحة
هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون	٧٣	٢٣٢ / ٢
وفعلت فعلتك	١٩	٢٨٠ / ٢
﴿النمل﴾		
قالت نملة: يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم وجئتك من سبأ	١٨	٢٣١ / ٢
	٢٢	١٣٨ / ٢
﴿القصاص﴾		
سنشد عضدك بأخيك وحرمتنا عليه المراضع من قبل	٣٥	٣٤٢ / ١
	١٢	١٠٧ / ٢
﴿العنكبوت﴾		
فأصبحوا في دارهم جاثمين كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً	٣٧	٥٠١ / ١
	٤١	٣٩٥ / ١
﴿الروم﴾		
ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوأى	١٠	٤٢٢ / ١
﴿لقمان﴾		
وما تدري نفس بأي أرض تموت	٣٤	٢٨٩ / ٢
﴿السجدة﴾		
أو لم يروا أننا نسوق إلى الأرض الجرز	٢٧	٣٠٥ / ٢

سورة	رقم الآية	الصفحة
<b>﴿الاحزاب﴾</b>		
أمسك عليك زوجك	٣٨	٤٦٠ / ١
لا يحلّ لك النساء من بعد، ولا أن تبدل بهنّ		
من أزواج	٥٢	٣٠٣ / ٢
والقاتلين لاخوانهم: هلمّ إلينا	١٨	٣٥٧، ٣٥٦ / ٢
يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك المؤمنين	٥٩	٤٦١ / ١
<b>﴿سبا﴾</b>		
إلاّ دابة الأرض تأكل منسأته	١٤	٢٣٧، ٢٣٦ / ١
تبَيَّنَت الجنّ	١٤	١٤١ / ٢
<b>﴿فاطر﴾</b>		
إليه يصعد الكلم الطيب	١٠	١٥٤ / ٢
وإلى الله المصير	١٨	٣٣٢ / ١
<b>﴿ياسين﴾</b>		
في الفلك المشحون	٤١	٢٨١ / ١
فمنها ركوبهم، ومنها يأكلون	٧٢	٧٤ / ٢
<b>﴿الصافات﴾</b>		
الفلك المشحون	١٤٠	٢٨١ / ١
وما منّا إلاّ له مقام معلوم	١٦٤	٢٨٦ / ٢
يطاف عليهم بكأس من معين، بيضاء لذة		
للشاربين	٤٦، ٤٥	٥٠٤ / ١

سورة رقم الآية الصفحة

﴿ص﴾

٥١١ / ١	١٦	عجل لنا قطنًا
٣٣٩ / ١	٣٣	فطقق مسحاً بالسُّوق والأعناق
١٥٠ / ٢	١٩	والطير محشورة
٢١٠ / ١	٣	ولات حين مناص

﴿الزمر﴾

٢٨٣ / ١	١٧	والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها
---------	----	-----------------------------------

﴿فصلت﴾

٢٣٢ / ٢	٢١	وقالوا لجلودهم: لم شهدتم علينا، قالوا: انطقنا الله الذي أنطق كل شيء
---------	----	---

﴿الزخرف﴾

٣٣٨ / ١	٣٨	وجعلها كلمة باقية في عقبه
٥٦ / ٢	١٥	أليس لي ملك مصر

﴿الاحقاف﴾

٤٢٠ / ١	٣٠	يهدي إلى الحق، وإلى طريق مستقيم
١١، ١٠ / ٢	١٥	حق إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة

﴿محمد﴾

٢٣٠ / ٢	١٨	فقد جاء أشراطها
٤٩٠ / ١	٢	وأصلح بالهم

سورة	رقم الآية	الصفحة
﴿الفتح﴾		
فاستغلظ فاستوى على سوقه	٢٩	٣٣٩ / ١
عليهم دائرة السوء	٦	٤٢٢ / ١
﴿الحجرات﴾		
قالت الأعراب	١٤	١٤٠ / ٢
﴿الذاريات﴾		
إِنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا	٥٩	٤١٥ / ١
فصكّت وجهها وقالت عجوز عقيم	٤٩	٣٨ / ٢
﴿الطور﴾		
أَمْ لَمْ يُسَلِّمْ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ	٣٨	٣٨٦ / ١
﴿النجم﴾		
تلك إذا قسمة ضيزي	٢٢	٢١٧ / ١
وإنه هو ربّ الشعري	٤٩	٥١٥، ٢١٦ / ١
﴿القمر﴾		
حكمة بالغة، فما تغني النذر	٥	٢١٨ / ٢
﴿الرحمن﴾		
ذواتا أفنان	٤٨	٣٦٨ / ٢
﴿الواقعة﴾		
أفرأيتم النار التي تورون	٧١	٤٧٩ / ١

سورة رقم الآية الصفحة

﴿الحديد﴾

فاليوم لا يؤخذ منكم فدية، ولا من الذين كفروا ١٥ ٢٢٩ / ٢

﴿الحشر﴾

الأسماء الحسنى ٢٤ ١٠٠ / ٢

﴿الجمعة﴾

من يوم الجمعة ٩ ٢٧٤ / ١

﴿الطلاق﴾

ذلکم یوعظ به من کان یؤمن بالله والیوم الآخر ٢ ٣٥٩ / ٢  
وألات الأحمال أجلهن ان یضعن حملهن ٤ ٣٦٩ / ٢

﴿التحریم﴾

نورهم یسمى بین أیدیهم ٧ ٥٠١ / ١  
یا أیتها الذین آمنوا قوا انفسکم وأهلیکم ناراً ٦ ١٠ / ٢

﴿الحاقة﴾

سخرها علیهم سبع لیل وثمانیة أيام حسوما ٣٧ ٢٣٣ / ٢  
من غسلین ٣ ٢٥٥ / ٢  
والملك علی ارجائها ١٧ ٣١٩ / ١  
فأما من أوتی کتابه بيمينه، فيقول: هاؤم ١٩ ٣٥٨ / ٢  
اقرأوا کتابه ٤٧ ٤٢٨ / ١  
فما منکم من أحد عنه حاجزین

﴿المعارج﴾

كلّاً إنّها لظنى، نزاعة للشوى، تدعو

من ادبر وتولى

١٧-١٥ ٤٥٨ / ١

﴿الجن﴾

كنا طرائق قدرا

١١ ١٠٠ / ٢

﴿المزمل﴾

إنّ هذه تذكرة

إنّ ربك يعلم أنّك تقوم أدنى من ثلثي الليل

السماء منتظر به

١٩ ٤٢٧ / ١

٢٠ ١١ / ٢

١٨ ٤٥٠ / ١

﴿المدثر﴾

عليها تسعة عشر

وما أدراك ما سقر، لا تبقي ولا تذر

٣٠ ٢٤٥ / ٢ ، ٤٥٨ / ١

٢٧ - ٣٠ ٤٥٨ / ١

﴿القيامة﴾

فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى

٣٩ ٤٧٠ / ١

﴿الدھر (الانسان)﴾

إنّ الأبرار يشربون من كأس كان

مزاجها كافوراً

٥ ٥٠٥ / ١

﴿التكوير﴾

وإذا الجحيم سقرت

وما هو على الغيب بظنين

٨١ ٤٥٦ / ١

٢٤ ٨٢ / ٢



سورة رقم الآية الصفحة

﴿المطففين﴾

وما أدراك ما عتّيون

١٩ ٢ / ٢٥٥

﴿الانشقاق﴾

إذا السماء انشقت

١ ١ / ٤٥٢

﴿الفجر﴾

وجاء ربك والملك صفًا صفًا

٢٢ ١ / ٣٢٠

﴿العاديات﴾

إنّ الانسان لربه لكنود

٦ ٢ / ٨٤

﴿الناس﴾

من الجنة والناس

٦ ٢ / ١٤١

## فهرس الحديث والأثر

الصفحة	الحديث
٣٢١ / ٢	- وجاء في الحديث ان النبي ﷺ أنى على بئر ذمه
٦٥ / ٢	- أسكن حراء، فما عليك الا نبي أو صديق أو شهيد .....
٦٧ / ٢	- أشرق نibir كما تغير .....
	- جاء في الحديث: ان النبي ﷺ، ذكر الدجال، فقال: أعور، جعد،
	أزهر، هجان، كأن رأسه أصلة، أشبه الناس بعبد المعزى بن قطن،
٣١٢ / ٢	فأما هلكت هلك، فان ربكم ليس بأعور .....
٥٠٨ / ١	- اختن ابراهيم صلى الله عليه بالقدوم .....
٣٨٠ / ١	- ان فرعون لما غرق، أخذ جبريل من حال البحر، قدسه في فمه .....
٣٠٧ / ١	- أنا فرطكم على الحوض .....
١٩٧ / ١	- انه مخدج اليد .....
٣٥٣ / ١	- خلقت المرأة من ضلع هوجاء نزع من جنب آدم ﷺ .....
١٦٧ / ٢	- خير الناس في آخر الزمان الرجل النومة .....
	- دخلت امرأة النار في هرة ربطتها، فلم تطعمها، ولم تسقها، ولم تدعها
١٣٠ / ١	تأكل من خشاش الارض .....
	- سأل النبي ﷺ رجل، فقال: يا رسول الله أخبرنا عن سبأ، أرض هي
	أم امرأة؟ فقال: ليست بأرض، ولا امرأة، ولكنه رجل ولد عشرة
١٣٦ / ٢	من العرب، فتيامن منهم ستة، وتشاءم منهم أربعة .....
٣٣٢ / ١	- ضحك النبي ﷺ حتى بدت نواجذه .....
٢٧١ / ١	- على كل مسلم عتيرة وأضحية .....
٤٠٥ / ١	- فانظر من جرت عليه الموسى منهم

- قوم يخرجون من النار فينبئون، كما تنبت الحبة في حبل السيل ..... ١٢٥ / ١
- كل صلاة لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب فهي خداج ..... ١٩٧ / ١
- كما حل فاضطلع بأمرك لطاعتك، مستوفزاً في مرضاتك، لغير نكل ..... ٢٤٥ / ١
- في قدم، ولا وهي في عزم ..... ٥٢٢ / ١
- ليس في أقل من ذود صدقة ..... ٤١٩ / ١
- المال حلوة خضرة، ونعم العون هو لصاحبه ..... ٣٧١ / ١
- المؤمن يأكل في معى واحدة، وواحد، والكافر يأكل ..... ٤٥٨ / ١
- في سبعة أمعاء ..... ٤٧٨ / ١
- منذ دَجَّت الإسلام ..... ٩٦ / ٢
- من سره النساء، ولا نساء، فليباكر الفداء، وليكر العشاء، وليخفف الرداء ..... ٢٠ / ٢
- من يشمع يشمع الله به ..... ١١٨، ١١٧ / ١
- نهى رسول الله ﷺ عن نبيذ الجرة ..... ٣٦٨ / ١
- يا أبا عمير: ما فعل النغير ..... ٣٦١ / ١
- هي قفا غادرٍ شرّ ..... ٣٦١ / ١
- يخرج عُتُق من النار

## فهرس الأمثال والاقوال وما إليها

- أنته بأولاد على رجل واحدة، وشأن واحد ٢٤٧ / ١
- احمد بن عبيد بن ناصح
- أحب كنانني إليّ الميززة في رملها، الذليلة في نفسها، البرزة الحبيبة، التي يتبعها غلام، وفي بطنها غلام، الطلعة الحباة التي تمشي الدفقة، وتجلس المبتقمة، التي في بطنها جارية، وتتبعها جارية. ١٧٩ / ٢
- الزهرقان بن بدر
- إذا أذنت فترسل ١٧٩ / ٢
- عمر بن الخطاب
- إذا، والله نطلق عقال الحرب بكتائب محور كرجل الجراد ٢٤٨ / ١
- ابن الزبير لمعاوية
- أزلزلت الأرض أم بي أرض ٢٣٥ / ١
- ابن عباس
- استغنت النفقة عن الرقة ٤٨٣ / ١
- أطعمنا مرققة مرقين ٢٥٦ / ٢
- أكل الرطب موردة ١٩٣ / ٢
- أكل البطيخ مجفرة ١٩٣ / ٢
- امرأة أيمى عيمى ١٨٢ / ١
- أما عمرو بن العاص فأنطقته مصر. ٥٦ / ٢
- ابو الطفيل لمعاوية
- أنتم على ضلع جائزة ٣٥٢ / ١

- انطلق جفاء من الناس، وحسر إلى هذا الحي من هوازن، وهم قوم رماة، فرموهم برشق من نبل كأنها رجل جراد فانكشفوا ٢٤٩ / ١

البراء بن هازب

- انظروا الى مسلمة فاصدروا عن رأيه، فانه مجنكم الذي به تجتنون، ونابكم الذي عنه تغترون. ٤٧٤ / ١

عبد الملك بن مروان لبنيه

- إن كنت ناراً فقد لاقيت اعصاراً. ٤٩٢ / ١

- انها لمسياع مرياع مربع ١١٩ / ٢

- بلبيس أو خيس ٣٨٥ / ١

عمر بن الخطاب

- بلغ الرجل أشده ١٠ / ٢

- بيننا صهر فنحن نرهاها ٤٧٤ / ١

بعض العرب

- تجد بها نببذاً خضرما ٣١٦ / ٢

جرير للمعراج في صفة اليامة

- قال الصموني الكلالي، وذكر حبة أرض، فقال: تنحل، فيأخذ بعضها برقاب بعض، وتنطلق هدماً كالبسطة، فهي مطولة للسنام، مغلفة للخاصرة، مغزرة للدرة، مخفأة للبضيغ، فترى رايحتها،

كأن مناخرها كبرق قين، من حاق البطنة ١٩٣ / ٢

- ثلاث لا أناة عندي فيهن: الصلاة إذا جاء وقتها أن أصليها،

وميتي إذا مات أن أواريه، وأسمي إذا جاء كفؤها أن أزوجه ١٨٢ / ١

الأحنف بن قيس

- جاء بالطم والرم ٣٠٥ / ١

- الحرب الرجال واعضادها ٣٤٣ / ١

- حضر القاضي امرأة ٢٢٥ / ٢

- حياك الله وبياك ٣٨٥ / ١

الذود إلى الذود ابل - ٥٢٤ / ١

### أحبة بن الجلاح

رجل أيمان عيان - ١٨٢ / ١

رجل مجذامة - ١١٩ / ٢

سبق درته غراره - ١٢٤ / ٢

سطي بحر ترطب هجر - ٥١ / ٢

صمنا عشرأ من شهر رمضان - ٢٥٠ / ٢

### أبو فقص

الضجور تحلب العلبة - ٨٦ / ٢

### (بعض باهلة)

غلبني على قطعتي - ٢٧٨ / ٢

فلان متن من الرجال - ٢٥٤ / ١

قد أصابته عين شديدة - ٢٤١ / ١

قد جاء تكم القصماء - ١٦٤ / ٢

### أعراي في علي بن صالح

قد رفع السوط حتى برقت ابطه - ٣٧٣ / ١

قد عرق سقاؤك - ٢٣٩ / ١

قطع الله الغداة يد ورجل من قالها - ٢٠٢ / ٢

كان رجل يكنى أبا الضحاك، وكان نحوياً فحج فلما قدم سأله أبو

مهدي عن أموال أهل البادية، فقال: مال أي شيء؟ فقال: يا

طفامة قد أحفيتني بالمسألة، ولا تدري ما المال؟.. - ١٩٠ / ٢

كما يبرق السهم من الرمية - ٣٣ / ٢

(حدث أبو عمرو بن العلاء، قال:)

كنت هارباً من الحجاج، فبينما أنا أطوف بالبيت، إذ سمعت

أعراياً.. - ٢٧٨ / ٢

لا أخذ الا درهمي بعينه. - ٢٤٣ / ١

لا أعلم نبياً هلك على رجله من الجبابة ما هلك على رجل موسى - ٢٤٧ / ١

- لا تنع أثراً بعد عين. ٢٤٣ / ١

سعيد بن المسيب

- لا عشاري لك ١٠ / ٢

- لافى تحكك في بيتي أحب إلي من أم رددت عنها كفوًا. ١٨٢ / ١

الاحنف بن قيس

- لقيت منه الأمرين ٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الفتكرين ٢٥٥ / ٢

- لقيت منه البرجين ٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الذربين ٢٥٥ / ٢

- اللهم لا تملح في فلان ٥١٦ / ١

- لم ترع يا حضاجر، كفاك ما تحاذر. ضبارم مخاطر. ترهبه القساور. ١٣٦ / ١

- لولا أن تراب بغداد كحل لعمي أهلها ٦٠ / ٢

- اللهم صلّ على محمد، كأفضل وأطيب ما صليت على نبي من

أنبيائك ٢٠٢ / ٢

(أخبر خلف الاحمر، قال: قلت لابن كبشه بنت القبعري:)

- ما لملباجة؟ ما لم يستطع أن يخرج به بحرف، قال: اطلباجة: الاحق،

المائق، القليل العقل.. ١٨٥ / ٢

- ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان ٢٥٩ / ١

أبو ثروان

- مرّ بي سرب من قطا، ومن ظباء، ووحش ونساء ٢٤٧ / ١

أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي

- مررت على ضروس من مطر، ضرس بمكان كذا، وضرس بمكان

كذا ٢٦٥ / ١

- مُطرنا بالعين ٢٤٢ / ١

- نزع ابن الزبير رجل ١٧٨ / ٢

- النساء ثلاث، فهينة لينة عفيفة مسلمة، تعين أهلها على العيش ولا

تعين العيش على أهلها ..

٢٩٧ /١

همر بن الخطاب

- نعم، وثست الصفون

٦٤ /٢

شقيق بن سلمة أبي وائل

- والله ما أخطأ الركيّ

٥٢٤ /١

بعض قمم

- هاتوا سلح بني

٤٣٠ /١

امراة من العرب

- هم فوغاء العرب

٣٤٠ /٢

- هو أسرى من أنقد

١٤٥ /١

- هي قفا غادر شرّ

٣٦٩ /١

الهذلي

- وريت بك زنادي

٤٧٩ /١

- يأتبك بالأمر من عين صافية

٢٤٣ /١

- يا خيل الله اركبي

١٤٨ /٢

- يأكل وسطا ويربض جحره

٤٩٠ /١

- يا هيا شراهماً

٢٢٢ /٢

- يجري بليق ويذمّ

٤٣٠ /١

من صفحة ٣٤ الى صفحة ٤٠ .





## فهرس الأشعار (\*)

### قافية الهمزة

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
والنجم	واحشاء	سابق البربري	البسيط	٣٥٥ / ١
يا نفس	غراء	سابق البربري	البسيط	٣٩٥ / ١
عفا	فالحساء	زهير بن أبي سلمى	الوافر	٤٥٢ / ١
فدو هاش	والسما	زهير بن أبي سلمى	الوافر	٤٥٣ / ١
فإني	حراء	عوف بن الاخوص الكلبي	الوافر	٦٦ / ٢
وضيفك	العشاء	الثابتة الشيباني	الوافر	٢٩٤ / ١
فيا حنان	تشاء	زهير بن أبي سلمى	الوافر	٢٨٦ / ١
يأزره	ولا خلا			
فتأوت	ألقاء	الحارث بن حلزة	الخفيف	٣١٩ / ١
آنت	الامساء	الحارث بن حلزة	الخفيف	٢٥١ / ١
من سموم	غبراء	ابو زبيد الطائي	الخفيف	٤٥٩ / ١
فقلت	ندروها	؟	المنسرح	٢٧٩ / ١
طلبوا	رغباء	الاخطل	الطويل	١٤٣ / ١
إنَّ مَنْ	بقاء	أبو زبيد الطائي	الخفيف	١٢٣ / ١
وأنقذني	السما	؟	الوافر	٢٨٦ / ١
ما طلب	الدلاء	ابو الاسود الدؤلي	الوافر	٤١١ / ١
تجثك	ماء	ابو الاسود الدؤلي	الوافر	٤١١ / ١

(\*) الأشعار والارجاز منسوقة على القوافي، المضمومة فالمنفوحة فالمكسورة، فالساكنة.

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
كَأَنَّ صَوَادِي	الطلاء الطلاء	زهير بن أبي سلمى المرارز الفقمسي	الوافر المتقارب	٤٩٤ / ١ ٤٩٤ / ١
<b>الباء</b>				
أَرْبُ	الثعالبُ	غاوي بن ظالم أو ابن عبد المعزى السلمي أو أبو ذر الغفاري أو العباس بن مرداس	الطويل	١٣٩ / ١
وَأَمَّاكَ مَنَا الَّذِي	الخنزبُ والشَّيبُ	حسان بن ثابت أبو بن رفاعي الواقفي أو: الهذلي	المتقارب البيسط	١٥٠ / ١ ١٧٤ / ١
نَزُور فَلَيْتَ	الربابُ كعابُ	عمرو بن أحر الباهلي عمرو بن أحر الباهلي	الوافر الوافر	١٨٣ / ١ ١٨٣ / ١
إِذَا قُلْتَ وَالْأَفْقَلُ	واجبُ كاذبُ	هرم بن غنام السلوي	الطويل الطويل	٤٦٦ / ١ ٤٦٦ / ١
وَفِي كُلِّ بَأْيٍ بِلَاءُ	ذنوبُ والمهلبُ	علقمة بن عبدة ؟	الطويل الطويل	٤١٥ / ١ ٢٨٩ / ٢
عَشِيَّةُ مَهْدِي	قريبُ ضاربُ	عروة بن حزام ؟	الطويل الطويل	٤٥ / ٢ ٢٢٦ / ١
فَمَنْ يَكْ	لغريبُ	ضايء البرجي	الطويل	٣٥٠ / ١
مَضَوْا	تَقَلَّبُ	طفيل الغنوي	الطويل	٢٩٧ / ٢
أَيَا عُرْوَةٍ	فيجيبُ	؟	الطويل	١٩٩ / ٢ ١٩٨ / ٢
تَلْعَبُ	المجربُ	كثير عزة	الطويل	١٨٧ / ٢
نَجَاءُ	ندوبُ	؟	الطويل	١٧٥ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
تمزنتها	فتصوّبوا	الناطقة الجمعدى	الطويل	١٥٧ / ٢
لعل أناسٍ	وجانبُ	الأخمس بن شهاب التغلبي	الطويل	٤٠٥
بيت الندى	حَلوبُ	كعب بن سعد الغنويّ	الطويل	٧٣ / ٢
لقد ضاعَ	قريبُ	؟	الطويل	٥٨ / ٢
فلست	يصوبُ	علقمة بن عبدة	الطويل	٣٢١ / ١
يدبُ	مقلوبُ	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	٣٢٨ / ١
وصوح	نكَبُ	ذو الرمة	البسيط	٤٩٦ / ١
ديار ميةَ	ولا عربُ	ذو الرمة	البسيط	٣٤٦ / ١
تريك	ولا ندبُ	ذو الرمة	البسيط	٣٩٧ / ١
أخلفَ	ينوبُ	عبيد بن الأبرص	مجزوء البسيط	٩١ / ٢
واذا سمعتَ	كُذْبُذُبُ	جربة بن الأشيم	الكامل	١٦٧ / ٢
ألا تحيون	رقوبُ	؟	الوافر	٩٢ / ٢
تنفخ	قاطبُ	؟	السريع	٢٦٢ / ١
وما نخني	تضربُ	الناطقة الجمعدى	المتقارب	٨٦ / ٢
ونائحة	شعوبُ	مالك بن كنانة	الوافر	٥٦٣ / ١
فان يكُ	ما أصابوا	؟	الوافر	٥٤٣ / ١
ففرّجَ	الذّنوبُ	نصيب بن رباح	الوافر	٤٩٥ / ١
وأى فقى	جديبُ	؟	الوافر	٣٠٧ / ٢
تلوّمَ	كواكبةُ	ذو الرمة	الطويل	٢٢٢ / ٢
وبيت كمومة	شاربةُ	ذو الرمة	الطويل	٤٥١ / ١
ولكن وجدت	طالبةُ	الفرزدق	الطويل	٤٦٤ / ١
فما أنت	تخاربةُ	معله ابو الجراح العقيلي	الطويل	٢٩٣ / ٢
أحبُ	سحابها	الأسدي	الطويل	٦٩ / ٢
إذا غرقتُ	سكوبها	ذو الرمة	الطويل	٧٩ / ٢
عطفنا	رقييها	بشر بن أبي خازم	الطويل	٨٥ / ٢
ومن يغترّب	ومسحبا	الأعشى	الطويل	٦٧ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
وتَدَقْنُ	كجكبا	الأعشى	الطويل	٦٧ / ٢
أرى رجلاً	مخضَّباً	الأعشى	الطويل	٣٤٤ / ١
في ليلة	الطنبا	ابن محكان السعدي	البيسط	٣٧١ / ١
لم تبقَ	واذهابا	؟	البيسط	٤١٨ / ١
أنا ابن	نُجْبا			
لتطمعين	جذباً	ابن محكان السعدي	البيسط	٤٩٧ / ١
ونادى	عذابا	؟	الوافر	١٣٤ / ٢
أيا هند	أحسباً	امرؤ القيس	المقارب	١٧٣ / ٢
دَعَتْ أُمُّ	فأجابها	؟	الطويل	٣٩٠ / ١
				١٣٤ / ٢
ألا نَـ	مناقبها	؟	المنسرح	٣٦٣ / ٢
جلبنا	مجلِب	طفيل الغنوي	الطويل	٧١ / ٢
يمت بقربي	وحبيب	؟	الطويل	٢٩٣ / ٢
حتى استغن	الأطانيب	النابعة الذبياني	الطويل	١٩٨ / ٢
قُذِيذِمَةٌ	التجارب	القطامي	الطويل	٤٦٣ / ١
فهلاً لدى	المراكب	قيس بن الخطيم	الطويل	٤٨٥ / ١
لَعَمري	القُرب	الأخطل	الطويل	٤٠١ / ١
كانَ قلوبَـ	المآدب	؟	الطويل	٨ / ١
إذا ما	ومُتَعَب	الطفيل الغنوي	الطويل	٣٦ / ٢
سماوته	مُعَصَّب	سلامة بن جندل	الطويل	٤٥٤ / ١
يقالُ	محبوب	سلامة بن جندل	البيسط	٣٤ / ٢
قومَـ	قُرْضُوب	النابعة الذبياني	البيسط	٥١٤ / ١
اني كَأني	مكذوب	النابعة الذبياني	البيسط	١٢ / ٢
بأن حصناً	مقروب			
يا صاح	الذنب	أبو الغريب	البيسط	٤٦١ / ١
اولئك	تؤنَّب	رجل من الأنصار	الطويل	١٣٩ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
فتكون	الالباب	كمب بن مالك	الكامل	٢٦٧ / ٢
نردى به	الاقراب	؟	الكامل	٣٥٠ / ٢
ومكاشح	وضبائي	ابراهيم بن هرمة	الكامل	٤٤٥ / ١
فخية من	والركاب	زيد الخليل	الوافر	١٣١ / ٢
ندري	لُباب	جرير	الوافر	٣١٣ / ١
فعبث	النصاب	؟	الوافر	٣٨٨ / ١
فلو رفع	مع السحاب	امراة من العرب	الوافر	٤٥١ / ١
الحصن	على الراكب	الأنصاري (؟)	السريع	٢١٠ / ٢
أضحت	الحقب	أبو دؤاد الايادي	المنسرح	٢٥٢ / ١
ومتناوب	من القصب	ابن قيس الرقيات	المزج	٢٥٦ / ١
سقياً	ومن عنب	أو عمرو بن أحر	المنسرح	٥٩ / ٢
لا تلمها	الركب	مسكين الدارمي	الرملي	٥١٥ / ١
كشموس	وهب	مسكين الدارمي	الرملي	٥١٦ / ١

### قافية التاء

فانا	الفيت	الزبير بن عبد المطلب	الوافر	٢٦١ / ١
أرجل	كفيت	عمرو بن قنعا	الوافر	٣٠٧ / ٢
وكل الله	العنكبوت	الهاشمي (؟)	الخفيف	٣٩٥ / ١
وكنت	فشلت	كثير عزة أو النجاشي	الطويل	٢٤٦ / ١
		الحارثي		٣٥٢
رجعت	صلت	عمرو بن شأس	الطويل	٣٩١ / ١
له نعل	شمّت	كثير	الطويل	٥٠٢ / ١
ولو بلغت	ولعلّت	الحطيئة	الطويل	٥١٧ / ١
خليلي	أظلت	؟	الطويل	٢٢٨ / ١
ومن زفراء	قد تولّت	؟	الطويل	٢٢٨ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
رحم الله	الطلّحاتِ	عبدالله بن قيس الرقيات	الخفيف	١٦١ / ٢
أبلغ	إذا أتينا	؟	مجزوء الكامل / ٢	٥٥
أن العراق	هيتا	؟	مجزوء الكامل / ٢	٥٥
أيا أم	الحشراتِ	بعض العرب	الطويل	٢٨٤ / ٢
ويسود	بكراتِ	بعض العرب	الطويل	

## الثاء

ألا قولاً	الثلوثُ	صخر النمي الهذلي	الوافر	٨٨ / ٢
-----------	---------	------------------	--------	--------

## الجيم

يترك	هامجُ	الحارث بن حلزة الشكري	السريع	١٨٢ / ٢
------	-------	-----------------------	--------	---------

## الحاء

لقد عاجلني	تنضجُ	جران العود النميري	الطويل	٢٦٠ / ١
لها اذن	أسججُ	ذو الرمة	الطويل	٣١٦ / ١
مثاباً	الطلائحُ	القرشي (؟)	الطويل	٣٦ / ٢
وقالوا	طلبيحُ	أبو حبة النميري	الطويل	٣٦ / ٢
وكلثماها	أروحُ	؟	الطويل	٢٩٢ / ٢
على حيريات	المواتحُ	ذو الرمة	الطويل	٣٢١ / ٢
حافظُ	باحوا	الثقفي (؟)	الخفيف	٣٠٩ / ٢
طويل	زَمَحُ	رجل من بني نصر بن معين الطويل	الطويل	١٧٤ / ٢
رمى الله	بالقوادحِ	جيل بشينة	الطويل	٢٥٠ / ١
ولي كبد	قروحِ	جيل بشينة	الطويل	٢٥٠ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
أبى الناس	بصحيح	ابن الدّمينّة	الطويل	٣١٢ / ١
				٣٣٤
وما أدري	شراحي	يزيد بن مخزوم الحارثي	الوافر	٣٤٦ / ١
ان السباحة	الواضع	زياد الأعجم	الكامل	٢٢٨ / ٢
وتذكّرت	ملاح	؟	مجزوء الكامل	
صعدّ	صحيح	؟	مجزوء الكامل	٢٤٠ / ١
فبعض	ملاح	جرير	الوافر	٥١٦ / ١
فتى ما	قُباح	مالك بن خالد الحناحي	الوافر	١٢٤ / ٢
ونحن على	القبح	بشر بن أبي خازم	الوافر	١٢٤ / ٢

## الخاء

ينوؤون	مُتلّع	عروة بن الورد	الطويل	١٢٢ / ٢
--------	--------	---------------	--------	---------

## الدال

كَأَنَّ	نواهد	؟	الطويل	٣٢٨ / ١
إذا ورد	البرّد	يزيد بن الطثرية	الطويل	٣٣٣ / ١
فإن تدعي	نجد	يزيد بن الطثرية	الطويل	٥٩ / ٢
كما بلغت	شهود	أبو الطفيل عامر بن وائلة الكناني	الطويل	٦٤ / ٢
وكيف لنا	ولا نقد	ذو الرمة، أو عمارة	الطويل	
أردت	شهود	ابن عقيل، أو الفرزدق	الطويل	٤٠٧ / ١
وأن لا	ثمود	قيس بن سعد بن عبادة	الطويل	٣٨٤ / ١
وان كانت	قاعده	قيس بن سعد بن عبادة	الطويل	
جحيّا	يرد	زياد الأعجم	الطويل	٤٠٤ / ١
		؟	الطويل	٤٥٦ / ١



المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
وإن ثواب	يخلدُ	حسان بن ثابت	الطويل	٤٥٥ / ١
إذا الحمل	الفداقدُ	حُمَيْد بن ثور	الطويل	٣٥٣ / ٢
ومن كان	عضدُ	المتلمس الضبمي،	البسيط	٣٤٢ / ١
تلوى	عددُ	أو الأجرد الثقفي		
		أو مسلم بن عبدالله		
ألم ترَ	به بردُ	أعرابي	الطويل	٦٠ / ٢
اليك	جلعدُ	نُصَيْب	الطويل	٣١٧ / ٢
ولكنما	وموحدُ	ساعدة بن جؤية	الطويل	٢٦٥ / ٢
ألا ليت	لسعيدُ			
وهل آتين	جديدُ	جيل بثينة	الطويل	١٨١ / ١
ألا ما	صدودُ	؟	الوافر	١٨٧ / ١
فلو كنتِ	الوعيدُ	؟	الوافر	١٨٨ / ١
ازاء	قاعدُ	حُمَيْد بن ثور	الطويل	١٩٠ / ١
في ذروة	قواعدُها	الكُمَيْت	المنسرح	١٩٢ / ١
وكانت	زيادَ	زياد الطماحي	الوافر	١٨٩ / ٢
أما كان	القصادنا	الفرزدق	الطويل	١٦٥ / ١
سقى	نَجْدًا	وَرْد الهلاليّ	الطويل	٣٠٤ / ١
بلى أنه	حَمْدًا	أو أعرابي		
فلو حصين	ووالدَ	؟	الطويل	٢٩٠ / ١
وفي الخيام	صَيِّدَ	جيل بثينة	البسيط	٢٤٥ / ١
إذا الاروع	عاصدَ	يزيد بن الطثرية	الطويل	٢٧٩ / ١
هنيئاً	بارد		الطويل	٢٧٧ / ١
الا ليت	يعود		الطويل	٢٧٥ / ١
وَأَلَيْنُ	الوزدَ		الطويل	٢٦١ / ١
أهوي	القرْدًا		البسيط	٣١٨ / ١
والارضُ	مُسْنَدَ	أمية بن أبي الصلت	الكامل	٢٣٣ / ١

المطلع	القافية	القاتل	البحر	الصفحة
نَعَمَ نَفَخَتْ	حمّاد الحدّادُ	بشار بن برد، أو أبو الغول الطّهوي، أو حمّاد بن الزبرقان	الكامل	٥٠٨ / ١
والارضُ وحلّ ضريمه	نوكذُ التليدُ	أمية بن أبي الصلت مسلم بن الوليد، أو أبو محمد التيمي	الكامل الوافر	٢٣٣ / ١ ٤٣ / ٢
عاودني وما زال	كَيْدُ أذودها	صخر الغي الهذلي حميد بن ثور	المنسرح الطويل	١٩٧ / ٢ ٥٠٢ / ١
فما تزدري	بأدردا	؟	الطويل	١٢٥ / ١ ١٥ / ٢
فقلتُ لها	ورّدا	؟	الطويل	٣٥٩ / ٢
إذا كنت	جلمدا	؟	الطويل	١٨٦ / ٢
واذ هي	المجودا	خداش بن زهير	الوافر	٣١٧ / ٢
ما كان	برّدا	؟	البسيط	٤٣٧ / ١
من ابن مامة	وقدى	؟	البسيط	٤٣٨ / ١
حزقُ	أم قردا	رجل من بني كلاب	الطويل	١٧٤ / ٢
الآ كخارجة	ويشهدا	الأعشى	الكامل	١٢٦ / ١
غلبَ المساميح	وسادها	عدي بن الرقاع	الكامل	١٣٤ / ٢
وأدري	من غدٍ	نصيب	الطويل	٢٢٧ / ١
يقولون	بخلودٍ	؟	الطويل	٥٥ / ٢
تغربَ	وخدودي			
أمون	برجُدٍ	طرفة بن العبد	الطويل	٧٩ / ٢
ووجهُ	لم يتخذِ	طرفة	الطويل	٣٢٢ / ١
لها مرفقان	متشدّدٍ	طرفة بن العبد	الطويل	٤٧١ / ١
فطوراً	إلى نجدٍ	كثير	الطويل	١٥٤ / ١
فأبكي	إلى دغدٍ			

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
أهمُّ أهمُّ	بعدي ذخْدِ	نصيب بن رباح	الطويل	١٥٥ / ١
وبالحسم	تشهدِ	؟	الطويل	١٨٤ / ١
ما مالُ	عواديا	كعب بن مالك الأنصاريّ	البيط	١٥٥ / ١
فتركن	المردِّ	عبد الأسود بن عامر بن جويد الطائي	الكامل	٣٨٩ / ١
رأيت	الممدّدِ	طرفة بن العبد	الطويل	٣٦١ / ٢
أنا الرجل	المتوقّدِ	طرفة	الطويل	٣١٣ / ٢
طرحنا	وموردِ	عمرو بن أحد	الطويل	٤٤٦ / ١
اقرئْ	أوبادي	أبو بكر المخزوميّ	البيط	٦٢ / ٢
سلامَ	بانجادِ	أبو بكر المخزوميّ	البيط	٦٢ / ٢
من وحش	الفردِ	النايفة الذبيانيّ	البيط	٣٣٢ / ١
لا تحسبنَ	المقاحيد	الشماخ	البيط	١١٧ / ٢
قد كنت	البلدِ	امراة من العرب	البيط	٢٥٠ / ١
لا أفنا	إلى بلدِ			
وإن الغلامَ	وموحدِ			
بأربعة	ومعبدِ	؟	الطويل	٢٦٧ / ٢
إن من	بموجودِ	أوس بن حجر	البيط	١٦٤ / ٢
طارَ الجرادُ	يافسادِ	أعرابيّ	البيط	١٤٧ / ٢
فقال	من زادِ			
ما ستعجلونا	لورادِ	القُطاميّ	البيط	٣٠٧ / ١
سَرَت	البردِ	النايفة الذبيانيّ	البيط	٤٠٠ / ٢
لله دَرَكٌ	لمحدودِ	الجموح الظفريّ، أو راشد بن عبد ربه	البيط	٢١٧ / ٢
وذكرت	بَدادِ	النايفة الجعديّ	الكامل	٢٠٧ / ٢
كنّا ثمانية	بَدادِ	حسان بن ثابت	الكامل (ح) (ح) ٢٠٧ / ٢	

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
أخذ	مُتَسَرِّدٍ	الناطقة الذبياني	الكامل	٣٠٤ / ٢
ما كانَ	مُحَصِّدٍ	جرير	الكامل	٣٠٠ / ٢
أحدِثُ	المعتادِ	؟	الكامل	٣١٠ / ٢
إنَّ الرزية	ومحدِّ	الفزردق	الكامل	٢٨٠ / ١
ملكاً	بالمرصدِ			
ثَمِلَ	يصطدِّ	عمرو بن أحر	الكامل	٥١٢ / ١
فاذا	بفسادِ	الأسود بن يعفر	الكامل	٢١ / ٢
علم القبائل	عُطَّارِدِ	؟	الكامل	١٣٥ / ٢
ولأبغينكم	ضَرَّغَدِ	عامر بن الطفيل	الكامل	٥٣ / ٢
شفيت	فؤادي	؟	الوافر	٣٦٣ / ١
له داعٍ	ينادي	أمية بن أبي الصلت	الوافر	
الى رُدُحٍ	بالشهادِ	أمية بن أبي الصلت	الوافر	١٩ / ٢
وجدتُ	الجِلادِ	الناطقة الجعدي	الوافر	١١٧ / ٢
شمالَ	المنجدِ	العرنجي	السريع	٣٢٢ / ٢
يا مَنْ	الأسدِ	أرطاة بن سهية	المنسرح	٢٠١ / ٢
ومفاضة	الأساوذِ	؟	مجزوء الكامل	٤٣١ / ١
إنَّكَ لو	الوادةِ	؟	السريع	١٤٦ / ١
أقولُ	الولاذِ	؟	السريع	٣٩٣ / ١

### الراء

ألا ليت	فِطْرُ	؟	الطويل	٢٧١ / ١
لا تَأْمَنَنَّ	منكُرُ	؟	الطويل	٣٥٥ / ١
لقد علمت	غَيورُ	مزاحم العقيلي	الطويل	٥٠ / ٢
وأنت التي	القصاصرُ	كثير	الطويل	٧٥ / ٢
عَنَيْتُ	البحاترُ	كثير	الطويل	٧٦ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
أزید	الغُفْرُ	؟	الطويل	٢ / ٢١٦ ،
أماوي	عُذْرُ	حاتم الطائي	الطويل	٢ / ٢١٦
فكان	ومُغْصِرُ	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	١ / ٣٧٨ ،
				٢ / ٢٣٩
هما كابنتي	فيمطَرُ	؟	الطويل	٢ / ٢٨٦
على حين	تدائرُ	ليبد	الطويل	٢ / ٤١٤
فلو أن	كثيرُ	النعمان بن بشير	الطويل	١ / ٢٣٧
أتاني	النسرُ	أسماء بن خارجة ، أو	الطويل	١ / ٥١٥
فقلت	والخمرُ	أبو دهل الحجمي ، أو حسين بن حزم ، أو أيمن بن حزم		
لليل	سَطَرُ			
كأتا	عَصْرُ	أبو صخر الهذلي	الطويل	١ / ٤١٨
فألقت	المسافرُ	مضرس بن ربيعي أو معقر بن حار البارقي أو عبد ربه السلمي أو سلم بن شامة الحنفي	الطويل	٢ / ٨
وتلكم	والحِجْرُ	المزق العبدی	الطويل	٢ / ١٣٥
وعينان	الخمرُ	ذو الرمة	الطويل	١ / ٤١٦
إنني أتني	ولا سخرُ	اعشى باهلة	البسيط	١ / ٣٦٧
إن الغرزدق	ذكرُ	الأخطل	البسيط	٢ / ١٦
معهما خلقتنا	شكرُ			
فإن يُصبك	والظفرُ	الاعشى	البسيط	٢ / ١٩٣
هي القرار	كُفْرُ	؟	البسيط	١ / ٢٣٤
وإن أم	والبصرُ	؟	البسيط	٢ / ٢٦٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
والنيبُ	أَثِيرُ	ليبد بن ربيعة	البسيط	٣٠٥ / ١
وهامة	البصرُ	؟	البسيط	٣٩٠ / ١
إلا تلافهم	الحمرُ	عمرو بن أحر	البسيط	١٤٧ / ١
يا ضبعاُ	قراقيرُ			
هل غير	أظافيرُ	جرير الضبي / أو رجل ضبي	البسيط	١١٥ / ١ ١١٦
إذا متَ				
ألم يعضِ	وأعاصيرُ	؟	الطويل	٤٣٦ / ١
عواذبَ	ضجورهاُ	الحطيفة	الطويل	٨٦ / ٢
وإلا أزرُ	يزورهاُ			
فهل ينفع	لا يطورها		الطويل	١٥٧ / ١
تدلتَ	نورهاُ	مدرك بن هفنان البكري	الطويل	٢١١ / ٢
تبرأ من	إزارهاُ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٤٤٨ / ١
وسودَ	سارهاُ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٤٤٨ / ١
شهدتُ	نورهاُ	حاتم الطائي	الطويل	٥٠٠ / ١
تقدتَ	منارهاُ	ابن قيس الرقيات	البسيط	٤٢١ / ١
ووالله	ونهارهاُ قزارهاُ			
كانَ	يشورهاُ	الشماخ	الطويل	٤٢٥ / ١
وبينا	الأعاصيرُ	حُرَيْث بن جبلة العذري	البسيط	٤٩٢ / ١
أمنستُ	مدرارُ	جرير	الكامل	١١٥ / ٢
قد كنت	الحُمُرُ	أبو مهوش الأسدي	الكامل	١٤٨ / ١
مُهارشة	اصفرارُ	بشر بن أبي خازم	الوافر	١٦ / ٢
بغاثُ الطير	نزورُ	كثير عزة	الوافر	٩٧ / ٢
ألا هلك	نغيرُ			
وحوال	النصورُ	؟	الوافر	٢٧٥ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
هم أوتوا	بَورُ	حسان بن ثابت	الوافر	٢٩٧ / ١
ولكن	قُدَارُ	؟	الوافر	٤٦٧ / ١
يفلجن	قطارُ	بشر بن أبي خازم	الوافر	٣٤٨ / ١
قامت	عامرُ			
تركنتي	ناصرُ	امراة من العرب	السريع	١٨٨ / ١
من رأيت	خفيرُ	عدي بن زيد	الخفيف	٢٨٠ / ١
يا رسول	أنا بورُ	عبدالله بن الزبيري	الخفيف	٢٩٧ / ١
هُمُ الاخيار	الصقورُ	جرير	الوافر	١٩٢ / ٢
واذنان	إذا تنظرُ	الراعي النميري	المقارب	٣١٧ / ١
فهم أهلات	كوثرا	المختل السعدي	الطويل	٢٠ / ٢
لقد أنكرتني	أنكرا	امرو القيس	الطويل	٤٨ / ٢
ما من	لهم وترا	رجل من عقيل	الطويل	٥٦ / ٢
ونحن قتلنا	خرا			
فلما بدا	منظرا	امرو القيس	الطويل	٥٨ / ٢
وأضحت	تغورا	الشماخ	الطويل	٣٢٣ / ٢
أقامت	وتجارا	النابعة الجعدي	الطويل	٢٤٩ / ٢
سرت من	ما تحسرا	الشماخ	الطويل	٤٠٠ / ١
وراحت	اخضرا			٤٠١ / ١
قعودا	بكرا	الفرزدق	الطويل	٤٨٦ / ١
قد اغلثها	قد تمورا	الشماخ	الطويل	٤٨١ / ١
وسقط	وكرا	ذو الرمة	الطويل	٤٨٠ / ١
الشمس	والقمرا	جرير	البسيط	٢٣٨ / ١
جاؤوا	من هجرا	الفرزدق	البسيط	٥١ / ٢
أمتي هلا	من صبرا	الفرزدق	البسيط	٥١ / ٢
منهن أيام	من هجرا	الفرزدق	البسيط	٥١ / ٢
السنا	نارا	جرير	الوافر	٦٦ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
أصاح	استمارا	امرؤ القيس، والتوأم		
		الشكري		
وسيفي	فُطارا	عنتره	الوافر	١٣٩ / ٢
أنخن	نارا	الراعي النمري	الوافر	٩٩ / ٢
ولست	الحمارا	عمرو بن أحر	الوافر	٥٠١ / ١
أحب	فزارا	بعض الأعراب	الوافر	١٧٧ / ٢
لثن	قصارا		الوافر	١٥٨ / ١
يقدر	الفقارا			
كتميل	والازارة	؟	الوافر	٣٩٢ / ١
إلا بداهة	الجزارة	الأعشى	مجزوء الكامل	٤٤٧ / ١
				٢٠٢ / ٢
ها أنا ذا	حجرا	الربيع بن ضبع	المنسرح	٣٧٠ / ٢
أبا امرئ	ذا عمرا	الفزاري		
فابتدون	إعصارا	عدي بن زيد	المديد	٤٩١ / ١
فلم يسترثوك	عشارا	الكميت	المتقارب	٢٦٦ / ٢
أفي السلم	أم عامر	؟	الطويل	١٣٧ / ١
أتبصر	الصبر			
تببت	إلى التسر	؟	الطويل	١٥٦ / ١
لبس	محضر	عامر بن الطفيل	الطويل	٢٠٣ / ١
رأيت	طاهر	؟	الطويل	١٧٨ / ١
سقى الله	المواطر	ابن الاعرابي	الطويل	٤٨ / ٢
كلا عقيبه	مباشر	؟	الطويل	٢٩٣ / ٢
فعاش	على وتر	الفرزدق	الطويل	٢٨٧ / ٢
ولكن هما	على ثغر	؟	الطويل	٢٦٢ / ٢
فبات	معصر	ليبد	الطويل	٤٠٠ / ١
وقفن	حائر	ذو الرمة	الطويل	٤٧١ / ١



المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
يرى طاعة	الجحْرِ	عمران بن حطّان	الوافر	٤٥٧ / ١
ومَنْ يترَبَّصْ	غيرُ بكري	؟	الوافر	٤٨٦ / ١
فانْ كلاباً	العشر	النواخ الكلابي	الطويل	٢٦٤ / ١
وكم من فقى	أبو بكري	؟	الطويل	١٣٠ / ٢
فما تركت	فقر	الأخطل	الطويل	١٤٠ / ٢
ألم ترَ	وذا ظفر	؟	الطويل	٣٢٧ / ١
فلا وأبيك	ولا يَكْرِ	كعب بن مالك	الطويل	٤٨٤ / ١
أحبّ	تدري	الأنصاري		
هذي الارامل	الذكر	جرير	البيط	٢٢٧ / ١
من كلّ	في الغمْرِ	ابن مقبل	البيط	٢٢٢ / ١
أنبعتُهم	إتاري	؟	البيط	٩ / ٢
ما بين	أظفور	؟	البيط	٣٢٧ / ١
إن امرأ	لمغروِر		البيط	٢٢٦ / ٢
يا قاتل	لها وارٍ	القتال الكلابي	البيط	٤٧٩ / ١
واذا خليلك	ضامرٍ	ثعلبة بن صمير المازني	الكامل	٣٢٤ / ٢
رُهبان	الفادرٍ	كثير عزة أو جرير	الكامل	١٣٥ / ٢ ، ٤٩١ / ١
وكذاك	صدورٍ	عمران بن حطّان	الكامل	٢٦٧ / ١
يدعو	بالأزددارٍ	جرير	الكامل	٢٦٣ / ١
وجناء	حادرٍ	ثعلبة بن صمير المازني	الكامل	٣٤٩ / ٢
ليستْ	على الأمرِ	عمرو بن أحر	الكامل	٣١١ / ٢
إني ضمنتُ	غير غدورٍ	؟	الكامل	٢٩٨ / ٢
ولأنتَ	الدُّعْرِ	زهير بن أبي سلمى	الكامل	٢٠٧ / ٢
النازلين	الأزْرِ	أو المسيب بن علس	الكامل	٤٧٣ / ١
		الجزنق بنت مالك		
إن كنت	بني بدرٍ	حاتم الطائي،	الكامل	٢٢٩ / ١
الأنصارين	تجري	أو: عروة بن الورد المبسّي		

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
فلبأزلنَّ	بِسْمَارٍ	أبو مكث الاسدي	الكامل	٣٤ / ٢
فتذكّرا	في كافٍ	ثعلبة بن صعير المازني	الكامل	٥٠٩ / ١
تعلّقا	جمارٍ	؟	الوافر	١٣٧ / ١
يفلّجن	قِطَارٍ	بشر بن أبي خازم	الوافر	٣٤٧ / ١
وما المولى	من حمارٍ	؟	الوافر	٣٦٩ / ١
ورنّب	تمرٍ	دريد بن الصّمة	الوافر	٢٠٨ / ١
ونصدق	جرٍ	؟	الوافر	٤٥٧ / ١
ألا يا	القِطَارِ	الصّمة بن عبدالله القشيري	الوافر	٦٠ / ٢
ألا قبح	الحمار	يزيد بن مفرّغ الحميري	الوافر	٢٩٢ / ٢
أجرتُ	وليّ أمرٍ	؟	الوافر	٢١٧ / ٢
ما يجعل	الماطرِ	الأعشى	السريع	٤٨٧ / ١
كانَّ	من خنْصيرٍ	؟	المتقارب	٣٧٣ / ١
تدروُن	فلا تَدُرْ	الحطّية	الطويل	٧٨ / ٢
لممرك	من مُصَرِّ	طرفة بن العبد	الطويل	٤٨٧ / ١
إني وقتلي	البَقَرُ	أنس بن مدرّكة الخثعي	البسيط	١٤٤ / ٢
هلاّ	حضاجرُ	الحطّية	مجزوء الكامل	١٣٦ / ١
بُهَلْ	المعتَمِرُ	عمرو بن أحر	السريع	١٤٣ / ١
واذا الضيف	أَتَرُ	؟	الرمل	٥٠٠ / ١
وعينٌ	من آخرُ	امرؤ القيس	المتقارب	٢٤٠ / ١
واذا تلسني	فَقِرْ	طرفة	الرمل	٣٦٧ / ١
بش قوم	وَجِرْ	؟	الرمل	١١٠ / ٢
وسقوهم	فَقَرْ	؟	الرمل	
فحشوت	كالنّقر	المرّار بن منقذ المفضلية	الرمل	٣٥٤ / ١
نحن في	ينتقرُ	طرفة	الرمل	٣٥١ / ٢
دُلِقْ	تَمَرُ	طرفة	الرمل	٣١٠ / ٢
لها أذنٌ	صَفِرُ	النميريّ ( ؟ )	المتقارب	٣١٧ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
لنا صرخة	بَكْرُ	أوس بن حجر	المتقارب	١٢٣ / ٢
أنتني	نَكْرُ	؟	المتقارب	٣٦٤ / ١
لها متنان	النَّيْرُ	امرؤ القيس	المتقارب	٢٥٥ / ١
ألكني	الحَبْرُ	أبو ذؤيب الهذلي	المتقارب	٢٩١ / ١
وقد رابني	نِشْرُ	امرؤ القيس	المتقارب	٢٢١ / ٢
وراحتِ	مُدِرُ	ابن أحر	السريع	٩٠ / ٢
بَنَتْ	طِمِرُ	ابن أحر	السريع	٣٩٣ / ١
أنت امرأة	عَقُورُ	الهذلي (؟)	السريع	٤٦٤ / ١
لا زائل	المزورُ			

### الزاي

لنا أعنز	عَنْزُ	أبو شبل الأعراي	الطويل	٢٥٧ / ١
قد حال	تهزِزُ	المتنخل الهذلي	البسيط	٤٩٥ / ١
تُدلي	اللَمَزَةُ	زياد الأعجم	البسيط	١٧٠ / ٢
وكننت	قد نَجَزُ	النابعة الذبياني	الطويل	٣٩٣ / ١

### السين

كريم	ثم يُجَلَسُ	أبو الجراح العقيلي	الطويل	٢٩٨ / ١
أنا حسن	تَقْلِسُ	؟		
الى الله	يائِسُ	؟	الطويل	٣١١ / ١
أغرّك	عيطموسُ	؟	الوافر	١٨٦ / ٢
إذا ما	سدوسا	امرؤ القيس	الوافر	١٢٩ / ٢
سبققت	الرساما	النابعة الجعدي	المتقارب	١٩١ / ٢
سَبَخَلَا	الحبائسُ	ذو الرمة	الطويل	٣١٣ / ١
وليس	من الناسِ	؟	البسيط	٤٦٦ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
الواردون	الجواميسِ	؟	البيط	١٣٨ / ٢
فأثار	الفرسِ	طرفة	الكامل	٣٠٧ / ١
قلّ للفرزدق	فاجلسِ	عبدالله بن الزبير أو مروان بن الحكم	الكامل	٣٢٣ / ٢

### الصاد

أذلك	دروصُ	امرؤ القيس	الطويل	٣٦٧ ، ١٤٨ / ١
رأيتُ	ناقصُ	الفرزدق		
سراويله	قالصُ		الطويل	٣٨٤ / ١
وباعان	دخارِصُ			
وخيلتُ	مقرنصاً	ابن هرمة	الطويل	٦٥ / ٢

### الضاد

سرى	مَرَحنا	؟	مجزوء الوافر	٤٠٢ / ١
كذاك	المرضا			
إذا أنا	بُعْضي	الناطقة الشيباني	الطويل	٣١٢ / ١
وفيمن	والعرضِ	ذو الاصبع المدواني	المزج	١٣٠ / ٢

### الطاء

يُمشي	الِقِطاطِ	المتنخل الهذلي	الوافر	٤٠٧ / ١
أجزتُ	سَباطِ	المتنخل الهذلي	الوافر	٥٢١ / ١

### العين

طمعتُ	المطامعُ			٣٠٢ / ١
وبايعتُ	مقانعُ	المجنون	الطويل	٣٠٣ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
كميت ولكنه رشاشاً	إصبغُ الدوامُ الأضالعُ	طفيل الغنويّ	الطويل	٣٣٧ / ١
فلما فخلي أخرج	الأضالعُ مرتفعُ لا يفرغُ	أبو صخر الهذلي ذو الرمة أوس بن حجر المأثور المحاربي	الطويل	٣٥٢ / ١ ٣٥٢ / ١ ٥٢٣ / ١ ٤٣ / ٢
فقد إذا لم يكن فإنّ التبيد	المتضعضعُ جبيها جوعها	المأثور المحاربي ؟	الطويل	٤٣ / ٢ ٣٣٥ / ١ ٣٣٦ / ١
فجئنا ثلاثة إذا أمّ	رائعُ فأربعُ تدمعُ	العباس بن مرداس حسان بن ثابت بعض امراء مكة أو درّاج بن زرعة الضبابي	الطويل	٤٣٣ / ١ ٢٥٣ / ٢ ٣٢٣ / ٢
وتذكر إذا أنت عمانية	رجوعها جادعُ المواقعُ	الأحوص ؟	الطويل	٢١٤ / ١ ٤٠٣ / ١
لنا القدم زوجة أنت الأمينُ	تابعُ والترغُ ورغُ	حسان بن ثابت الأخطل جرير	الطويل	٢٤٦ / ١
أمن المنون لما أتى فبكي	يبرزُ الخشعُ تصدعوا	أبو ذؤيب الهذلي جرير عبدة بن الطبيب	البسيط البسيط الكامل	٤٦٩ / ١ ١٨٤ / ٢ ٢٧٩ / ١ ١٩٩ / ٢
فما تنفك وجاءت لا وجُدُ	زموغُ خُماغُ ربيعُ	الشمّاح مشعت ابن رعلاء الغساني الخنساء ، الخنساء أو عمرة بنت	الوافر الوافر المنصرح	٤٦٠ / ١ ١٠٤ ١٣٤ / ١ ٧٩ / ٢
فظللت	أربعُ	الخنساء	المتقارب	٢٥٢ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
إذا ما	وأضبعا	سويد بن كراع	الطويل	١٣٥/١
فما وجد	ومصرعا	متّم بن نويرة	الطويل	٢٠٠/١
ولا شارف	أجمعا	متّم	الطويل	٢٠١/١
لقد كفّن	أروعا	متّم بن نويرة	الطويل	٤٧٩ ، ٢٦٤ / ١
إذا ابتدر	تضجعا	متّم	الطويل	٢٩٦ / ١
ضعيف	إصبعا	الراعي النميريّ	الطويل	٣٣٦ / ١
كمرضعة	مرقعا	ابن جذل الطعان	الطويل	١١١ / ٢
أحقّا	وتبعا	؟	الطويل	١٣٣ / ٢
ولو طلبوني	أقرعا	؟	الطويل	٤٧٦ / ١
وتحوّر	أقرعا	؟	الطويل	٤٧٦ / ١
فإن يكُ	أقرعا	؟	الطويل	٤٧٥ / ١
فظلّ	رتعا	الاعشى	الوافر	٣٧٢/١
كأنما	ذرعا	الاعشى	البسيط	١٤٤/١
كأنّ نوع	جياعا	القطامي	الوافر	٣٧٢/١
تعلّم	انقشعا	القطاميّ	الوافر	٣٦٣/٢
لا نواخ	المنفعة	؟	الرمّل	٢٨٥ / ١
وهبتُ	ملتفعا	أوس بن حجر	المنسرح	٤٩٨ / ١
أكلنا	بالأصابع	؟	الطويل	١٨٢ / ٢
يَفَقَّتْ	رفيع	؟	الطويل	٥١٩ / ١
وَيْلُ	مسياع	؟	البسيط	١١٩ / ٢
فما تنفكُ	زموع	الشماخ	الوافر	١٢٨ / ١
كأنّ نطاة	القلوع	الشماخ	الوافر	٥٢١ / ١
وكنت	وقاع	عوف بن الأحوص العامريّ	الوافر	٢٠٩ / ٢
أطوفُ	لكاع	الحطّية	الوافر	٢٢٣ / ٢
فكفاني	لا يسعُ	سويد بن أبي كراع	الرمّل	١١٩ / ٢
أذودُ	الحذعة	الأصبط بن قريع	المنسرح	١٦٧ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
رُزْنَا	بما وَقَعَ			٢٧٥ / ١
فإنْ تَكُ	لها طَمَعُ			٢٧٥ / ١
فقد	الجزَعُ	؟		٢٧٦ / ١

## الفاء

ونعم	ويعسفُ	عامر بن الطفيل	الطويل	٢٠٥ / ١
فقالوا	أنا عارفُ	؟	الطويل	٥٠ / ٢
على كلِّ	وتصدفُ	ابن مقبل	الطويل	١١٤ / ٢
بكى الخزُّ	المطارفُ	حُمَيْدَةُ بن النعمان بن بشير	الطويل	١٣١ / ٢
وكنْتُ	يهتفُ	جران العود	الطويل	١٤٦ / ٢
على شُرَفَات	يشغفُ			
أَلَا بسلامي	تحلفوا.	؟	الطويل	٢٨٠ / ٢
وإنَّا	وزائفُ	مزدرد بن ضرار	الطويل	٢٥٣ / ٢
إذا عرضت	يتلهفُ			
يلوذُ	يصرفُ	جيل بشينة	الطويل	٣٨٨ / ١
هو السلم	أنصفُ	؟	الطويل	٤٤٣ / ١
فأبصرت	شرفُ	كعب بن زهير	البيسط	١٢٨ / ١
حرفُ	خطيفُ	كعب بن زهير	الكامل	٣٢٤ / ٢
وإلى ابن	تُتلفُ	بشر بن أبي خازم	الكامل	٨١٦
إذا جنّادى	معصفُ	أحيحة بن الجلاح	السريع	٢٧٧ / ١
نحنُ بما	مختلفُ	قيس بن الخطيم أو عمرو بن امرئ القيس	المنسرح	٢٩٨ / ٢
		الأنصاري		
فيهم لعبُ	الخُلفُ	قيس بن الخطيم	المنسرح	٩٦ / ٢
يسر	عُلفوفُ	عمير بن الجعد الخزاعي	الكامل	١٧٥ / ٢
لقد زاد	الضعاف			

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
مخافة وأن يعمرين	بعد صافٍ عجافٍ	يعقوب بن مسجع الشباني	الوافر	٣٠٠ / ١

### القاف

على جُمَلٍ تُطِفُ	شارقُ سحوقُ	؟ ؟	الطويل	١٥٧ / ١
فلو أنكِ وما لي صديق	صديقُ موافقُ	أعرابي	الطويل	٢٨٨ / ١
يُرى سقى مني	حاذقُ منبثقُ	أبو ذؤيب الهذلي أبو دعل الجهمي	الطويل	٣٨٧ / ١
فلا تضيقنَّ أتورا	ولا ضيقُ حديقُ	؟ مالك بن زغبة	البيسط	٥٠ / ٢
علته	شريقُ	الباهي أسماء بن خارجة أو عدي بن زيد	الوافر	٢١١ / ٢
من لم ما لذة	ذائقها لاحقها	أمية بن أبي الصلت	المنسرح	٥٠٦ / ١
وإذا ما رَكِبَتْ	البصاق الايفاقُ	الأعشى	الخفيف	١٤٩ / ٢
يطلبُ أتى أنيح	السوقا ساقا	زهير بن أبي سلمى أبو دؤاد اليبادي	البيسط	٤٣٨ / ١
وإجشامي تزوجتها	والحقاقا من الرزقِ	عوف بن الأحوص	الوافر	٣٣٩ / ١
فلا زلنَ وقد تحذت	الأصادقِ المطرقِ	؟ الممزق العبدى	الطويل	١٠٦ / ٢
وحدث	منبثقِ	امرؤ القيس	الطويل	٢٦٣ / ٢
			الطويل	٢٩١ / ١
			الطويل	١٢٢ / ٢
			الطويل	١٤٣ / ٢



المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
وإلا فاعلموا	شقاق	بشر بن أبي خازم	الوافر	٣٥١ / ١
يا قُرَّ	الأحاق	جيتار بن سلمى بن مالك	الكامل	٢٩١ / ٢
فارقتُ	فراقها	عبدالله بن العجلان		
فالعينُ	أماقها	النهدى	مجزوء الكامل	٣٣٠ / ١
لا صلحَ	عانتني	أبو عامر جدّ العباس	السريع	٢٥٨ / ١
سيفي	بالشاهقِ	ابن مرداس أو أنس		
		ابن العباس بن مرداس		
ما أرَجَيتي	حلاقِ	المهلل أو عديّ بن ربيعة التغلبي	الخفيف	٢٠٨ / ٢
ساءها	الأعناقِ	عديّ بن زيد العبادي	الخفيف	٣٤٠ / ١
أطيب	مفتوقِ	أسماء بن خارجة أو عدي بن زيد	الخفيف	٢٦٢ / ١

## الكاف

شرّيتُ	المهالكا	؟	الطويل	٤٣٩ / ١
ألا لكُ	ألا لكا	أخو الكلحية البربوعي	الطويل	٣٦٢ / ٢
أقول	فاركِ	المتمم بن نويرة	الطويل	١٩٤ / ١
أم الصُّرَمَ	مالكِ			
فلو قلتُ	وصالكِ	؟	الطويل	
لقدّمتُ	ضلالِكِ		الطويل	٣٥٢ / ١
مَنْ كان	الضحّاكِ	فقي من النحويين	الكامل	١٩٠ / ٢
مَنْ قدّ	براكِ			

## اللام

ألا إنّ	لباطلُ	قيس بن الملوّح	الطويل	٢٠٩ / ١
ومنزلةُ	وشمولُ	ابن ميادة	الطويل	٤٩٩

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٥٢٦ / ١	الطويل	أو ذؤيب	عواملُ	إذا لسعته
٢٤٣ / ٢	الطويل	نُصيب	مسهلُ	أناة
٤٦ / ٢	الطويل	يزيد بن الطثرية ، أو المباس بن قطن	قليلُ	فديتك
٦٢ / ٢	الطويل	عمارة بن عقيل	طائلُ	ترحلُّ
		أو أبو العالية زهير	هاطلُ	محلَّ
		ابن أبي سلمى	ونائل	ولا غروَ
٦٢ / ٢	الطويل		الجداولُ	إذا غصغص
١٤٤ / ٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	النخلُ	وهل ينبتُ
٣٠٢ / ١		زهير	عدلُ	منى
			حويلُ	أنبي
٣١١ / ١	الطويل	؟	قليلُ	ولا تجمي
٢٠٩ / ٢	الطويل	حيد بن ثور	وقابلةُ	فقلت
٢١٦ / ٢	الطويل	محمد بن أنميّ بن مقبل	صواهلةُ	ترى
٢١٥ / ١	الطويل	جرير	نواصلةُ	فايهات
٩ / ٢	الطويل	نصيب	منازلةُ	عفا الجرف
			أهلةُ	فخيم اللوى
			أسافلةُ	فلم يبقَ
			بدائلةُ	تبدل
١٤٥ / ٢	الطويل	؟	أصائلةُ	وعهدي
			نجادةُ	فها لك
	الطويل	؟	شائلةُ	كما لو وشى
٤٦٨ / ١	الطويل	؟	أوائلةُ	ألامُ
٢٨٩ / ١	الطويل	؟	وخالها	فإن تصلوا
٣٥٦ / ١	الطويل	؟	كليها	وزرَّقَ
٥١٧ / ١	الطويل	الفرزدق	سجالها	هناهاهم

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٤٦١ / ١	الطويل	الفرزدق	يستبيلها	وإن الذي
١٧٩ / ١	البيط	؟	الغزلُ	أزمان
١٩٤ / ١	البيط	بعض بني دُبَيْر	زجلُ	حتى إذا
٤٢٠ / ١	البيط	حسان بن ثابت	المالُ	المال تزري
١٢٠ / ٢	البيط	؟	هجلُ	يجيب
٢٢٩ / ١	البيط	كعب بن زهير	ومتقلُ	فإن دارمَ
٥٠٣ / ٢	البيط		الغولُ	فما تكون
٢٦١ / ١	البيط	الاعشى	شيلُ	إذا نقومُ
٣٤٤ / ١	البيط	الطفيل الغنوي	مكحولُ	فهي أحوى
١١١ / ١	البيط	الأعشى	الوعلُ	كناطح
٣٤٨ / ١	البيط	الطفيل الغنوي	معدولُ	هل حبل
٣٤٨ / ١	البيط	الطفيل الغنوي	مكحولُ	إذ هي
٣٠٨ / ٢	البيط	المتنخل الهذلي	الفضلُ	ألسالكُ
٣٥٠ / ٢	البيط	الطفيل الغنوي	مفسولُ	تقريبها
٤٣٣ / ١	البيط	كعب بن زهير	سراويلُ	شمُ
١٢٨ / ٢	الوافر	الاخطل	قبولُ	فإن تبخل
١٦٣ / ٢	الوافر	نصيب	الكمالُ	أبوك
			الخليلُ	حذاني
٣٥٦ / ١	الوافر	أبو خراش الهذلي	حيلُ	بموركنتين
٣٨٠ / ١	الوافر	عبد الرحمن بن حسان	الحالُ	ما زال
٤٨٦ / ١	السريع	لبيد	الوصائلا	غرائر
١١٩ / ١	الطويل		محجلاً	ألاحياء
١١٩ / ١	الطويل	النايفة الجعدي	إيلاً	وبرذونة
٤٣٢ / ١	الطويل	أوس بن حجر	فأجفلا	وأملس
٣٥٦ / ١	الطويل	ابن مقبل ، أو ضاميه البرجي	فأرقلا	وتصبح

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
طِرْنَ	شُمْلَا	؟	البسيط	٥٢٠ / ١
حتى وردنَ	وبيلَا			
فسقوا	صليلا	الراعي النميري	الكامل	٤٨٨ / ١
فكّ السريّ	مفلولا			
وتعاقدَا	عُدولا			
ووفى	بديلا	؟	الكامل	٣٠٢ / ١
أبني	الأغلا	الاخطل	الكامل	٢٥٦ / ١
وكأنّها	عيالها	الاعشى	الكامل	٢٥٤ / ١
لولا التي	وحبالها	؟	الكامل	٤٦٧ / ١
كمرأة	جالا	ابن أحر	الوافر	١٠٥ / ٢
تجوبُ	قالا	الفرزدق	الوافر	١٥ / ٢
فلا تبعدُ	السيلا	؟	الوافر	٣٩٤ / ١
سيكفيك	الصلالا	الراعي النميري	الوافر	٧٠ / ٢
تورقي	تباله	الشنفري	الوافر	٤٦ / ٢
فلا مزنة	إيقالها	عمرو، أو عامر بن جوين الطائي	المتقارب	٣٤٥ / ١
في جنان	تحويلا	عبدالله بن رواحة	المتقارب	٤٥٥ / ١
كلّ جارٍ	جبله			
خرقوا	الرجلة	؟	المديد	١١٣ / ١
تواكلها	الأسافل	الراعي النميري	الطويل	٣٠٦ / ١
لقد كذب	برسول	كثير	الطويل	٢٩٣ / ١
ألا أنعم	الخالى	امرؤ القيس	الطويل	٢٥١ / ١
أبت ذكّر	المفاصل	ذو الرمة	الطويل	١٦١ / ٢
يمسجُ	بهديل	؟	الطويل	١٤٦ / ٢
بكين	دخيل			
إذا ما	واثل	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	الطويل	١٢٩ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
أتى	شَمْلٍ	البعيث	الطويل	٤٩٨ / ١
رأيتك	طائلٍ	؟	الطويل	١١٩ / ١
له أبطلا	تتفلٍ	امرؤ القيس	الطويل	١٣٨ / ١
تخطف	اورالٍ	امرؤ القيس	الطويل	١٢٨ / ١
ومثلك	محولٍ	امرؤ القيس	الطويل	١٠٧ / ٢
أبت أجاً	مقاتلٍ	؟	الطويل	٧٠ / ٢
يا ليلة (فيا)	تنجلي	؟	الطويل	٦١ / ٢
وهذا	حنظلٍ	الاسود بن يعفر النهشلي	الطويل	٣٤٦ / ١
تنحى	عاسلٍ	أبو ذؤيب	الطويل	١٤٩ / ١
قفا	فحوملٍ	امرؤ القيس	الطويل	٤٤٦ / ١
وما ضربَ	ونازلٍ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٤٦٣ / ١
فتوضّع	وشمالٍ	امرؤ القيس	الطويل	٤٩٧ / ١
كانَ	مفلفلٍ	امرؤ القيس	الطويل	٤٩٣ / ١
حصان	الفوافلٍ	حسان بن ثابت	الطويل	٢١١ / ٢
أمن رسمٍ	محولٍ	الاحوص بن محمد	الطويل	٤٩٢ / ١
كميت	بالمتنزلٍ	امرؤ القيس	الطويل	٣٨٠ / ١
لعمرى	على رجلٍ			
ولم تُعطه	والبذلٍ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٤٨٤ / ١
وهذا ردائي	حنظلٍ	الاسود بن يعفر	الطويل	٤٧٨ / ١
لعمرى	بالدَجَلِ	؟	الطويل	٤٩٣ / ١
وأهله	ونائلي	أبو الطمحان القيني	الطويل	٢٠ / ٢
فإن يكُ	حبالي	طليحة بن خويلد الاسدي	الطويل	٥٢٣ / ١
ألقيتها	مضلِّلٍ	المتلمس	الطويل	٥١٠ / ١
فظلّوا	بالهملٍ	ذو الرمة	الطويل	٢٨٦ / ٢
خليتي	سبيلٍ	؟	الطويل	٢٢٩ / ١
كم من	التفلٍ	بعض بني أسد	البسيط	٢٦٦ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
لَيَوْمُنَا	أَوْ مَثَلٍ	المرجعي	البسيط	٤٩ / ٢
والضيفَ	لِلنَّزْلِ	عبد القيس بن خفاف البرجي	الكامل	١٦٦ / ٢ ، ٢٩٤ / ١
لو كان	أرسلِ	؟	الكامل	٢٩٣ / ١
ومعي لبوس	مَجْغَلٍ	أبو كبير الهذلي	الكامل	٤٣٤ / ١
غَمَرُ الرِّدَاءِ	المال	كثير	الكامل	٤٧٨ / ١
ومسريلٍ	الأشبَّالِ	عنزة	الكامل	٤٣ / ٢
نصروا	الأبطالِ	حسان بن ثابت	الكامل	٥٤ / ٢
ألم تعلم	الْخِلَالِ	الحارث بن زهير العبسي	الوافر	٢٣٩ / ١
ثلاثة	عيالي	الحطيطه	الوافر	٣٧٨ / ١
أرى مرّ	الهللِ	ابو ثروان ؟	الوافر	١٩٩ / ٢
ذوو الإقدام	النَّهَالِ	الحريش بن قدامة التميمي	الوافر	١٩٣ / ٢
ألا لك	ومالي	؟	الوافر	٣٦٢ / ٢
ألم ترين	كالخيلِ	عمر بن أبي ربيعة	مجزوء الوافر	٤٩٨ / ١
تُعْقِي	الشمْلِ	عمر بن أبي ربيعة	مجزوء الوافر	٤٩٩ / ١
مما أقضي	والمقتلِ	المتخّل الهذلي	السريع	١٣٦ / ١
لا أمتع	الأجلِ	ابراهيم بن هرمة	المنسرح	١٩٥ / ١
أيها	والتنكيلِ			
كلّ	ورسولِ	؟	الخفيف	٣٢١ / ١
قلْتُ	عَقْلُ	لبيد	الرمل	٣٩٩ / ١
ربّ رفدٍ	أقتالِ	الاعشى	الخفيف	٨٩ / ٢
وكانَ	زلالِ	الاعشى	الخفيف	٤١٦ / ١
ربّها	العقالِ	أمية بن أبي الصلت	الخفيف	٢٧٩ / ٢
ونبلي	طِخْلِ	الكندي أو أمرؤ القيس	المزج	٢٥ / ٢
		ابن عباس أو الغند الزماني		
بيننا الوحشُ	شملالِ	؟	الخفيف	٣٣٣ / ٢
وما زالت	الأوّلِ	؟	المتقارب	٥٠٥ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
ويأوي	السعالي			١٠٨ / ٢
كأني	بالرّمال	أميّة بن أبي عائد	المتقارب	٣٥٢ / ٢
ألا أبلغا	لم يقتل	أو بن مطر المازني	المتقارب	١٧١ / ٢
وما اعتقد	الفسيل	أيوب بن عباية الاسلمي	المتقارب	١٤٣ / ٢
ومرّ الليالي	الأجل	؟	المتقارب	٢٠٠ / ٢

### الميم

تعلّقت	حجّم			
صغيرين	البهّم	المجنون	الطويل	١٥٢ / ١
إنّ تنأ	راعّم	؟	الطويل	٢١٧ / ١
فأبنا	أيمّ	؟	الطويل	١٨١ / ١
لنا سلّم	سلّم	؟	الطويل	٣٨٦ / ١
على قبضة	طاعّم	؟	الطويل	١٩٧ / ٢
فما برح	ويؤومها	ساعدة بن جؤية	الطويل	٥٢٧ / ١
بدأت	المقادّم	الحارث بن ظالم المريّ	الطويل	٢٢٧ / ١
إذا النفساء	فطيمها	الاعلم الهذلي	الطويل	٧٨ / ٢
أيا جيلي	نسيمها			٣٣٤ / ١
أجدّ	صميمها			
فإنّ الصبأ	غومها	المجنون	الطويل	٣٣٥ / ١
أشأقتك	وميمها	الراعي	الطويل	٣٠ / ٢
وعين لها	جُومها			
تنامّ	ينيمها	؟	الطويل	٣٢٩ / ١
وما ضَرَبَ	فضيمها	ساعدة بن جؤية	الطويل	٤٦٢ / ١
ولم يسكنوها	غومها	الراعي	الطويل	٥١٦ / ١
كأسُ	حُوّم	علقمة بن عبدة	البسيط	٥٠٥ ، ٤٠٧ / ١
قف بالديار ،	والديمّ	زهير بن ابي سلمى	البسيط	٢٦٦ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
عنيتم هي التي كانت إذا فتملأ	كَرْمٌ عَلِمُوا تَهْتَزُمُ تَنْظُمُ	؟	البيط	٣٠١ / ١
إني امرؤ ولم يكونوا ألبان وطعام	السَّخْمُ خَضَمُ حَرَامُ طَعَامُ	؟ المرجبي أمية	البيط البيط المنسرح	٨٩ / ٢ ٤٠٣ / ١ ١٨٣ / ٢
إن الذين اقرأ لو كنت فمضى	كِلْثَامُ ذَمِيمُ لَثِيمُ إِقْدَامُهَا	؟ ابو القمقام الاسدي	الكامل	٣٢٣ / ١
مرية حلت ومركضة العاطفون إذا اصطكت	مرامُهَا والْعُلَامُ المَطْعَمُ واللَطِيمُ	ليبد ليبد أوس بن غلفاء المجيمي ابو وجزة السعدي الوافر	الكامل الكامل الوافر الكامل ٤٩٠ / ١	٣٧ / ٢ ٥٠٧ / ١ ٢١٦ / ٢ ٤٨ / ٢ ١١٣ / ١ ٢١٢ / ١
رأيتكم توليتم لقد ولد أنذكر	اللَّحَامُ جَذَامُ وَشَامُ البَشَامُ	ابو الغول النهشلي جرير جرير	الوافر الوافر الوافر	٢٧٠ / ١ ٢٢٧ / ٢ ٣٣٣ / ١
قوم لهم غير ذنب وتنيف	والْقَلَمُ مَجْذَامُ الْقَلِيمُ	أمية بن أبي الصلت أبو دواد الايادي البريق بن خويلد الخناعي الهذلي، أو عامر بن سدوس الخناعي	المنسرح الخفيف المتقارب	٥١١ / ١ ١٢٠ / ٢ ١٢٦ / ٢
إذا مرَّ	الفيلمُ	البريق، أو عامر بن سدوس	المتقارب	١٢٦ / ٢



المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
يلوموني	ألومُ	أحيمه بن الجلاح أو : أمية بن أبي الصلت	المتقارب	٤٤٩ / ١
ولو آتيا	وأزّنا	العوام بن شوذب	الطويل	١٤٧ / ١
إذا ضاء زانا	يترمرما	؟	الطويل	٢١٨ / ١
لئن كنت	رائها	؟	الطويل	١٢٥ / ٢
زاني لصبّ	تصرّما	؟	الطويل	١٨٣ / ٢
لنا الجففات	دما	حسان بن ثابت	الطويل	١٦٠ / ٢ ، ٢٢٥ / ١
لقد ولدته	أرشما	البعيث أو جرير	الطويل	٢٩٥ / ١
وضيفان	كلاهما	؟	الطويل	٢٩٥ / ١
فقلتُ	الدّما	؟	الطويل	٣٠٣ / ١
فلن أذكر	وأنما	ضمرة بن أبي ضمرة النهشلي	الطويل	٣٤٠ / ١
فإنّا	وتمامة			
فلم أرَ	وغلامة	؟	الطويل	١١٤ / ١
أيا غصنات	مُكثّما			
إذا حنَّ	ترنّا	بلال بن جرير	الطويل	١٤ / ٢
طاف	سلاما	جرير	الكامل	٢٩٨ / ١
وقيامه	الغلامة	؟	بجزوء الكامل	١١٤ / ١
وهو جبر	الرميا	؟	الوافر	٣٠٦ / ١
فتمنّ للضيف	هشاما	؟	الوافر	٢٩٥ / ١
وإن تُمسِر	الكلاما	؟	الوافر	٤٥ / ٢
أعني	ردّما	عبدالله بن قيس الرقيات	المنسرح	٣١٠ / ١
من سبّا	العروما	النايفة الجعدي أو أمية بن أبي الصلت	المنسرح	١٣٨ / ٢
أيقظان	ناثمة	نصيب	الطويل	٤٠٢ / ١
وشئ الناس	الى نغم			
ولا نغم	والجسم	؟	الطويل	١٥٧ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
على حالة	حاتم	الفرزدق	الطويل	٢٠ / ٢ ، ٣٧٨ / ١
وتشرق	من الدم	الاعشى	الطويل	١٩٧ / ٢
أيا ظبية	أم سالم			
هي الشبه	القوائم	ذو الرمة	الطويل	٢٣ / ٢
لئن كنت	بسلم	الاعشى	الطويل	٤٨٧ / ١
وقد قلنا	تسلم	زهير بن أبي سلمى	الطويل	٤٤٣ / ١
وقال	ملجم	زهير	الطويل	٤٧٦ / ١
ترى الارض	عرمرم	أوس بن حجر	الطويل	١٢٣ / ٢
بكرن	في الفم	زهير	الطويل	٣٢٤ / ١
تناولت	وللفم	الاشعث بن قيس الكندي أو جابر بن حني أو العكبر بن حديد	الطويل	٣٢٥ / ١
قذيفة	خيرزم	المرزد	الطويل	٣١٥ / ٢
لعمري	شهم	الاعشى	الطويل	١٤٤ / ١
وما منها	الرواسم	الفرزدق	الطويل	٢٨٧ / ٢
مشين	النواسم	ذو الرمة	الطويل	٢٠٠ / ٢
يغشى	الوزم	ساعدة بن جؤية الهذلي	البسيط	١٨١ / ٢
خلا ثلاث	الحامي	الحادرة	البسيط	٢٧٥ / ٢
التخل	كالثهم	العبدى ( ؟ )	البسيط	١٤٣ / ٢
إذا يأوني	الأباهم	؟	البسيط	٣٧٤ / ١
وكأنا	مؤوم			١٣٠ / ١
هر	وبالفم	عنترة	الكامل	١٣١ ، ١٣٠ / ١
لا غرور	دمي			
وما لي	اسلمي			
بلى	لم تكلمي	حُميد بن ثور	الكامل	٢٠٨ / ١
فيها اثنتان	الأسحم	عنترة	الكامل	٧٣ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
يتبعن كانوا	مخيم القدام	عنزة بكر اصم بني الحارث ابن عباد	الكامل	٢٦٨ / ١
نبتت ليست	المنعم بالحجم	عنزة قيس بن مسعود الشيباني	الكامل	١٩٢ / ٢
سرت أو روضة	مرام بمعل	جرير	الكامل	٤٠١ / ١
عهدي	بالعظم	عنزة	الكامل	٣٠٧ / ٢
إذا بعض	اليتيم	جرير	الوافر	١٢ / ٢
أمير المؤمنين	مستقيم	جرير	الوافر	١٩٩ / ٢
ألم أحض	القرور	جرير	الوافر	٤٢٣ / ١
لهم مر	سلم			١٦٢ / ٢
ندمت	عكم	الحطينة	الوافر	٣٦٣ / ١
إذا قالت	حذام	لجيم بن صعب أو ديسم بن طارق	الوافر	٢٠٥ / ٢
أنا ركة	والكلام	النابعة الذبياني	الوافر	٢٠٥ / ٢
أحم	الحرام	؟	الوافر	٢٦٦ / ٢
تلقت	الكهام	جرير	الوافر	٢١٢ / ٢
فهي كالدلو	فانجذم	عدي بن زيد	الرملي	٤٠٩ / ١
وبنو الديان	نعم	ليد	الرملي	٤٦٧ / ١
وإذا قلت	ذم	المنقب العدي	الرملي	٤٦٧ / ١
ماوي	بالميسر	ضمرة بن أبي ضمرة النهشلي	السريع	٢٠٧ / ١
يا بنت	بالقدوم	المرقش الاصغر	مجزوء البسيط	٥٠٩ / ١
أطاف	القدوم	الاعشى	المتقارب	٥٠٩ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
وكان دعا	صَرَم	الاعشى	المتقارب	٣٥٧ / ٢
كقوم	كَتَمَ	الاعشى	المتقارب	٨٤ / ٢

## النون

إذا جاوز	قَمِينُ	قيس بن الخطيم	الطويل	٣١٩ / ١
ألا يا	حزِينُ	ابن الدمينه	الطويل	
قَعْدَنَ	أَبِينُ			
وعَدَنَ	جنونُ			
فلم نَرَ	عيونُ		الطويل	١٤٧ / ٢
إذا ما	وهوازنُ	المعتل الهذلي	الطويل	٣٢٢ / ٢
من كان	قَمَنُ	الحارث بن خالد	البسيط	٣١٨ / ١
وتفرقوا	الجيرانُ	المخزومي		
لا تصبروا	الانسانُ	؟	الكامل	٣١٦ / ١
ليت شعري	المحزونُ	أبو طالب	الخفيف	٤٦٦ / ١
يا حاجبُ	وطاعونا	؟	البسيط	٥١٢ / ١
والمنجنوق	موهونا	؟	البسيط	٥١٣ / ١
هَبَّتْ	حورانا	جرير	البسيط	٤٩٦ / ١
يا أيُّها	غفرانا			
بلغَ	حمرانا	جرير	البسيط	٢٠١، ٢٠٠ / ١
نَجَّيْتُ	مشحونا			
وعاش	خسينا	عمران بن حطان	البسيط	٢٨١ / ١
ان الميون	قتلانا			
يصرعن	أركاننا	جرير	البسيط	٢٤٠ / ١
معهن ضواير	الأرسانا	القطامي	الكامل	١٤١ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
لسان	أَنْ تَحِينَا	؟	الوافر	٣٦٣ / ١
أراد	تَعَوَّلِينَا	؟	الوافر	٣٥٧ / ١
ألا قالت	الجبينا	؟	الوافر	١٣٢ / ٢
بنفسي	اليقينا	؟	الوافر	
فلو جاؤوا	مؤمنينا	عبدالله بن همام السلوليّ	الوافر	١٨٤ / ١
لقد تركت	تَغْنَى	زيد بن النعمان		
يميلُ	أَنَا	الاشعريّ		
فلا يحزنك	أَرَنَا		الوافر	١٥٠ / ٢
تظللُ	صفونا	عمرو بن كلثوم التغلبى	الوافر	٣٠٩ / ١
وجدتُ	وَدُونَا	الكميت	الوافر	٣٠٤ / ١
كأن جرادة	أَجْعِينَا	بعض أشجع	الوافر	١٧ / ٢
فأصبحت	الوابلينا	؟	الوافر	٢٥٦ / ٢
فأَيُّهُ تَبْلِكُ	تَنْطَقِينَا	؟	الوافر	٣٦٤ / ٢
إذا شربَ	رَوِينَا	عمرو بن أحرر الباهلي	الوافر	٢٨١ / ٢
وإذا قيل	المجانا	؟	الخفيف	٣١٤ / ١
خير	أَيْنَا			٢٥٩ / ١
الذي	وَعِينَا	؟	الخفيف	٢٦٠ / ١
إنْ شرح	جنونا	حسان بن ثابت	الخفيف	٣٢٤ / ٣
نولي	تَلَانَا	جيل	الخفيف	٢١٣ / ١
علقت	أَعْيَانَا	؟	المديد	٤٦٦ / ١
فوالله	الشفتانِ			
سوى	تَخْدَانِ			١٢١ / ١
تَحَمَّلْتُ	يدانِ	عروة بن حزام	الطويل	١٦٢ / ٢، ١٢١ / ١
أَكَلَفُ	ثَمَانِ	عروة	الطويل	١٢٢ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
ثريد	الضياون	؟	الطويل	١٣٠ / ١
فمغراء	المتوافي	عروة	الطويل	١٨٧ / ١
كفى حزناً	تريان	طهانه بن عمرو	الطويل	٣٩ / ٢
كانتها	خلقان	طهانه بن عمرو	الطويل	
فها للنوى	المرانه	الطرماح	الطويل	٧ / ٢
كتيس	نهلان	امرو القيس	الطويل	٥٢٥ / ١
رماني	رماني	ابن أحر، أو طرفه	الطويل	٢٩٩ / ٢
		ابن العمرد الفراسي		
تمش	يصطحبان	الفرزدق	الطويل	٢٨٤ / ٢
لممرك	القدمان	؟	الطويل	٦١ / ٢
فها لكما	تقفان	عروة بن حزام		٣٨٥ / ١
وما لكما	القطران	جحدر السعدي	الطويل	
أحجاج	يدان	؟	الطويل	٣٨٢ / ١
روى	المداجن	الطرماح	الطويل	٤٨١ / ١
وقمن	المداهن	الطرماح	الطويل	٤٧٠ / ١
ييز سلاحاً	المغابن	الطرماح	الطويل	٤٣٠ / ١
فبات	العجانه	الدارمي	الطويل	١٤٥ / ١
فويلي	سنان	عروة بن حزام	الطويل	٣٣٥ / ١
جعلت	شفياني			
فها تركا	سقياني			
فقالا	يدان	عروة بن حزام	الطويل	٣٥٣ / ١
إما ترى	فينان			
فقد	وأعيان	؟	البيط	٢٤١ / ١
يا عمرو	المجانين	الفرزدق	البيط	٣٧٠ / ١
وصرح	الذقن	ابن مقبل	البيط	١٩٨ / ٢
أم كيف	باللبن	أفنون التغلبي	البيط	٨٧ / ٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
يا ليت هل اجمعنْ أعلنت	من الحزنِ والعَطَنِ كُتَانِ	الصِّمَّة بن عبد الله القشيريّ أو عويج الطائي	البيط	٧١ / ٢
وقد سعى	هجرانِ	حاجب بن حبيب الاسديّ	البيط	١٥٦ / ١
وبنو نوبيجة ولقد أمر غضبان	من الحِزَانِ يعنيني يُرْضيني	؟ شمر بن عمر الحنفي، أو رجل من سلول	الكامل	١٢٧ / ١
سُدْمَا مُكَاوْهَا	ودفانِ وَرَشَانِيَا	؟ ؟	الكامل	٣٠٧ / ٢
وقد عَرَقَتْ كَاتِي	قتينِ غَيْنِ	الشَّخَاخ الاعشى، أو الرجل من تغلب	الوافر	٤٠ / ٢
كلا يومي خُطَّ هذا ان دهرأ	الظنونِ رمضانِ بالاحسانِ	الشَّخَاخ ؟ ؟	الوافر	٨٣ / ٢
والمالُ وغضيفُ لعمرك يظَلّ	ودينِ الأعْنِ مُعْنِ والحزْنِ	الانصاري (؟) ؟ الاعشى	الخفيف	٣٠٣
			الخفيف	١٥٦ / ١
			السرّيع	٤١٩ / ١
			الرمّل	١١٦ / ٢
			المتقارب	٢٧٨ / ١

### الياء

وتضحك	يمانيا	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	الطويل	١١٢ / ١
أحبّ	الفوانيا	جميل بثينة	الطويل	١٨٠ / ١

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
له فُرَّقَ وحدثاني	السَّوَابِيَا المراسيا	عَبْنُ بَنِي الْحِجَاسِ	الطويل	١٩٩ / ١
فَمَنْ لَشُهور	المراميا	المجنون	الطويل	٢٢٧ / ١
أَذُو زَوْجَةٍ	ثاويَا	ذُو الرِّمَّةِ	الطويل	٤٦٩ / ١
وَمِنْ قَبْلِهَا	نَسَائِيَا	؟	الطويل	٢٧٥ / ٢
بُورِيزَلْ	ساديا	؟	الطويل	٣٣٣ ، ٢٧٥ / ٢
إِذَا قَلْتُ	البجاريَا	مرداس الدبيري	الطويل	١٧٦ / ٢
أَلَا يَا	بداليا	؟	الطويل	١٤٦ / ٢
أَلَا يَا	لما بيا	؟		
فلما رأينا	شافيا	الانصاري ( ؟ )	الطويل	٣٠٩ / ١
بعثت	والمساعيا			
فَأَبْلَغُ	وماليا	؟	الطويل	٢٩٢ / ١
وَأَناءَ	الروابيا	الراعي النمي	الطويل	٢٤٢ / ١
وقد زعم	خِصْنِي	؟	الطويل	٣٢ / ٢

## الالف

أَلَا مَرْنُ	منتهاها			
فَأَتَيْ	لا يراها	العباس بن مرداس السلمي	الوافر	٢٩٢ / ١
أَلَا أَبْلَغُ	رداها	قساس الكندي	الوافر	٣٦٦ / ١
أَنزَعَمَهَا	وما بناها	مزاحم العقيلي	الوافر	٣٣١ / ١
على مَطَالِمِ	ابتناها	بعض العرب	الوافر	٣٩٦ / ١
كَأَنَّ	صيا	بعض العرب	السريع	١٢٤ / ١





# فهرس أنصاف الأبيات

السطر	القائل	البحر	الصفحة
صنع اليدين بحيث يكوي الأصبُد	؟	الكامل	٢١٢ / ٢
أَلَحَّ عَلَى أَكْتَافِهِمْ قَتَبٌ عَقَرُ	البعيث	الطويل	١٦٨ / ٢
ولا محاربُ إلاَّ أَنَّهُمْ بَشَرُ	؟	البسيط	١٣١ / ٢
ولا يعدم أخو بخلي عروضا	؟	الوافر	٩٤ / ٢
إذا هبَّ أرواح الشتاء الزعازع	؟	الطويل	٢٣٢ / ٢
يوم الأكمس به من نجد رَوْقُ	زيد الخليل	البسيط	١٤٩ / ٢
وأشباه المجارس في القتال	حسان	الوافر	١٤٠ / ١
وكان انطلاق الشاة من حيث خَمًا	الأعشى	الطويل	١٧٦ ، ١٤٢ / ١
ليسوق من أرض الشام بريما	الاعشى	الكامل	١١٥ / ٢
والخيل تظمن أزا في مآقيها	بعض العرب البسيط		٣٣١ / ١



## فهرس الأرجاز

### لافة الباء

- لست أبالي أن يطعمَ العنظبُ ؟ ١ / ١٥١
- إذا رأيتُ حيرته تنقلبُ
- ما زال منها منهلاً ونائبُ
- في الحوض حتى آب منها حاجبُ
- عوداً كما عاد الضنى الحبابُ ؟ ١ / ٣١١
- إني إذا شاربني شريبُ
- فلي ذنوبُ وله ذنوبُ
- وإن أُمي كانت له القليبُ ؟ ١ / ٤١٣
- والخليلُ تعدو الجمزى هرايبها روبة بن العجاج ٢ / ٣٥٢
- ومنهلٍ أقفر إلا العنكبأ
- فقد هتكنا بيتها المأثبأ الكميث ١ / ٣٩٥
- هرق لما ان قرقرى ذنوبا
- إن الذنوب ينفع المغلوبا ؟ ١ / ٤١٤
- فصبت في الفجر براً زغرباً ؟ ٢ / ٣١٨
- تبأ لأرباب الشوي تبأ ؟ ٢ / ١٥٣
- خوصاً تباري الحلق المركبأ دكين ٢ / ١٥٥
- تنضح ذفراه بماء صبأ دكين ١ / ٣١٠
- قرمُ قروم شاكُ الأنياپ
- صباة من سرها اللباب ؟ ٢ / ١٨٠
- بشمجي المشي عجول الوئب

- حَقَّى أَتَى أَزْيِيهَا بِالْأَذْبِ  
● وَالْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ خَيْرٌ طِيبٍ  
منظور بن حبة الاسدي ٢ / ٣٤٨
- أَخِذْنَا بِالثَّمَنِ الرَّغِيبِ  
● وَمَا لَنَا فِي ذَا الزَّمَانِ ذِي الْكَلْبِ  
١ / ٢٦٣
- لَبُونَةٌ وَاحِدَةٌ فَتُحْتَلَبُ  
● مَا إِنَّ لَنَا حُلُوبَةً فَتُحْتَلَبُ  
٢ / ٧٥
- ٢ / ٧٥

### قافية التاء

- شَرٌّ قَرِينٌ لِلْكَبِيرِ بَعْلَتُهُ  
● تَوَلَّغَ كَلْبًا سُورُهُ أَوْ نِكَفَتُهُ  
١ / ٥٢٥
- مُوسَى الصَّنَاعِ رَهْفَ شَبَابَتُهُ  
● وَتَأْكُلُ الْحَبَّةُ وَالْحَبْيُونَا  
١ / ٤٠٥
- أَصْبَحْنَا فِي قُرَحٍ وَفِي إِدَارَاتِهَا  
● سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا  
٢ / ٣٠٥
- مَعْرَضَاتٍ غَيْرَ عَرْضِيَّاتٍ  
● يَا ابْنَةَ هَنْدٍ لَا تَسْكَبْنِ ابْنَتِي  
٢ / ٣٥٠
- بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالتِّي  
● كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقَوْنَهُ  
العجاج ٢ / ٣٦٥
- أَبُو ثُرْوَانَ الْعَكْلِي  
● أَوْ نَفِيعُ بْنُ طَارِقٍ  
٢ / ٢٤٥
- يَا قَتَبَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَاتِ  
● عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شَرَارَ النَّاتِ  
١ / ٣٨٥
- لَيْسُوا بِأَعْفَافٍ وَلَا أَكْبَاتِ  
● بَنِي سَدُوسٍ زَنَّتُوا فَتَاتَكُمُ  
٢ / ١٢٨
- إِنْ فَتَاةٌ الْحَيِّ بِالْتَّرَتِ  
● لَقَدْ نَزَلْنَا خَيْرَ مَنْزَرٍ  
بعض بني عقيل ٢ / ١٢٨
- بَيْنَ الْجُمُعَاتِ الْمُبَارَكَاتِ  
● أَبُو النَجْمِ الْعَجَلِي  
٢ / ١٥٦

- من منزلي قد أخرجتني زوجتي  
٢ تهرُّ في وجهي هدير الكلبة  
٤٦٩ / ١
- برجل طالت أنت ما تأتي  
٢ إن دلّائي أينا دلّائي  
٤٧٣ / ١
- قاتلتني وملؤها حياتي  
خير دلاية نهل دلّائي  
قأنها قلّت من القلاية  
٢
- حداء غبراء كظهر الجبّحت  
سور الذئب  
٢٢٤ / ١

### قافية التاء

- يجترهنّ الجنّالُ الشرايئُ  
رؤبة  
١٣٤ / ١

### قافية الجيم

- وكلّ عينا تزجتي بمزجا  
العجاج  
١٤٣ / ١
- حتّى رهنا الإثم أو أن تنسجا  
فيما أقاويل امرىء تسدّجا  
٣٦٥ / ١
- أو تلحج الألسن فينا ملحجا  
ذات النّبيط تحمل الكرايما  
٤٠٨ / ١
- يظلّ يدعو نبيها الضماعجا  
والبكرات اللّقع الفواسجا  
١٩٨ / ١
- هميان بن قحافة السعدي

### قافية الحاء

- ما أنت يا بغدادُ إلا سلحُ  
إذا يكون مطرٌ أو نصحُ  
وإن سكنت فتراق برحُ  
بعض العرب أو همارة بن  
عقيل  
٦١ / ٢

- كَأَنَّهُ لَمَّا تَأَيَّا وَسَبَّحَ  
أَجْدَلُ ضَارٍ يَوْمَ طُلَّ وَرَيْخُ ؟ ٢ / ١ ٢٦٦

### قافية الدال

- فَهَجَسَ مَسْكَنَهُ الْفِدَا فُدُ ؟ ٢ / ١ ١٤٠
- إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا  
وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كَبِدِ أَعْضَادَهَا  
وَجَعَلَتْ أَوْصَابَهَا تَعْتَادَهَا
- فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا صَادُهَا ؟ ٢ / ١ ٣٤٣ ، ٣٤٢
- عَجْزَةٌ شَيْخِينَ يُسَمَّى مَعْبَدَا ؟ ٢ / ٢ ١٧٨
- صَوَى لَهَا ذَا كُذْنِهِ جَلَاعِدَا  
لَا يَرْتَمِي الْأَصْيَافَ إِلَّا فَارِدَا ؟ ٢ / ٢ ٣١٧
- فِي كُلِّ رَجُلٍهَا سَلَامَى وَاحِدَةٌ  
كَلْتَاهَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ ؟ ٢ / ٢ ٢٩٥

### قافية الراء

- أَضَرَ وَهِيَ وَكَرَى مَضَارُ ؟ ٢ / ٢ ٣٥٣
- وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ  
وَلَا لِحْبَلَيْهِ بِهَا حَبَارُ
- حَمِيدُ الْارْقُطِ ، أَوْ حَبِيدُ  
ابْنِ ثَوْرٍ ، أَوْ أَخُو بَنِي  
كَمِيبِ بْنِ رَبِيعَةَ ؟ ١ / ٢ ٢٣٥
- لَا عِلْمَ لِي إِلَّا مَا دَعَاهُ الصَّدْرُ  
لَا خَيْرَ فِي عِلْمِ حَوَى الْقَيْمَطَرُ
- إِنَّا وَإِنْ تَبَاهَدَ الْمَسِيرُ  
وَسَفَعَتْ أَلْوَانُنَا الْحَرُورُ  
وَأَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا الْعَبُورُ
- الشَّافِعِي ؟ ١ / ١ ٤١٢
- حَمِيدُ الْارْقُطِ ؟ ١ / ١ ٤٦٠

- كَأَنَّهُنَّ فِتْيَاتٌ لَّوْزٌ
- أَوْ بَقَرَاتٌ بَيْنَهُنَّ ثَوْرٌ ٢ ٣٠٠ / ١
- قَدْ بَكَرَتْ شَبُوةً نَزَبَتْهُ
- تَكْسُو اسْتِهَاطَةً وَتَقْمِطُ ٢ ١١٧ / ١
- جَارِيَةٌ بِسَفْوَانٍ دَارُهَا
- تَمْشِي الْهَوْنِي مَائِلًا خَارُهَا
- يَنْحَلُّ مِنْ غَلْمَتِهَا إِزَارُهَا
- قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا ٢ ١٠٥ / ٢
- تَرَى الْعُضَيْدَةَ الْمَوْقَرَ الْمُتَخَارَا
- مِنْ وَقَعِهِ يَنْتَشِرُ انْتِشَارًا ٢ ١١٦ / ٢
- وَكَلَّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارًا
- تَنْتَجِ حِينَ تَلْقَحُ انْبِقَارًا ١ ٥١٢ / ١
- يَخْلُطُنَ بِالنَّاتِسِ النَّوَارَا
- أَنْتِ وَهَبْتَ جَرْجُورًا ٢ ٢١١ / ٢
- أَدُمًا دَعِيبًا مَفْصًا جَبُورًا
- أَنْتِ سَقِيَتِ الْفِتْيَةُ الْأَصَاغِرَا ٢ ٣٢٥ / ٢
- كَوْمًا بِرَاعِيْسٍ مَعًا خَنَاجِرَا
- كَأَنَّمَا فِي دَرْعِهِ مَرْوَرَةٌ ٢ ٣١٤ / ٢
- ضَرْغَامَةٌ يَخْشَى الْعَدَى زُئْمِرَةٌ
- وَالصَّقْرَةُ الْأَنْثَى نَبِيضُ الصَّقْرَا ١ ٤٣٢ / ١
- تَمْ تَطْلِمُ وَتُخْلِي الْوَكْرَا
- سَلَّمَ تَرَى الدَّالِي مِنْهُ أَزُورَا ٢ ٤٨٣ / ١
- إِذَا يَمِيعُ فِي السَّرِيِّ مَرْمَرَا
- لَا رَأَيْتُ مِلْجَرَادٍ عَاذِرَا ١ ٤٧٢ / ١
- أَخَذْتُ كُرْزِي وَدَعَوْتُ حَامِرَا
- لِكُلِّ عِبْسَاءٍ تَسْرُ النَّاطِرَا
- يَخْرُجُ مِنْهَا ذَنْبًا حَبَاجِرَا



- رزق من الرزق يحيى المائرا  
من ذا رأى مثل الجراد طائرا  
سرت وضرت بادياً وحاضرا  
وأني يوم لم تبلل مئزري •
- ١٤٨ / ٢ أعرابي
- ٥١٨ / ١ ؟ ولم تلتخني بطين الأبور •
- ٥١٠ / ١ حيد الارقط •
- ٥٠٧ / ١ أبو النجم •
- ٣١٨ / ٢ ؟ فوردت قبل انبلاج الفجر •
- ١٥١ / ٢ ابو النجم •
- ١٧٢ / ٢ المعجاج •
- ٤٧٧ / ١ المعجاج •
- ٢٤٢ / ١ المعجاج •
- زغربة المساء خسيف البحر •
- تطيعها الوحش ولا تأقي الحمر •
- من مخرة الناس التي امتخر •
- حتى إذا ما مرجل القوم أفر •
- سار سرى من قبل العين الكبير •
- عيط السحاب والمرايع الكبير •

### قافية الزاي

- إن العجوز خبة جروزا •
- تأكل كل ليلة قفيزا •
- وليلة إدلاجها كالحز •
- أدلجتها من أجل أم عز •
- وأم عز من عتيق البر •
- دعيني فقد يقرع للأضر •
- صكي حجاجي رأسه وبهزي •
- ٩٣ / ٢ ؟
- ٣٤٦ / ١ ؟
- ٣٢٩ / ١ رؤية بنالمعجاج

### قافية السين

- قد جاءت الأضحى وما لي فلس •
- وقد خشيت أن تسيل النفس •
- ٢٧١ / ١ أشو فرعون السامي

- ففقت عين وطنت خرس دكين ٢٦٥ / ١
- يومين غيمين ويوماً شمساً ؟ ٣٠١ / ١
- ووتر الأساور القياس القلاخ بن حزن ٥٢٠ / ١
- كم قد خسرنا من عناة عنس
- كبداء كالقوس وأخرى جلس العجاج ٣٢٤ / ٢
- ينحت من أقطارها بفأس
- من أرضه إلى مقبل المجلس العجاج ٢٣٥ / ١
- يمشون تحت الحلق الملبس ؟ ١٥٥ / ٢
- بشس مقام الشيخ امرس امرس
- إما على قعر وإما اقمنيس ؟ ٩٩ / ٢

#### قافية الصاد

- الغرب غرب بقرى فارض
- لا يستطيع جرّه الغوامض ؟ ٤٨٤ / ١
- ألاك يحمون المصاص المحصنا ؟ ٣٦٣ / ٢
- طول اللبالي أسرع في نقضي
- طوين طولي وطوين غرضي العجاج ٢٠٠ / ٢

#### قافية الطاء

- إننا وجدنا عرس الخياط
- مذمومة كثيرة الحواط ؟ ٤٢٤ / ١
- وبلد يفتال خطوة الخاطي العجاج ٥٠٤ / ١
- يشربن ماء الآجن الضفيط
- ولا يعفن كدر المسيط ؟ ٤١ / ٢

### قافية العين

- أرمي عليها وهي قرعَ أجمعُ  
و هي ثلاثُ أذرعٍ والإصبعُ  
لا كزّة السّهم ولا قلوغُ  
يديرُج تحت عجزها الربوعُ  
٣٧١ / ١ ٢
- مَنْ يبسط الله عليه إصبعا  
يدفع عنها الجوع كلّ مدفع  
٩٥ / ٢ ٢
- ألا ترى الموت لدى أرباعها  
مناعها من إبل مناعها  
٣٣٦ / ١ لبيد
- راجز من بكر بن وائل أو  
من حميم  
٣١٩ / ٢ ابو الجيم العجلي
- ٢٠٦ / ٢

### قافية الفاء

- فليت حظّي من جذاك الضالي  
والنفع أن تتركني كفاف  
٢٠٨ / ٢ رؤية
- حجابها بشرطها عنيفُ  
بالقرح من علبائها قروفُ  
٣٧٥ / ١ بعض بني أسد
- والشمس قد كادت تكون دثفا  
يرفغن في الليل إذا ما أسدفا  
٣٠١ / ١ المعجاج
- أعناقُ جنان وهاماً رُجفا  
وعتقا بعد الكلال خَطَفى  
٣٥١ / ٢ حذيفة بن بدر
- طيّ الليالي زُلْفاً فزلفا  
سماوة الهلال حتى احقوقفا  
٤٥٤ / ١ المعجاج

### قافية القاف

- ومنهل طامٍ عليه الغلفقُ  
بنير أو يُسدي به الخدرنقُ  
١٤٠ / ١ الزفيان

- بدابقٍ وأين مني دابقُ
- وركد السوق فقامت سوقهُ
- إذا مبادٍ علقت علوقهُ
- إذا السراب الرقرقان انعقا
- يا أيها الجالسُ فوق الخلقهُ
- أفي زناً أخذت أم لي مرقهُ
- لست أبالي أن أكون محمقهُ
- إذا رأيت خصية معلقهُ
- بمنجنينٍ كالأتانٍ الفارقِ
- الذئب سكينته في شديقهِ
- ثم قرابا نصلها في حلقهِ
- يعدو بدليٍ مكرَّبٍ القراقي
- ما شربت بعد قلب القريبِ
- بقطرة غير النجاء الأرفقِ
- ومنجنونٍ كالأتانٍ الفارقِ
- تنحّ للمعجوز عن طريقها
- إذ اقبلت جائية من سوقها
- دعها فما (النحويُّ) من صديقها
- حتى إذا بلّت حلاقم الخلقِ
- أهوى لأدنى فقرةٍ على شققِ
- كسر من عينيه تقوم الفوقِ
- لم ترجُ رسلاً بعد أعوام الفتقِ
- عيلان بن حريث
- ٥٨ / ٢
- ٢
- ٤٣٧ / ١
- رؤية
- ٩٩ / ٢
- الغزدق
- ١٥٦ / ٢
- بعض نساء العرب
- ١٠٤ / ٢
- عمارة بن طارق
- ٥١١ / ١
- ٢
- ٣٩٢ / ١
- رؤية
- ٤٠٩ / ١
- الصقر بن حكيم بن معية
- الربيعي
- ٤٠٨ / ١
- عمارة بن ارطاة
- ١٩٩ / ١
- رؤية، أو امرأة من العرب
- ٢٩٠ / ١
- ٢
- ٣٢٤ / ١
- رؤية
- ٢٥ / ٢
- رؤية
- ٤١ / ٢

### قافية الكاف

- يا أيها البكر الذي أراكا
- خليفة الله الذي امتطاكا
- جيل
- ١٢١ / ١

- يا أَيُّهَا المائِث دُلُوِي دونكا  
إني رأيت الناس يَحمدونكا  
خذها إليك اشتغل بها يمينكا  
رؤية، أو جارية من  
الانصار أو جارية من بني  
مازن ٤٠٩ / ١
- من نحو أَلَاكَ إلى أَلَاكَ  
دراكها من إبلٍ دراكها  
ألا ترى الموت لدى أوراكها  
٣ ٣٦٣ / ٢  
خالد بن مالك بن ربيعي  
المتفق اخو بني عوف  
ابن مالك ٢٠٦ / ٢
- أَجْرِ بِهَا أَطِيبَ من رِيحِ المِسكِ  
رؤية ٤٧٣ / ١

### قافية اللام

- تما يسدي العنكبوت إذ خلا  
وقد وسطت مالكاً وحفظلا  
٣٩٧ / ١ ٢
- ضيآها والعدد المجلجلا  
١٨٠ / ٢ ٢
- وهل جَهلَت يا قُفَيَّ التثَقَّلَ  
بمنخرٍ مثل وجار الجبلِ  
٣٦٨ / ١ ٢
- تخيري خَيْرَت أَمَّ عالٍ  
بين قصير شبره تنبال  
١٣٥ / ١ ٢
- كَأَنَّ في أذنانهنَّ الشَّوْلُ  
أبو النجم ١٩١ / ٢
- في شرطهم هادٍ وعنقٍ عرطلٍ  
أبو النجم ١٩٦ / ١
- على يديها والشرع الأطلول  
أبو النجم ٣٦١ / ١
- يمشي من الرذة مشي الحفَلِ  
مشي الروايا بالزاد الأثقلِ  
٣٦٢ / ١ ٢
- قد نزلت بساحة ابن واصلٍ  
خرقة رجلٍ من جرايد نازلٍ  
أبو النجم ١٠٩ / ٢
- كَأَنَّ نسجَ العنكبوتِ المرمِلِ  
رجل من يربوع  
٢٤٨ / ١
- المعجاج ٣٩٦ / ١

- يَخْطُ لَامَ أَلْفٍ مَوْصُولٍ ٢ ٤٦٨ / ١ والزَّاي وَالرَّاءُ أَيْمَا تَهْلِيلٍ
- وَقَدْ أَقَوْدُ بِالْذَّوِيِّ الْمَزْمَلِ ٢ ٣١٢ / ١
- أَخْرَسَ فِي الرُّكْبِ بَاقِيَ الْمَنْزِلِ ٢ ٤١٢ / ١
- قَدْ أَمَرَ الْقَاضِي بِأَمْرِ عَدَلٍ ٢ ٤١٢ / ١
- أَنْ يَمْنَحُوهَا بِشَافِي أَدَلٍ ٢ ٤١٢ / ١
- لَا دَلُو إِلَّا مَا تَرَى فِي حَبْلِي ٢ ٤١٠ / ١
- جَلْدِي شَبُوبِينَ وَفَضْلَ وَصَلِي ٢ ١٥٥ / ٢
- صَغَبَ عَلَى غَيْرِي شَوْيَ لَمْثِي ٢ ٣٥٩ / ١
- يَنْفُخْنَ صَفْرَ الْحَقْلِ الْمَفْتُولِ ٢ ٣٩٩ / ١
- يَبْرِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ ٢ ٣٩٩ / ١
- إِنَّ سَرَى اللَّيْلِ حَرَامٌ لَا تَحِلُّ ٢ ٣٩٩ / ١

ابو النجم المجلي  
من اعراب بني عجم

### لقافية الميم

- فَارِطْنِي ذَّالَانَهُ وَسَمَّئُهُ ٢ ١٣٩ / ١
- رُؤْيَا ٢ ١٣٩ / ١
- إِنَّ سَرَّكَ الْعَزْرُ الْمَكُودُ الدَّائِمُ ٢ ٨٨ / ٢
- فَاعْمَدِ بَرَاعِيْسَ، أَبُوهَا الرَّاهِمُ ٢ ٨٨ / ٢
- الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ ٢ ٨٨ / ٢
- إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ ٢ ٨٨ / ٢
- زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ ٢ ٨٨ / ٢
- يَرِيدُ أَنْ يَعْرَبَهُ فَيُعْجَمُهُ ٢ ٨٨ / ٢
- أَلْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ ٢ ٨٨ / ٢
- مِنْ جَزَعِ الْيَوْمِ فَلَا تَلُومُهُ ٢ ٨٨ / ٢
- مَا بَيْنَ بَصْرِي وَالْعِرَاقَيْنِ قَعْمُهُ ٢ ٨٨ / ٢
- وَمَعْقِدَاتُ مَاؤَهْنَ ذَمُّ ٢ ٨٨ / ٢
- رَكِيْبَةٌ بِالْوَقْتِ ذِمَامُ ٢ ٨٨ / ٢
- مَعْقِدَةٌ لَمْ يَنْبَطُوهَا ذَمُّ ٢ ٨٨ / ٢

اوس بن مغراء

		● يخففن من معدته المؤومة
١٣٢ / ١	ابو النجم	● ما قد حوى من كسرة وسلجمه
٣٠ / ٢	؟	● كافاً وميمين وسيناً طاسيا
		● لتزخن إن لم تكن جوما
٩٧ / ٢	؟	● أو لم تكن قليذماً قدوما
٣١٢ / ٢	؟	● بات يعاطي فرجاً زجوما
٣٣١ / ٢	؟	● تركتهم خير قويس سها
	عبد بني عبس،	● قد سالم الحيات منه القدما
	أو حبان، أو العجاج أو	● الانفوان والشجاع الشجما
١١٦ / ١	مساور	
		● من كل كوما السنام فاطم
		● تشحى لمستن الذنوب الرازم
٢٠٠ / ١	؟	● شديقين في رأس لها صلاديم
		● أشد من أم عنوق ححم
٤٨٢ / ١	؟	● سوداء دهساء كلون العظم
		● لو قلت بما في قومها لم تنتم
٢٨٧ / ٢	حكيم بن معية	● يفضلها في حسب وميسم
٢٨٩ / ١	؟	● ان نمياً والدي وعمي
		● فهي دموك لم يغيرها القدم
٩٨ / ٢	؟	● قد كدمت محورها دما كدتم
		● ليكما ليكما
٣٧٠ / ٢	أمية بن أبي الصلت	● ها أنذا لديكما

### قافية النون

		● أكل عام نغم تحوونة
٤٢٦ / ١	قيس بن الحصين بن يزيد	● يلقحه قوم وتنجونة

- قد رويت الآ الدهيدينا  
قَلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا ٢ ٢٥٦ / ٢
- عرفتُ والعقل من العرفان  
أَنَّ الْغِنَى قَدْ شُدَّ بِالْحَيْطَانِ  
أَنْ لَمْ يَغْنَثِي سَيِّدُ السُّلْطَانِ  
وَالْأَبْلُ لَا تَصْلُحُ فِي الْبَسْتَانِ ١ ٣٨٣ / ١
- وَحَنَّتِ الْأَبْلُ إِلَى الْإِوْطَانِ  
أَوْ خَفَتِ بَعْضَ الْجُورِ مِنْ سُلْطَانِهِ  
فَدَعَهُ يَنْفِذُهُ إِلَى أَوَانِهِ  
لَا سَلَمَ لِي تَرَوْي وَلَا سَلَامَ ٢ ١٥١ / ٢
- لَوْ كَانَتْ اللَّيْلَةُ أَغْنَتْني  
لَا سَلَمَ لِي أَذِلُّو عَلِيَّ هِجَانِي  
لَوْ كَانَ لِي سَلَمٌ لَمْ أَكْفَانِي  
وَدَالِيًّا أَسْوَدَ مَا أَرَوَانِي ١ ٣٨٢ / ١
- مَقْلَصًا بِالْأُذْرُعِ ذِي الْتَغَصُّنِ  
لَهَا شُظَا لَا عَيْبَ فِيهِ مِنْ شُظَا  
رَكَّبَ لِلْجَرِيِّ وَمَتَنَ رِيَّانُ ٢ ٤٧٢ / ١
- فِيهَا ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَبِكْرَانُ ٢ ٤٣٢ / ١
- قَدْ كَلَّفَتْ رَاغِبِيهَا الْفُتُكْرَيْنِ  
أَضْمَامَةً مِنْ ذُودِنَا ثَلَاثُونَ ٢ ٢٥٥ / ٢

### قافية الهاء

- يَا رَبَّنَا لَا تَبْقِيَنَّ عَاصِيَةً  
فِي كُلِّ يَوْمٍ هِيَ لَا مَنَاصِيَةَ  
تَسَامِرُ اللَّيْلُ وَنَضْحِي شَاصِيَةَ  
مِثْلَ الْمَجِينِ الْأَحْمَرِ الْجُرَاضِيَةَ ٢ ١٨٨ / ٢



- هذا جنائي وهجائي فيه  
اذ كل جانٍ يده في فيه عمرو بن اللخمي ٣١٤ / ١

### قافية الواو

- يا مَيَّ قد ندلو المطيَّ دلوا  
وغنغ العين الرقاد الحلوا ؟ ١١ / ٢

### قافية الياء

- أما تريني رجلاً وعكابة  
عكوكاً إذا مشى درجاية ؟ ٢٢٢ / ١
- أو مقولٌ توج حيري  
ولا مع الماشي ولا مشي العجاج ٣٦٧ / ١
- يلزمها وذاك طرآني  
ان لها على الطوي رياء العجاج ١٧١ / ٢
- ودالجاً وماتحاً قويا  
وعيلماً تلتم الدلّيا ؟ ٤١٢ / ١
- لتقدمن مقعد القصي  
أو تجلفي بربك العلي  
أني أبو ذئالك الصبي أبو الجراح المقبل أو رؤبة ٣٦٤ / ٢

### الالف المقصورة

- ألقى الاله دارها فروى  
نجم الثريا بعد نجم العوا جرير ٥١٧ / ١
- قد حيرته جنٌ سلمى وأجا  
أبو النجم ٧٠ / ٢
- فان تصير ليلى بسلمى أو أجا  
العجاج ٧٠ / ٢

# فهرس مفردات التذكير والتأنيث (x)

«الهمزة»	
إصبع ١ / ٣٣٦ ، ٢ / ١٩٨	الآل ١ / ٤٦٢ ، ٢ / ٨
الأضحي ١ / ٢٧٠	الإبل ٢ / ١٥١
إعصار ١ / ٤٩١	إبط ١ / ٣٧٤
أففى ١ / ١١٦ ، ١٣٩	إبام ١ / ٣٧٣
ألف ١ / ٤٧٥	أتان ١ / ١١٠
أمير ١ / ١٨٣	اثنان ١ / ٢٧٣
أنامل ١ / ٣٥٧	أحد ١ / ٢٧٢
إنسان ١ / ١٢٠ ، ٣١٥	أدم ٢ / ٢٢
أنف ١ / ٣٢٦	أذن ١ / ٢٥٩
أهل ٢ / ٢٠	اربعاء ١ / ٢٧٣
اولئك ٢ / ٣٦٣	أرض ١ / ٢٣٣
إئيل ١ / ١١٩	أروية ١ / ١١١ ، ١٢٩ ، ١٧٥
أتم ١ / ١٧٤ ، ١٨١	إزار ١ / ٤٤٦
«الباء»	
البشر ١ / ٥١٧	أزئب ١ / ٥٢٠
بادن ٢ / ١٨٧	أسد ١ / ١٢٢
	الأشد ٢ / ١٠

(x) (١) صنع هذا الفهرس مقصوراً على المفردات كما وردت في الكتاب، بدون إرجاعها إلى أصلها الثلاثي.

(٢) ذُكرت الأبنية في حروفها، اكتفاء بها عن ذكر المفردات التي تضمها.

بال ١ / ٤٩٠	«الجيم»
باهل ١ / ٢٠١	جازية ١ / ١١١
بث ١ / ٣١٠	جامع ١ / ١٩٤
براجم ١ / ٣٥٨	جامع ١ / ٢٠١
برؤؤن ١ / ١١٨	الجنابة ٢ / ١٥٨
بَرَكَ ١ / ٤٩٣	جب ١ / ٤٨٧
بطن ١ / ٣٢٧ ، ٦٤	جبت ١ / ٢٨٤
بعم ١ / ١٢٠	جبة ٢ / ٢٢٧ ، ١٩٥
بقرة ١ / ١٢٤ ، ١٤١ ، ١٤٣	جحيم ١ / ٤٥٦
بَكَر ١ / ١٢٢	الجداية ١ / ١٧٥
البهمة ١ / ١٥١	جَدَي ١ / ٤٨٢ ، ١١٠
بَور ١ / ٢٩٦	الجراد ٢ / ١٤٧ ، ١٦
البومة ١ / ١٥٢	جرادة ١ / ١٢٣ ، ١١٥
	جزور ١ / ٥٢٦
	جفر ١ / ٤٨٨
	جَلَد ١ / ٣٠٦
	جلق ١ / ٣٠٨
	جادی ١ / ٢٧٦
	جمعة ١ / ٢٧٣
	جنب ١ / ٣١٣
	جهنم ١ / ٤٥٧
	جَيَّال ١ / ١٣٤
	«الحاء»
	حائض ١ / ١٧٣
	حائل ١ / ٢٠٢
	حاجب ١ / ٣٢٥
	«القاء»
تَنَقَّل ١ / ١٣٧	
تلك ٢ / ٣٦٣	
تمام ١ / ١٩٧	
التمر ٢ / ١٤٢	
تيس ١ / ١١١	
	«الثاء»
تَذِي ١ / ٣٢٧	
ثرثا ١ / ٥١٤	
ثعلب ١ / ١٣٨	
ثلاثاء ١ / ٢٧٣	
نور ١ / ١٤١	

خنفساء ١ / ١٤٩

الخبيل ٢ / ١٤٨

### «الدال»

دار ١ / ١٥٠

داري ١ / ١٩٩

دراجة ١ / ١٥٢

درع ١ / ٤٣١ ، ٤٩٤

الدلو ١ / ٤٠٩ ، ١٤ / ٢

دماغ ١ / ٣٢٦

دَنَف ١ / ٣٠١

دَوَى ١ / ٣١١

### «الذال»

ذنب ١ / ١٤١

ذات ٢ / ٣٦٧

ذلك ٢ / ٣٦١

ذراع ١ / ١٧٠ ، ٣٧٢

ذَقَن ١ / ٣٢٧

الذُّنوب ١ / ٤١٤ ، ٤٨٩

الذهب ١ / ٤١٨

ذو ٢ / ٣٦٧

ذَوْد ١ / ٥٢٢

ذِيغ ١ / ١١٨ ، ١٣٦

### «الراء»

راجع ١ / ١٩٨

رجب ١ / ٢٧٦

حاد ١ / ١٩٣

حافل ١ / ٢٠٤

حال ١ / ٣٧٨ ، ١٥ / ٢

حالق ١ / ٢٠٢

حان ١ / ٢٠٢

الحانوت ١ / ٤٠٦

حرباء ١ / ٤٩٤

حرج ١ / ٢٦٧

حسوة ٢ / ٢٨١

حلق ١ / ٣٢٣ ، ١٥٤ / ٢

حار ١ / ١٢٠

الحمام ١ / ١٢٣ ، ١٤١ / ٢

الحامة ٢ / ١٣

حد ١ / ٣٠٣

حل ١ / ١١٠ ، ٤٨١

حلاق ١ / ٣٢٨

حتى ١ / ٥٢١

حية ١ / ١٢٤ ، ١٢٥

### «الخاء»

خادج ١ / ١٩٦

خذة ١ / ٣٢٦

خُزُز ١ / ١٢٧

خصر ١ / ٣٢٧

خيار ١ / ١١٠ ، ٤٨٠

الخمر ١ / ٤١٥

خيس ١ / ٢٧٢

السحلة / ١ / ١٥١	رجل / ١ / ١١٢ ، ٢٤٦ ، ٣٥٢
الصدر / ٢ / ١٤٤	رحا / ١ / ٥١٨
السرّاويل / ١ / ٣٨٣	رداء / ١ / ٤٧٧
السرّحان / ١ / ١٣٧	رسول / ١ / ٢٩١
السّرى / ١ / ٣٩٩	رضى / ١ / ٣٠١
سقط / ١ / ٤٤٦	ركبيّ / ١ / ٤٨٦
سكب / ١ / ٣١٠	ركبة / ١ / ٥٢٤
السّكين / ١ / ٣٨٧	الزمان / ٢ / ١٤٤
سلاح / ١ / ٤٢٩	رواجب / ١ / ٣٥٨
سلاميات / ١ / ٣٥٨	رياح / ٢ / ٢٣٢
السلطان / ١ / ٣٨١	ريح / ١ / ٢٦٥

السم / ١ / ٣٨٦ ، ٤٤٢ ، ٤٧١

سماء / ١ / ٤٥٢

سام / ٢ / ١٥٤

سنّ / ١ / ٣٥٥

سوق / ١ / ٤٣٦

سياء / ١ / ٤٩٣

### «الشّين»

الشّاء / ٢ / ١٥١

شائل / ١ / ١٩٥

الشّاة / ١ / ١١٤ ، ١٤١ ، ٢ / ١٥

شارف / ١ / ٢٠١

شبر / ١ / ٣٧٣

شعر / ١ / ٣٢٤

شعريّ / ١ / ٥١٤

الشّمير / ٢ / ١٤٢

### «الزاي»

زبغرى / ٢ / ٢٧٧

زجاجة / ١ / ٢٩٩

زقيل / ٢ / ١٩٢

زند / ١ / ٤٧٩

زوج / ١ / ٤٦٠

زور / ١ / ٢٩٨

### «السين»

ساق / ١ / ٣٣٨

سالح / ١ / ٢٠٤

سام أبرص / ١ / ١٢٤

سبت / ١ / ٢٧٢

السبيل / ١ / ٣٩٤

سجل / ١ / ٤٨٨

شفر ٣٢٨ / ١

شمال ٣٥٩ / ١

شمس ٥٠٩ ، ٣٢٨ / ١

شيخ ١١٢ / ١

### « الطاء »

طاغوت ٢٨٢ / ١

طالق ١٧٣ / ١ ، ٢٠٤

طامت ١٧٣ / ١

طاهر ١٩١ / ١

طبائع ٣٧٩ / ١

طحال ٣٢٧ / ١

الطريق ٤٢٠ / ١

الطست ٣٨٩ / ١

طفل ٢٩٦ / ١

طلاء ٤٩٣ / ١

طوب ٤٨٠ / ١

الطير ١٤٨ / ١ ، ١٤٥ / ٢

### « الظاء »

ظريف ٣١ / ٢

ظفر ٣٢٧ / ١

ظهر ٣٢٧ / ١

### « العين »

عائذ ١٩٥ / ١

عائط ٢٠٢ / ١

عائق ٢٥٧ / ١ ، ٣٦٩

### « الصاد »

صاع ٤٣٨ / ١

صبة ٣١٠ / ١

صدغ ٣٢٥ / ١

صديق ٢٨٨ / ١

صراط ٤٢١ / ١

صعود ٥٢٢ / ١

صقر ٤٨٣ / ١

صهر ٤٧٤ / ١

صوم ٣١٠ / ١

### « الضاد »

ضاحك ٣٣٣ / ١

ضارب ٢٠١ / ١

ضالع ٢٠٤ / ١

ضامر ٢٠٤ / ١

ضبة ١٤٥ / ١

ضج ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٥ ، ١٣٩ / ١

الضحي ٥١٩ / ١

ضرب ٤٦٢ / ١

ضيرس ٣٢٨ ، ٢٦٤ / ١

ضفدع ١٤٦ / ١

عقرب / ١ / ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٩

عقيم / ١ / ١٨٢

عكرشة / ١ / ١٢٧

علباء / ١ / ٣٧٦

العنب / ٢ / ١٤٤

عنبر / ١ / ٢٦٠

عنق / ١ / ٣٦١

العنكبوت / ١ / ٣٩٥

عود / ١ / ٢٩٨

العوا / ١ / ٥١٦

عيلام / ١ / ١١٨

عين / ١ / ٢٤٠

### « الغين »

غارز / ١ / ٢٨٢

الغداة / ١ / ٢٧٧

غرب / ١ / ٤٨٣

غلام / ١ / ١١٢

قَمَر / ١ / ٣٠٤

الغنم / ٢ / ١٥٣

الفوغاء / ٢ / ١٣

غول / ١ / ٥٠٣

غير / ٢ / ٢٩٠

الغين / ٢ / ١٤

### « الفاء »

فَار / ١ / ١٤٨

فؤاد / ١ / ٣٢٦ ، ٣٦٣

عارض / ١ / ٣٣٣

عارك / ١ / ١٩٢

عاصف / ١ / ١٩٣

عاطل / ١ / ١٩٤

عاسر / ١ / ٢٠٢

عاسف / ١ / ٢٠٥

عاشق / ١ / ١٨٠

عافر / ١ / ٢٠٢

عانس / ١ / ١٧٤ ، ١٨٠

عجز / ١ / ٣٦٠ ، ٢٥٢

عجوز / ١ / ١١٠

عجوزة / ١ / ١١١

عدل / ١ / ٣٠١

عدوّ / ١ / ٣١٢

عروض / ١ / ٥٠٢

عسجد / ١ / ٤٩٠

عسل / ١ / ٤٢٥

العشيّة / ١ / ٢٧٧

عصا / ١ / ٥١٨

عصر / ١ / ٢٥١

عصمص / ١ / ٣٢٨

عصفور / ١ / ١٤٧

عضد / ١ / ٣٤٠ ، ٣٦٢

المظاءة / ١ / ١٧٥

عقب / ١ / ٣٣٨

عقاب / ١ / ١١٨

عقارب / ١ / ٥٢٥

فَم ١ / ٣٢٤	فَاتِج ١ / ١٩٨
فُوق ٢ / ٢٤	فَادِر ١ / ٤٩٠
فَيْتَل ٢ / ١٢٥	فَارِق ١ / ١٩٩
	فَارِك ١ / ١٩٤
<b>«القاف»</b>	فَأْس ١ / ٥٢٠
قَارِح ١ / ١٩٦	فَاسِج ١ / ١٩٨
قَاصِب ١ / ٢٠٤	فَاطِم ١ / ٢٠٠
قَاعِد ١ / ١٩٠	فَاقِد ١ / ٢٠٢
قَبِجَة ١ / ١٥٢	فَحْث ١ / ٣٣٩
قَبِيلَة (قَبَائِل) ٢ / ١٢٧ ، ١٣٧ .	فَخَذ ١ / ٣٣٩
قَتَب ١ / ٣٥٨	فَرِخ ١ / ١٤٦
قَتِيل ٢ / ٣٢	فَرْدُوس ١ / ٤٥٦
قَح ١ / ٣٠٨	فَرَس ١ / ١١١ ، ١٣٣
قَدَر ١ / ٣٩٢	فَرَط ١ / ٣٠٦
قَدَم ١ / ٢٤٥ ، ٣٥٥	فَطُور ١ / ٢٧٠
قَدُوم ١ / ٥٠٧	فَعَال ٢ / ٢٠٤ - ٢٠٩
قَرْد ١ / ١٤٦	فَعَلَ ٢ / ٣٢١
قَرَم ١ / ٣٠١	فَعَلَ ٢ / ٣٤٨
قَط ١ / ١٣٢	فَعِيل ٢ / ٣١٩
قَلْب ١ / ٣٠٨ ، ٣٢٧	فُعَلَ ٢ / ٣٠٦ - ٣١٣
قَلَّت ١ / ٥٠٧	فُعَلَ ٢ / ٣١٨
قَلِيب ١ / ٤١٣	فُعِّل ٢ / ٣١٧
قِمَطَر ١ / ٤١٢	فُعِّلِل ٢ / ٣١٥
قَمَن ١ / ٣١٨	فُعِّلُول ٢ / ٣١٣
قَمِيص ١ / ٢٦٣ ، ٢ / ٤٧٧	فَعُول ٢ / ٧٢ - ١٠٢
قَفَا ١ / ٣٦٩	فَعِيل ٢ / ٣١ - ٤٦
مَنْ ١ / ٣٠٨	الْفَلَك ١ / ٢٨١



لبوس / ١	٤٣٣	قنا / ٢	١٥٦
الحوم / ٢	٢٢٦	قناع / ١	٤٨٠
لسان / ١	٣٦٣	قنفذ / ١	١٤٦ ، ١٤٤
الليالي / ٢	٢٣٣	قوس / ١	٥١٩
الليت / ١	٣٧٥	قنيط / ٢	٢٣

## «الميم»

ماء / ٢	٢٢
ماخض / ١	١٩٥
الماق / ١	٣٢٩
متن / ١	٢٥٤
متل / ٢	٢٣٨
مئل / ٢	٢٩٠
محجر / ١	٣٢٨
محرم / ١	٢٧٦
مرفق / ١	٣٢٧
مسك / ١	٤٧٣ ، ٢٦٠
مصير / ١	٣٣٢
مطر / ٢	١٩٥
ميتى / ١	٣٧١
المعدة / ٢	١٥٤
معترس / ١	١٤٠
المعز / ٢	١٥٣
مُفاعل / ٢	١٢٣
مِفْعَال / ٢	١٢١ ، ١١٣
مُفَعِّل / ٢	١٢٣
مُفْعِل / ٢	١١٢ ، ١٠٣

## «الكاف»

كأس / ١	٥٠٤
كاعب / ١	١٧٩
كبد / ١	٣٣٤
كُخَل / ١	٥١٣
كُراع / ١	٣٧٢ ، ٢٥١ ، ١٧٠
كُرسوع / ١	٣٢٨
كِرش / ١	١٥٩
كريم / ٢	٣١
كف / ١	٣٤٤
كلا / ١	٤٨٩
كل / ٢	٢٨٩
كلم / ٢	١٥٤
كمتاة / ٢	١٥٧
كوع / ١	٣٢٨
كوكب / ٢	٢١
كوم / ١	٣٠٠

## «اللام»

لباب / ١	٣١٣
لبوة / ١	١٢٢

النخل ١٤٢ / ٢	مكوك ٤٩٢ / ١
النعام ١٠٤ / ٢ ، ١٢٣ / ١	الملح ٥١٥ / ١
نعامة ١٢٤ / ١	الملك ٣٩٢ / ١
نعجة ١١١ / ١	مطر ٤٩٤ / ١
نعل ٥٠٢ / ١	منجنون ٥١١ / ١
نَعَم ٤٢٦ / ١	منجنيق ٥١٢ / ١
النَّغْران ١١٧ / ١	منخر ٣٢٦ / ١
نفس ١٩٦ / ٢ ، ٣٧٨ / ١	منديل ٤٩٢ / ١
نقنق ١٢٦ / ١	المنون ٢٠ / ٢ ، ٢٧٨ / ١
النوى ٧ / ٢	منكب ٣٢٨ / ١
نَوْح ٣٠٩ / ١	مهاه ٢١ / ٢
نور ٥٠١ ، ٤٨٠ / ١	الموز ١٤٤ / ٢
	الموسى ٤٠٣ / ١

### «الهاء»

هاء ٣٥٨ / ٢
هاتٍ ٣٥٤ / ٢
هجان ٣١٤ / ١
هرّ ١٢٩ / ١
هقل ١٢٦ / ١
هَلَمّ ٣٥٦ / ٢
هيهات ٢١٣ / ١

### «الواو»

واضع ٢٠١ / ١
واله ١٩٩ / ١
وجه ٣٢٢ / ١
الوحش ١٥١ / ٢

### «النون»

الناب ٥٢٦ ، ٢٤٩ / ١
ناتق ١٩٢ / ١
ناثر ٢٠٤ / ١
ناجذ ٣٣٢ / ١
ناحز ٢٠٤ / ١
نار ٥٠١ / ١
ناقة ١١١ / ١
ناكز ٢٠٢ / ١
النبل ١٥٣ / ٢
نجس ٣٠٤ / ١
نحلة ١٤٩ / ١
نخاع ٣٣٢ / ١

يد ٣٣٩ / ١  
اليسار ٨٥ / ٢  
يفره ١١٥ / ١  
يمين ٣٥٨ / ١  
يوم ٢٧٤ / ١

ورك ٣٥٧ / ١  
وعل ١٢٩ / ١

«الياء»

يافوخ ٣٢٦ / ١

## جريدة مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعهما

### أ - المخطوطة:

- ١ - ارتشاف الضرب - أبو حيان الأندلسي (ت ٧٥٤ هـ)، نسخة الاحدي بجلب ٨٩٩. مصورة معهد المخطوطات ٧ نحو.
- ٢ - أصول اللغة العربية - الدكتور محمد سالم الجرج - محاضرات على طلبة كلية دار العلوم ١٩٧٠ - ١٩٧١.
- ٣ - التذكير والتأنيث في اللغات السامية مع اعتناء خاص باللغة العربية - أحد شوقي بدوي النجار. (رسالة ماجستير). كلية دار العلوم ١٩٧٣.
- ٤ - المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي - المعافى بن زكريا (ت ٣٩٠ هـ) - مصورة المكتبة المركزية عن مخطوطة أحد الثالث ٢٦٢٢.
- ٥ - التكملة - أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ). تح. كاظم بحر المرجان. (رسالة ماجستير). (طبع أخيراً في الموصل).
- ٦ - الزاهر في معاني كلمات الناس - أبو بكر بن الأنباري. كوبرلي ١٢٨٠، مصورة دار الكتب المصرية ٥٨٨ لغة (طبع أخيراً في بغداد).
- ٧ - شرح «بانت سعاد» - الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ). دار

الكتب الظاهرية بدمشق (سيرة ١٠٣) ١٩٢٨. نسب خطأ لأبي بكر  
ابن الأنباري.

٨ - شرح «غاية المقصود في المقصور والممدود» لابن دريد - ابن  
الأنباري. دار الكتب المصرية ٧٥٥ مجاميع.

٩ - شرح قصيدة مشكل اللغة - أبو بكر بن الأنباري. دار الكتب  
الظاهرية ٥٤٣٣. أخرى باسم: شرح قصيدة أبي بكر محمد بن القاسم  
الأنباري. دار الكتب الظاهرية ٥٦٠٨.

أخرى باسم: منظومة في الغريب. البلدية بالاسكندرية ٥٧٨٤ ج.  
مصورة المعهد ٢٧٨ لغة.

١٠ - شرح المفضليات - القاسم بن بشار الأنباري. مدينة (تركيا)  
٥٣٦. مصورة معهد المخطوطات ٥٥٧ أدب. (نسب خطأ لأبي  
بكر).

١١ - عجائب علوم القرآن - مجهول. البلدية بالاسكندرية ٣٥٩٩ ج.  
مصورة معهد المخطوطات (١٨ التفسير وعلوم القرآن). (نسب  
خطأ لأبي بكر بن الأنباري).

١٢ - الغريب المصنف - أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ).  
المتحف العراقي ١٦٢٨.

١٣ - القطع والأمتناف - أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ). مصورة  
الدكتور أحمد نصيف. (طبع في بغداد).

١٤ - كتاب في المواضع التي تكتب فيها التاء بدل الهاء من القرآن.  
المكتبة الوطنية. باريس ٦٥١، ٦٥٢.

١٥ - ما تفرّد به بعض ائمة اللغة - الصاغاني.

١٦ - مختصر الزاهر - أبو اسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ). دار الكتب المصرية.

١٧ - المذكر والمؤنث - أبو بكر بن الأنباري.

أ - نسخة بشر أغا أيوب ١٧٩. مصورة معهد المخطوطات ٢٥١ لغة.

ب - نسخة عاطف ٢٥٩٥.

ج - الجزء الثاني. دار الكتب الظاهرية ٤٥٦٣.

١٨ - المذكر والمؤنث - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (يوسف أغا)، قونية - تركيا. مصورة الدكتور نهاد جتين/ جامعة استانبول.

١٩ - معاني القرآن - الأخفش سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ) - مشهد - مصورة الاستاذ عبدالامير الورد.

٢٠ - منتهى الطلب - ابن ميمون - مصورة الدكتور يحيى الجبوري عن نسخة جامعة (ييل).

٢١ - المقتصد (شرح ايضاح الفارسي) - عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) - تح. كاظم بحر المرجان. (رسالة دكتوراه).

٢٢ - المقصور والممدود - أبو علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) - تح. أحمد عبدالمجيد هريدي. (رسالة ماجستير).

٢٣ - المكتفي في الوقف والابتداء - أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ). البلدية بالاسكندرية ١٢١١ ب. مصورة معهد المخطوطات ٩٠ قراءات.

٢٤ - المنهل الصافي - أبو بكر محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ). تح. الاستاذ مصطفى جمال الدين.

٢٥ - الموازنة بين العبرانية والعربية - السفراوي. ترجمة د. خالد اسماعيل علي.

٢٦ - إلهاءات في كتاب الله - أبو بكر بن الأنباري. مصورة عن مخطوطة جستريني في دبلن.

#### ب - المطبوعة:

٢٧ - الابانة عن معاني القراءات - مكّي بن أبي طالب حموش القيسي (ت ٤٣٧ هـ). تح. عبدالفتاح اسماعيل شلي. مط الرسالة. القاهرة ١٩٦٠.

٢٨ - الابدال (جزآن) - ابو الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١ هـ). تح. عزالدين التنوخي. مط الترقّي. دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م.

٢٩ - الابل (ضمن الكنز اللغوي) - عبدالمكّ بن قريب الاصمعي (ت ٢١٦ هـ). نشر أوكت هفنز. مط الكاثوليكية. بيروت ١٩٠٣.  
٣٠ - أبو الطيب اللغوي وآثاره في اللغة - عادل أحد زيدان. ط ١. مط العنني. بغداد ١٩٧٠.

٣١ - الاتباع - ابو الطيب اللغوي - تح. عزالدين التنوخي. دمشق ١٩٦١.

٣٢ - الاتباع والمزاوجة - أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ). تح. كمال مصطفى. مط السعادة. القاهرة ١٩٤٧.

٣٣ - الانقان في علوم القرآن (جزآن في مجلد) - السيوطي (ت ٩١١ هـ). مط الباوي الحلبي. القاهرة ١٩٥١.

٣٤ - أخبار الراضي والمتقي أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ -

- ٣٣٣هـ من كتاب الاوراق - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥هـ). نشر ج. هيورث دن. مطب الصاوي. القاهرة ١٥٣٥.
- ٣٥ - أخبار النحويين البصريين - أبو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي (ت ٣٦٨هـ). تح طه الزيني ومحمد عبدالمنعم خفاجي. القاهرة ١٩٥٥.
- ٣٦ - أدب الكاتب - أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ). نشر محمد محيي الدين عبدالحמיד. ط ٤. مط السعادة. القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣.
- ٣٧ - الأزمنة والأمكنة (جزآن) - علي احمد بن محمد المرزوقي الاصفهاني (ت ٤٢١هـ). ط ١. حيدر آباد ١٣٣٢هـ.
- ٣٨ - الأزمية في علم الحروف - علي بن محمد الهروي (ت ٤١٥هـ). تح عبد المعين الملوحي. مط الترقى. دمشق ١٩٧١.
- ٣٩ - أساس البلاغة - جارالله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٢٨هـ) نشرة الشعب.
- ٤٠ - أسد الغبة في معرفة الصحابة - عزالدين ابو الحسن الجزري (ت ٦٣٠هـ). مط الاسلامية. طهران (اوفست).
- ٤١ - الأشباه والنظائر (٤ أجزاء) - السيوطي (ت ٩١١هـ). تح طه عبدالرؤوف سعد. شركة الطباعة الفنية. القاهرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- ٤٢ - الاشتقاق - الأصمعي - تح سليم النعيمي. مط أسعد. بغداد ١٩٦٨.
- ٤٣ - الاشتقاق - ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ) - تح عبدالسلام هارون. مط السنة المحمدية. القاهرة ١٩٥٨.



- ٤٤ - اصلاح المنطق - يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٩هـ). تحه  
أحد مصمد شاکر وعبدالسلام هارون. دار المعارف بمصر.
- ٤٥ - الأصمعیات - الأصمعي. تحه شاکر وهارون. دار المعارف القاهرة  
١٩٥٥.
- ٤٦ - الأصول في النحو (صدر منه جزآن) - ابو بکر بن السراج (ت  
٣١٦هـ) تحه عبدالحسين الفتلي، ج ١ مط النعمان، النجف ١٩٧٠  
ج ٢، مط سلمان الاعظمي، بغداد ١٩٧٣.
- ٤٧ - الأضداد - ابن الأنباري. تحه محمد أبو الفضل ابراهيم. مط حكومة  
الکویت، ١٩٦٠.
- ٤٨ - الأضداد (جزآن) - أبو الطيب اللغوي (ت ٣٥٩هـ). تحه عزة  
حسن، دمشق ١٩٦٣.
- ٤٩ - الأطول (شرح تلخیص المفتاح) - ابراهيم بن محمد بن عربشاه  
الاسفراييني (ت ٩٥١هـ). الاستانة ١٢٨٤هـ.
- ٥٠ - اعراب ثلاثين سورة من القرآن الکريم - الحسين بن أحد بن  
خالويه (ت ٣٧٠هـ). مط دار الكتب المصرية، ١٩٤١.
- ٥١ - الأغاني (٢٥ جزءا) - ابو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦هـ). ط  
٤. دار الثقافة. بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- ٥٢ - الاقتراح - السيوطي (ت ٩١١هـ). حيدر آباد ١٣٥٩هـ.
- ٥٣ - الاقتضاب في شرح أدب الکتاب - عبدالله بن محمد بن السيد  
البطلبوسي (ت ٥٢١هـ). نشر عبدالله البستاني. دار الجيل، بيروت  
١٩٧٣. (اوفست).
- ٥٤ - اقليد الخزانة - عبدالعزيز الميني الراجکوتي - جامعة البنجاب،  
١٩٣٧.

- ٥٥ - الالفاظ الفارسية العربية - أدبي شير (ت ١٩١٥م). مط  
الكاثوليكية. بيروت ١٩٠٨.
- ٥٦ - ألقاب الشعراء - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ). (نوادير  
المخطوطات) المجموعة ٥، تحت عبدالسلام هارون. ط ١. القاهرة  
١٩٥٤.
- ٥٧ - الأمالي - أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي (ت ٣١٠هـ). ط  
١، حيدرآباد ١٩٣٨.
- ٥٨ - الأمالي - أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت  
٣٣٧هـ)، تحت عبدالسلام هارون. ط ١، مط المدني. القاهرة  
١٣٨٢هـ.
- ٥٩ - الأمالي (جزآن) - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي (ت  
٣٥٦هـ). وضع فهارسه محمد عبدالمجواد الاصمعي. مط دار الكتب  
القاهرة ١٣٤٤هـ.
- ٦٠ - الأمالي الشجرية (جزآن) - هبةالله بن علي الشجري (ت ٥٤٢هـ)  
ط ١، حيدرآباد ١٣٤٩هـ.
- ٦١ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودور القلائد) (جزآن) - الشريف  
المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ). ط ١. تحت  
محمد أبو الفضل ابراهيم. دار احياء الكتب العربية، ١٣٧٣هـ -  
١٩٥٤م.
- ٦٢ - الأمثال - أبو عكرمة الضبي (ت ٢٥٠هـ). تحت د. رمضان  
عبدالتواب، دمشق ١٩٧٤.
- ٦٣ - الأمثال العربية القديمة - زهايم. ترجمة رمضان عبدالتواب، بيروت  
١٩٧٠.

- ٦٤ - املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن - عبدالله بن الحسين المكبرى (ت ٦١٦هـ). تحه ابراهيم عطوة عوض. القاهرة ١٩٦١.
- ٦٥ - انباء الرواة على انباء النحاة (٤ أجزاء) - أبو الحسين جمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ). مط دار الكتب. القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.
- ٦٦ - الأنساب - ابو سعيد عبدالكريم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢هـ). ط ١، حيدر آباد ١٩٦٢ - ١٩٦٦.
- ٦٧ - أنساب العرب - ابن حزم الاندلسي أبو محمد علي بن أحمد (ت ٤٥٦هـ) تحه عبد السلام هارون. دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- ٦٨ - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين - أبو البركات عبدالرحمن بن محمد الانباري (ت ٥٧٧هـ). نشر محمد محيي الدين عبدالحميد. ط ٤. مط السعادة. القاهرة ١٩٦١.
- ٦٩ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك (٣ أجزاء) - جمال الدين بن هشام (ت ٧٦١هـ)، نشر محمد محيي الدين عبدالحميد. ط ٥. دار احياء التراث العربي. بيروت. (أوفست).
- ٧٠ - ايضاح الوقف والابتداء (جزآن) - ابو بكر بن الأنباري. تحه محيي الدين عبدالرحمن رمضان. دمشق ١٩٧١..
- ٧١ - الايضاح في عدل النحو - ابو القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ). تحه مازن المبارك - دار العروبة. القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.
- ٧٢ - الايام والليالي والشهور - ابو زكريا محيي بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ). تحه ابراهيم الايباري. القاهرة ١٩٥٦.

- ٧٣ - البشر - محمد بن زياد الاهراي (ت ٢٣١هـ). تح رمضان  
عبدالنواب الهيئة المصرية للكتاب. القاهرة ١٩٧٠.
- ٧٤ - البحر المحيط (٨ أجزاء) - أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف  
الأندلسي (ت ٨٥٤هـ). مط النصر الحديثة - الرياض ١٩٧٠،  
د. ت (أوفست).
- ٧٥ - البداية والنهاية (١٤ جزءا) - أبو الفداء بن كثير القرشي (ت  
٧٧٤هـ). مط السعادة - مصر. د. ت.
- ٧٦ - البرهان في علوم القرآن (٤ أجزاء) - بدر الدين محمد بن عبدالله  
الزركشي (٧٩٤هـ). تح محمد أبو الفضل ابراهيم. دار احياء  
الكتب العربية، ط ١، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- ٧٧ - بصائر ذوي التمييز (٦ مجلدات) - مجد الدين محمد بن يعقوب  
الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ). تح النجار والطحاوي. مط الاهرام  
١٣٨٣هـ - ١٣٩٣م.
- ٧٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (جزآن) - السيوطي (ت  
٩١١هـ). تح محمد أبو الفضل ابراهيم. مط عيسى البابي الحلبي.  
القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥.
- ٧٩ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة - الفيروز آبادي. تح محمد المصري. مط  
جامعة دمشق، ١٩٧٢.
- ٨٠ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - أبو البركات الانباري. تح  
رمضان عبدالنواب. مط دار الكتب. القاهرة ١٩٧٠.
- ٨١ - البيان والتبيين (٤ أجزاء في مجلدين) - أبو عثمان الجاحظ (ت  
٢٥٥). تح عبدالسلام هارون، ط ١، مط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر، ١٩٤٨ - ١٩٥٠.

- ٨٢ - تاج العروس من جواهر القاموس (١٠ أجزاء) - محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)
- أ - مط الخيرية ١٣٠٦هـ (أوفست دار مكتبة الحياة).
- ب - مط حكومة الكويت (صدر منه ١٥ جزءاً).
- ٨٣ - تاريخ الادب العربي (صدر منه ٥ أجزاء) بروكلمان. ج - ٢ ترجمة عبدالحليم النجار.
- ٨٤ - تاريخ بغداد (١٤ جزءاً) - الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ). ط ١، القاهرة ١٩٣١.
- ٨٥ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ) تح. محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.
- ٨٦ - تحصيل عين الذهب - الاعلام الشنتمري يوسف بن سلمان (ت ٤٧٦هـ) (بهامش كتاب سيبويه). بولاق، مط الكبرى ١٣١٦ - ١٣١٧هـ.
- ٨٧ - تذكرة الحفاظ - أبو عبدالله شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط ٣، حيدر آباد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.
- ٨٨ - التذكير والتأنيث في اللغة - رمضان عبدالنواب. ط ١، مط جامعة عين شمس، ١٩٦٧.
- ٨٩ - تصحيح الفصيح (صدر منه الجزء الاول) - عبدالله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧هـ)، تح. عبدالله الجبوري. منشورات الاوقاف بغداد.
- ٩٠ - تفسير الطبري.
- ٩١ - تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) (٢٠ جزءاً) - أبو عبدالله

محمد بن أحمد الانصاري القرطبي (ت ٦٧١هـ). دار الكتاب العربي. القاهرة ١٩٦٧ (أوفست).

٩٢ - تقويم اللسان - أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).  
تحه عبدالعزيز مطر. ط ١، دار المعرفة، القاهرة ١٩٦٦.

٩٣ - التكملة - أبو علي الفارسي - (ت ٣٧٧هـ) - تحه كاظم بجر  
المرجان - مط دار الكتب الموصل العراق.

٩٤ - التكملة والذيل والصلة (صدر منه أربعة أجزاء) - الحسن بن محمد  
الصغاني (ت ٦٥٠هـ)، مط دار الكتب.

٩٥ - التلخيص في معرفة أسماء الاشياء (جزءان) - أبو هلال العسكري  
(ت بعد ٣٩٥هـ). تحه عزة حسن، دمشق ١٩٦٩.

٩٦ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه - أبو عبيد البكري (ت  
٤٨٧هـ) (مع ذيل الامالي والنوادر).

٩٧ - تهذيب تاريخ ابن عساكر - أبو القاسم علي بن أبي محمد (ت  
٥٧١هـ) - بعناية عبدالقادر بدران. دمشق ١٣٢٩هـ.

٩٨ - تهذيب التهذيب (١٢ جزءا) - ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي  
(ت ٨٥٢هـ). حيدر آباد، ط ١، ١٣٢٥هـ.

٩٩ - تهذيب اللغة (١٥ جزءا) - أبو منصور محمد بن أحمد الازهري  
(ت ٣٧٠هـ). تحه عبدالسلام هارون وآخرون، القومية العربية  
وسجل العرب، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧.

١٠٠ - تهذيب اللغة (الجزء الساقط) - تحه رشيد عبدالرحمن العبيدي.  
مط الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٥.

١٠١ - توجيه أبيات ملفزة الاعراب - أبو الحسن علي بن عيسى الرماني  
(ت ٣٨٤هـ). تحه سعيد الأفغاني. مط الجامعة السورية،

- ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م. وصحح الى: وشرح الأبيات المشكلة  
الاعراب، - الفارقي الحسن بن أسد (ت ٤٨٧هـ).
- ١٠٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور عبد الملك بن  
محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحه محمد أبو الفضل ابراهيم، مط  
المدني، القاهرة ١٩٦٥.
- ١٠٣ - الجبال والامكنة والمياه - الزمخشري، تحه ابراهيم السامرائي، مط  
السعدون، بغداد ١٩٦٨.
- ١٠٤ - جهرة أشعار العرب - أبو زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب  
(توفي في حدود ١٧٠هـ). دار صادر - بيروت ١٩٦٣.
- ١٠٥ - جهرة اللغة (٣ أجزاء) - أبو بكر بن دريد، ط ١ حيدر آباد  
١٣٤٥هـ (أوفست مكتبة المثنى).
- ١٠٦ - جهرة الامثال (جزءان) - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ).  
تحه محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش. القاهرة ١٩٦٤.
- ١٠٧ - الحجة في القراءات السبع - ابن خالويه. تحه عبدالعال سالم  
مكرم، دار للشرق، بيروت ١٩٧١.
- ١٠٨ - حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود - أبو البركات بن  
الانباري (ت ٥٧٧هـ)، تحه عطية عامر، مط الكاثوليكية،  
بيروت ١٩٦٢.
- ١٠٩ - الحماسة البصرية - صدر الدين أبو الفرج بن الحسين البصري (ت  
٦٥٩هـ) ط ١، حيدر آباد ١٩٦٤.
- ١١٠ - الحماسة - البحترى أبو عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ) -  
نشر لويس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧ (أوفست  
عن ط الكاثوليكية).

- ١١١ - الحيوان (٧ أجزاء) - الجاحظ. تحه عبدالسلام هاورن، ط ١، مط الحلبي ١٩٣٨ - ١٩٥٨.
- ١١٢ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب (٤ أجزاء) - عبدالقادر ابن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، مط الخيرية، ١٢٩٩هـ (أوفست).
- ١١٣ - الخصائص (٣ أجزاء) - أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحه محمد علي النجار. دار الكتب المصرية، ١٩٥٢.
- ١١٤ - خلق الانسان (ضمن الكنز اللغوي) - الاصمعي. نشر هفزه، مط الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.
- ١١٥ - خلق الانسان - ثابت بن أبي ثابت (من رجال القرن الثالث)، تحه عبدالستار أحمد فراج. مط حكومة الكويت ١٩٦٥.
- ١١٦ - الخيل - أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ)، مط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد ١٣٥٨هـ.
- ١١٧ - دائرة المعارف الاسلامية (ترجم منها ١٥ جزءا) - ترجمة محمد ١٩٧٤.
- ١١٨ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة - خزانة بين الحنين للاصفهاني (ت ٤٦٠هـ). تحه عبدالمجيد قطاش، مط دار المعارف، القاهرة ١٩٧١.
- ١١٩ - ديوان ابراهيم بن هرمة. أ - تحه محمد جبار المعيد. مط الآداب، النجف ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ب - (شعره) تحه محمد نفاع وحسين عطوان. مط دار الحياة، دمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.



- ١٢٠ - ديوان ابن ابي حصينة بشرح المعري - تحه محمد أسعد طلس - مط الهاشمية. دمشق ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.
- ١٢١ - ديوان ابن مقبل - تحه عزة حسن، مط الترقى، دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.
- ١٢٢ - ديوان الادب (صدر منه ٣ أجزاء) - أبو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي (ت ٣٥٠هـ) - تحه أحمد مختار عمر. القاهرة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤ - ١٩٧٦م).
- ١٢٣ - ديوان أبي الاسود الدؤلي - تحه محمد حسن آل ياسين، دار المعارف، بغداد ١٩٥٤. مكتبة النهضة (ط ٢)، ١٩٦٤.
- ١٢٤ - ديوان أبي بكر بن دريد - محمد بدرالدين العلوي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦.
- ١٢٥ - ديوان الاسود بن يعفر - صنعة نوري القيسي. مط الجمهورية ١٩٧٠.
- ١٢٦ - ديوان عروة بن الورد والسموأل - دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- ١٢٧ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس - شرح وتحقيق محمد محمد حسين، مكتبة الآداب، مط النموذجية، القاهرة ١٩٥٠.
- ١٢٨ - ديوان امرئ القيس - تحه محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٦٩.
- ١٢٩ - ديوان أمية بن أبي الصلت.
- أ - صنعة عبد الحفيظ السطلي، مط التعاونية، دمشق ١٩٧٤.
- ب - تحه بهجة عبدالغفور الحديثي. منشورات وزارة الاعلام العراقية، مط العاني، ١٩٧٥.

- ١٣٠ - ديوان أوس بن حجر - تح وشرح محمد يوسف نجم. دار صادر، بيروت ١٩٦٧.
- ١٣١ - ديوان بشر بن أبي خازم - تح عزة حسن، ط ٢، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٢.
- ١٣٢ - ديوان جبران العود - مط دار الكتب المصرية ١٩٣١.
- ١٣٣ - ديوان جرير.
- أ - جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي، مط مصطفى محمد، القاهرة ١٣٥٣هـ.
- ب - تحقيق نعمان أمين طه، دار المعارف بمصر.
- ١٣٤ - ديوان جليل بشينة - تح حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة.
- ١٣٥ - ديوان حسان.
- أ - تح وليد عرفات - لندن، لوزاك، ١٩٧١.
- ب - شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري - جمع عبدالرحمن البرقوقي، مط الرحانية، القاهرة، ١٣٤٧هـ - ١٩٢٩م.
- ج - تح سيد حنفي حسنين، القاهرة ١٩٧٤.
- ١٣٦ - ديوان الخطيئة (بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني)، تح نعمان أمين طه. ط ١، الباي الحلبي، القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ١٣٧ - ديوان حيد بن ثور - صنعة عبدالعزيز الميني الراجكوقي، ط ١، مط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥١.
- ١٣٨ - ديوان شعر الخرنق بن هفان - تح حسين نصار، مط دار الكتب، القاهرة ١٩٦٩.

١٣٩ - ديوان ابن الدمينة عبدالله بن عبدالله - تحه أحد راتب النفاخ،  
مكتبة دار العروبة، القاهرة ١٩٥٩.

١٤٠ - ديوان ذي الاصبع العدواني - جمع وتحقيق عبد الوهاب العدواني  
ومحمد نائف الدليمي. مط المجهور، الموصل ١٩٧٣.

١٤١ - ديوان ذي الرمة - تحه عبدالقدوس أبو صالح، جمع اللغة العربية،  
دمشق ١٩٧٢.

١٤٢ - ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب ج ٢)، باعثناء وليم بن الورد،  
ليسك ١٩٠٣ (أوفست).

١٤٣ - ديوان الزفيان (مجموع أشعار العرب ج ١)، تحه الورد، ١٩٠٣.

١٤٤ - ديوان زهير بن أبي سلمى - تحه كرم البياتي، دار صادر،  
بيروت ١٩٦٠.

١٤٥ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - تحه عبدالعزيز الميمني، مط دار  
الكتب المصرية، القاهرة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.

١٤٦ - ديوان سويد بن أبي كاهل - جمع وتحقيق شاكرا العاشور، دار  
الطباعة الحديثة، البصرة ١٩٧٢.

١٤٧ - ديوان شعر الحادرة - تحه ناصر الدين الاسد. دار صادر / دار  
بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

١٤٨ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - تحه صلاح الدين الهادي، دار  
المعارف، القاهرة ١٩٦٨.

١٤٩ - ديوان شيخ الاباطع أبي طالب - جمع أبي هفان المهزومي - رواية  
عفيف بن أسعد عن أبي جني - تصحيح محمد صادق آل بحر  
العلوم، مط الحيدرية، النجف ١٣٥٦هـ.

- ١٥٠ - ديوان طرفة مع شرح الاعلم الشنتمري - نشر مكس سلكسون،  
مط برطرنند، شالون ١٩٠٠.
- ١٥١ - ديوان الطرماع - تحة عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٨.
- ١٥٢ - ديوان الطفيل الغنوي - تحة محمد عبدالقادر أحد، ط ١، دار  
الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٨.
- ١٥٣ - ديوان عامر بن الطفيل (رواية ابن الانباري وشرحه)، دار  
صادر، دار بيروت، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٢م.
- ١٥٤ - ديوان العباس بن مرداس السلمي - جمع وتحقيق يحيى الجبوري،  
دار الجمهورية، بغداد ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ١٥٥ - ديوان عبيد بن الابرس - تحة حسين نصار، ط ١، القاهرة  
١٩٥٧.
- ١٥٦ - ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات - تحة محمد يوسف نجم، دار  
بيروت، ١٩٥٨.
- ١٥٧ - ديوان العجاج (برواية الاصمعي وشرحه)، تحة عزة حسن،  
مكتبة دار الشرق، بيروت ١٩٧١.
- ١٥٨ - ديوان عدي بن زيد العبادي - جمع وتحة محمد جبار المعبيد، دار  
الجمهورية، بغداد ١٩٦٥.
- ١٥٩ - ديوان المرجي - تحة خضر الطائي ورشيد العبيدي، ط ١،  
الشركة الاسلامية، بغداد ١٩٥٦.
- ١٦٠ - ديوان حلقة الفحل (بشرح الاعلم الشنتمري) - تحة لطفي  
الصقال ودروية الخطيب. دار الكتاب العربي، ط ١، مط الاصيل،  
حلب ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

- ١٦١ - ديوان عمارة بن عقيل - جمع وتحقيق شاكِر العاشور ، ط ١ ، مط  
البصرة، ١٩٧٣ .
- ١٦٢ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط  
المدني، القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .
- ١٦٣ - ديوان عمرو بن قميئة - تح خليل ابراهيم العطية، وزارة  
الاعلام، بغداد ١٩٧٢ .
- ١٦٤ - ديوان عنتره - تح محمد سعيد مولوي . المكتب الاسلامي، دمشق  
١٩٧٠ .
- ١٦٥ - ديوان الفرزدق .
- أ - شرح الصاوي (جزءان)، مط الصاوي، القاهرة .
- ب - نشر دار صادر - دار بيروت، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- ج - نشر شاكِر الفحام - مصورة عن مخطوطة برواية  
السكري، ج ١، دمشق ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- ١٦٦ - ديوان القتال الكلالي - تح احسان عباس، دار الثقافة، بيروت  
١٣٨١هـ - ١٩٦١م .
- ١٦٧ - ديوان القطامي - تح ابراهيم السامرائي وأحد مطوب، دار  
الثقافة، بيروت ١٩٦٠ .
- ١٦٨ - ديوان أبي قيس بن الاسلت - جمع وتحقيق د. حسن محمد  
باجودة، نشر مكتبة التراث، القاهرة ١٩٧٣ .
- ١٦٩ - ديوان قيس بن الخطيم - تح ابراهيم السامرائي وأحد مطلوب،  
مط العاني، بغداد ١٩٦٢ .
- ١٧٠ - ديوان كثير - جمع وتح احسان عباس، دار الثقافة، بيروت  
١٩٧١ .

- ١٧١ - ديوان كعب بن مالك - جمع ونحـ سامي مكـي العاني، مكتبة النهضة، بغداد ١٩٦٦.
- ١٧٢ - ديوان المتلمس الضبعي - نحـ حسن كامل الصيرفي، القاهرة ١٩٧٠.
- ١٧٣ - ديوان مجنون ليلي - جمع وتحقيق عبد الستار أحد فراج، دار مصر للطباعة، القاهرة.
- ١٧٤ - ديوان مزاحم العقيلي - نشر وتحقيق كرنكو، ليدن، مط بريل ١٩٢٠.
- ١٧٥ - ديوان المزرد بن ضرار - نحـ خليل ابراهيم العطية، ط ١، أسعد، بغداد ١٩٦٢.
- ١٧٦ - ديوان مسكين الدارمي - جمع وتحقيق خليل العطية وعبدالله الجبوري، مط البصري، بغداد ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م.
- ١٧٧ - ديوان المفضليات - شرح أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري، نحـ كارلو يعقوب لاييل، مط الابهاء، بيروت ١٩٢٠.
- ١٧٨ - ديوان النابغة الذبياني - صنعة ابن السكيت - نحـ شكري فيصل، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨.
- ١٧٩ - ديوان نابغة بني شيان - دار الكتب المصرية ١٩٣٢.
- ١٨٠ - ديوان الهذليين - الدار القومية، القاهرة ١٩٦٥.
- ١٨١ - ذيل الامالي - أبو علي القالي (مع الامالي).
- ١٨٢ - رسالة في وضع علم العربية (ضمن التحفة البهية والطرفة الشهية) - جلال الدين السيوطي، مط الجوائب، القسطنطينية ١٣٠٢هـ.
- ١٨٣ - زاد المسير في علم التفسير (٩ أجزاء) - جمال الدين بن الجوزي

- (ت ٥٩٧هـ)، ط ١، المكتب الاسلامي، دمشق ١٣٨٤هـ -  
١٩٦٤م.
- ١٨٤ - الزاهر - ابو بكر بن الأنباري - تحه حاتم صالح الضامن - دار  
الرشيد - بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ١٨٥ - سؤالات نافع بن الازرق الى عبدالله بن عباس - تحه ابراهيم  
السامرائي، بغداد ١٩٦٨.
- ١٨٦ - سابق البربري - عبدالله كنون. مط الترقى بدمشق ١٩٦٩.
- ١٨٧ - السبعة في القراءات لابن مجهد - تحه شوقي ضيف، دار المعارف،  
القاهرة ١٩٧٢.
- ١٨٨ - سر صناعة الاعراب (طبع منه الجزء الاول) - ابن جني (ت  
٣٩٢هـ)، تحه مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٥٤.
- ١٨٩ - سمط اللالي - لابي عبيدالله الاونبي البكري الاندلسي (ت  
٤٨٧هـ)، تحه عبدالعزيز الميمني، لجنة التأليف والترجمة والنشر،  
١٩٣٦.
- ١٩٠ - سنن ابن ماجه (ت ٢٧٣هـ) - تحه محمد فؤاد عبدالباقي، دار  
احياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٥٣.
- ١٩١ - الشاء - الاصمعي - تحه اوكت هفنز، فينا ١٨٩٦.
- ١٩٢ - شذور الذهب في معرفة كلام العرب - ابن هشام الانصاري (ت  
٧٦١هـ)، ط ٧، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٥٧.
- ١٩٣ - شرح أبيات مغني اللبيب (صدر منه ستة أجزاء) - عبدالقادر بن  
عمر البغدادى (ت ١٠٩٣هـ) - تحه عبدالعزيز رباح وأحد  
يوسف دقاق، ط ١، دمشق ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م فيما بعدها.

- ١٩٤ - شرح اختيارات المفضل - صنعة الخطيب التبريزي - تح فخر الدين قباوة، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٢.
- ١٩٥ - شرح ارجوزة أبي نواس - ابن جني (٣٩٢هـ) تح محمد بهجة الأثري - دمشق.
- ١٩٦ - شرح أشعار المذليين - صنعة أبي سعيد السكري (ت ٢٧٥هـ)، تح عبدالستار أحمد فراج ومحمود محمد شاكر، مط المدني، القاهرة ١٩٦٥.
- ١٩٧ - شرح ابن عقيل - بهاء الدين بن عقيل (ت ٧٦٩هـ)، تح محمد محيي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٤.
- ١٩٨ - شرح أبيات سيبويه - أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي (ت ٣٨٥هـ)، تح محمد علي الريح هاشم، القاهرة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ١٩٩ - شرح ابن الناظم على الالفية - بدر الدين بن مالك (ت ٦٨٦هـ). مط القديس جيورجيوس، بيروت ١٣١٢هـ.
- ٢٠٠ - شرح الجاربردي على الشافعية - أحمد بن الحسن (ت ٨١٦هـ)، ط المجتبائي. دلهي، الهند ١٣١٩هـ.
- ٢٠١ - شرح الاشموني (مع حاشية الصبان) (٤ أجزاء) - دار احياء الكتب العربية، القاهرة د. ت.
- ٢٠٢ - شرح بانث سعاد - أبو البركات الانباري - تح رشيد عبد الرحمن. مجلة كلية الآداب. بغداد، عدد ١٨/١٩٦٥.
- ٢٠٣ - شرح التصريح على التوضيح (جزءان) - خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٠هـ). دار احياء الكتب العربية. القاهرة.
- ٢٠٤ - شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها - أبو بكر بن الانباري -



تح صلاح الدين المنجد، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق م ٣٧  
ج ٣.

٢٠٥ - شرح ديوان الحماسة - أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، تح أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط ١، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣.

٢٠٦ - شرح ديوان الحماسة - الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، مط بولاق ١٢٩٦هـ.

٢٠٧ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - صنعة ثعلب - مط دار الكتب، القاهرة ١٩٤٤.

٢٠٨ - شرح ديوان كعب بن زهير - صنعة أبي سعيد السكري، ط دار الكتب، نشر الدار القومية، القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ (أوفست).

٢٠٩ - شرح ديوان لبید - تح احسان عباس، مط حكومة الكويت، ١٩٦٢.

٢١٠ - شرح شافية ابن الحاجب - رضي الدين الاسترابادي (ت ٦٨٦هـ)، تح محمد نور الحسن وآخرين. مط حجازي، القاهرة ١٩٣٧.

٢١١ - شرح شواهد الشافية - عبد القادر بن عمر البغدادي، ج ٤ من (شرح شافية ابن الحاجب)، تح محمد نور الحسن وآخرين. القاهرة ١٩٣٧.

٢١٢ - شرح شواهد المغني - السيوطي (ت ٩١١هـ) - تح أحمد ظافر كوجان، لجنة التراث العربي، دمشق ١٩٦٦.

٢١٣ - شرح القصائد التسع المشهورات (جزءان) - أبو جعفر احمد بن

محمد النحاس (ت ١٣٣٧هـ)، تحه أحد خطاب، مط الحكومة،  
بغداد ١٩٧٣.

٢١٤ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - أبو بكر بن الانباري  
تحه عبدالسلام هارون - دار المعارف بمصر.

٢١٥ - شرح القصائد العشر - الخطيب التبريزي - تحه فخر الدين  
قباوة، ط ١، المكتبة العربية، حلب ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م.

٢١٦ - شرح قصيدة كمب بن زهير - الخطيب التبريزي - تحه ف.  
كرنكو، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٧١م.

٢١٧ - شرح الكافية - الرضي الاسترابادي، مط مجمع الرضي، الاستانة  
١٢٧٥هـ.

٢١٨ - شرح المعلقات السبع - الزوزني أبو عبدالله حسين (ت ٤٨٦  
هـ)، تحه محمد محيي الدين عبدالحميد، مط السعادة، القاهرة.

٢١٩ - شرح المفصل (١٠ أجزاء) - يعيش بن علي بن يعيش (ت  
٦٤٣هـ). ادارة الطباعة المنيرية، القاهرة د. ت.

٢٢٠ - شرح الملوكي في التصريف - ابن يعيش، تحه د. فخر الدين  
قباوة، حلب ١٩٧٣.

٢٢١ - شرح نهج البلاغة (٥ مجلدات) - عبدالحميد بن أبي الحديد (ت  
٦٥٥هـ). تحه الشيخ حسن نيم. دار مكتبة الحياة، بيروت  
١٩٦٣.

٢٢٢ - شعر أبي زبيد الطائي - جمع وتحقيق نوري القيسي. بغداد  
١٩٦٧.

٢٢٣ - شعر الاحوص بن محمد الانصاري - جمع وتحقيق ابراهيم  
السامرائي. مط النعمان، النجف الاشرف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م.

- ٢٢٤ - شعر الاخطل (جزءان) - تحت فخر الدين قباوة، دار الاصمعي، حلب ١٩٧٠.
- ٢٢٥ - شعر أعشى باهلة (الصبح المنير...) - تحت كاير، ط يانه ١٩٢٧.
- ٢٢٦ - شعر الحارث بن خالد المخزومي - تحت يحيى الجبوري، مطبعة النعمان، النجف ١٩٧٢.
- ٢٢٧ - شعر الخوارج - تحت احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.
- ٢٢٨ - شعر أبي داود الايادي (ضمن دراسات في الادب العربي) - جمع كوستاف كرنباوم. نشر مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩.
- ٢٢٩ - شعر الراعي النميري واخباره - جمع وتحت ناصر الحاني. دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- ٢٣٠ - شعر عبدالرحمن بن حسان - جمع وتحت سامس مكّي العاني، مط المعارف، بغداد ١٩٧١.
- ٢٣١ - شعر عروة بن حزام - تحت ابراهيم السامرائي واحد مطلوب، جامعة بغداد، بغداد ١٩٦٠.
- ٢٣٢ - شعر عمرو بن أحمد الباهلي - جمع وتحقيق حسين علوان، مط دار الحياة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق د. ت.
- ٢٣٣ - شعر الكميت بن زيد - جمع وتقديم داود سلوم. مط النعمان، النجف ١٩٦٩.
- ٢٣٤ - شعر المسيب بن علس (الصبح المنير...) - جمع وتحت كاير. مط أدولف هلز هوسن. بانه ١٩٢٧.
- ٢٣٥ - شعر الغابنة الجمعي - جمع وتحقيق عبدالعزيز رباح، ط ١، منشورات المكتب الاسلامي. دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٢٣٦ - شعر نصيب بن رباح - جمع وتقديم داود سلوم. مط الارشاد، بغداد ١٩٦٧.

٢٣٧ - شعر النمر بن تولب - صنعة نوري القيسي. مط المعارف، بغداد ١٩٦٩.

٢٣٨ - الشعر والشعراء (جزء آن) - ابن قتيبة. تح احمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦.

٢٣٩ - شعر يزيد بن الطثيرة - تح حاتم الضامن، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٧٣.

٢٤٠ - شعراء النصرانية (جزء آن) - جمع لويس شيخو. ط ١، مط الالباء اليسوعيين، بيروت ١٩٢٦.

٢٤١ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٩٦هـ)، مط المنيرية بالأزهر ١٩٥٢.

٢٤٢ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم - نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ) - تح وسترستين. مط بريل، ليدن ١٣٧٠هـ.

٢٤٣ - الصاحبي - أحمد بن فارس - تح مصطفى الشوملي، بيروت ١٩٦٣.

٢٤٤ - الصحاح - اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تح أحمد عبدالغفور عطار.

٢٤٥ - صحيح البخاري - ابو عبدالله محمد بن أبي الحسن (ت ٢٥٦هـ).

٢٤٦ - صحيح الترمذي بشرح ابن العربي (١٣ جزء). ط ١، المطبعة المصرية ١٣٥٠هـ - ١٩٣٤م.

- ٢٤٧ - صحيح مسلم - مسلم بن الحجاج بن سلم القشيري (ت ٢٦١هـ).  
 مط محمد علي صبيح - القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ٢٤٨ - صحيح مسلم بشرح النووي - يحيى بن شرف (ت ٦٧٦هـ).  
 القاهرة ١٣٤٩هـ.
- ٢٤٩ - صلة تاريخ الطبري - عريب بن سعد القرطبي. مط بريل، ليدن  
 ١٨٩٧.
- ٢٥٠ - طبقات الحفاظ - السيوطي. تحه علي محمد عمر، مكتبة القاهرة،  
 ط ١، ١٣٩٣هـ - ١٧٩٣م.
- ٢٥١ - الطبقات الكبير - محمد بن سعد (ت ٢٣٠هـ).  
 أ - باعتناء سخاو وجاعة من المستشرقين. ليدن وبرلين ١٣٢١  
 - ١٣٤٧هـ.
- ب - دار صادر - دار بيروت ١٩٥٧ - ١٩٥٨.
- ٢٥٢ - طبقات فحول الشعراء (جزآن) - محمد بن سلام الجمحي (ت  
 ٢٣١هـ)، تحه محمود محمد شاكر. مط المدني، ١٩٧٤.
- ٢٥٣ - طبقات النحاة واللغويين (المحمدون) - ابن قاضي شعبة (ت  
 ٨٥١هـ) - تحه محسن غياض. مط النعمان، النجف ١٩٧٤.
- ٢٥٤ - طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي  
 (ت ٣٧٩هـ)، تحه محمد أبو الفضل ابراهيم. مط دار المعارف،  
 القاهرة ١٩٧٣.
- ٢٥٥ - الطرائف الادبية (مجموعة من الشعر) - اخراج عبدالعزيز الميمني.  
 دار الكتب العلمية، بيروت د. ت (اوفست).
- ٢٥٦ - العقد الفريد (٧ أجزاء) - أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي

- (ت ٣٥٨هـ) - ضبط أحد أمين وآخرين. لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط ٢، القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣.
- ٢٥٧ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، تح محمد محيي الدين عبدالحميد. ط ١، مط السعادة ١٩٥٥.
- ٢٥٨ - عيسى بن عمر الثقفى - صباح عباس السالم - مؤسسة الاعلمي - دار التربية، بيروت ١٩٧٥.
- ٢٥٩ - العين - الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) - تح مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والاعلام/بغداد ١٩٨٠.
- ٢٦٠ - عيون الاخبار - ابي قتيبة - ط دار الكتب المصرية.
- ٢٦١ - غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، نشر بركشتراسر. القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ (أوفست).
- ٢٦٢ - غرائب اللغة العربية - رفائيل نخلة اليسوعي. ط ٢، المطبعة الكاثوليكية، بيروت د. ت.
- ٢٦٣ - الغريبين (غريب القرآن والحديث ج ١ - ابو عبيد الهروي (ت ٤٠١هـ). تح محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- ٢٦٤ - الفائق في غريب الحديث (٤ أجزاء) - محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ). تح البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. ط ٢، البابي الحلبي، القاهرة د. ت.
- ٢٦٥ - الفاخر - المفضل بن سلمة (ت ٢٩١هـ) - تح عبدالعليم الطحاوي. القاهرة ١٩٦٠.

- ٢٦٦ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال - أبو عبيد البكري - تح  
احسان عباس وعبدالمجيد عابدين. دار الامانة - مؤسسة الرسالة.  
بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ٢٦٧ - الفصول والغايات - أبو العلاء المعري.  
٢٦٨ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه - نشر محمد عبدالمنعم خفاجي،  
ط ١، مط النموذجية، ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.
- ٢٦٩ - فهرس شواهد سيبويه - صنعة احمد راتب النفاخ، ط ١، دار  
الارشاد، دار الامانة، بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م.
- ٢٧٠ - فهرس مخطوطات الكتب العربية بالدار لغاية سبتمبر ١٩٢٥. مط  
دار الكتب، ١٩٢٦.
- ٢٧١ - الفهرست - ابن النديم (ت ٣٨٥هـ) - تح رضا تجدد. طهران  
١٩٧١.
- ٢٧٢ - فهرسة ابن خير - أبو بكر محمد بن خير الاشبيلي (ت ٥٧٥هـ).  
ط ٢، القاهرة ١٩٦٣.
- ٢٧٣ - القلب والادال (ضمن الكنز اللغوي) - ابن السكيت - باعثناء  
هفتر، مط الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.
- ٢٧٤ - الكامل (٤ أجزاء) - أبو العباس المبرد - تح محمد ابو الفضل  
ابراهيم وسيد شحاته، مط نهضة مصر، القاهرة د. ت.
- ٢٧٥ - الكامل في التاريخ - عزالدین بن الاثير (ت ٦٣٠هـ) دار  
صادر - دار بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.
- ٢٧٦ - الكتاب - سيبويه، عمرو بن عثمان (ت نحو ١٨٠هـ).  
أ - بولاق (جزآن).  
ب - تح عبدالسلام هارون (٥ أجزاء).

- ٢٧٧ - كتاب الطبقات (جزآن) - ابو عمرو خليفة بن خياط - تحه  
سهيل زكار. وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٦.
- ٢٧٨ - الكتاب المأثور عن أبي العميل الاعرابي - تحه كرنكو. لندن  
١٩٢٥.
- ٢٧٩ - كتاب ما خالف فيه الانسان البهيمه - قطرب محمد بن المستنير  
(ت ٢٠٦هـ)، نشر مع كتاب الوحوش، فيينا ١٨٨٨.
- ٢٨٠ - الكشف عن حقائق غوامض التنزيل (٤ أجزاء) - جازالله محمود  
ابن  
٢٨٠ - الكشف عن حقائق غوامض التنزيل (٤ أجزاء) - جازالله محمود  
ابن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت  
(اوفست).
- ٢٨١ - كشاف اصطلاحات الفنون - التهانوي - تصحيح محمد وجيه  
وآخرين. كلكتا ١٨٦٢.
- ٢٨٢ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ - ابن السكيت - نشر  
لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥.
- ٢٨٣ - اللبأ واللبن (ضمن البلغة في شذور اللغة) - أبو زيد الانصاري  
سعيد بن أوس (ت ٢١٥هـ). نشر هفتر وشيخو. مط  
الكاثوليكية. بيروت ١٩١٤.
- ٢٨٤ - اللباب في تهذيب الأنساب (٣ أجزاء) - عزالدين بن الأثير  
الجزري (ت ٦٣٠هـ). مكتبة المثنى، بغداد، د. ت.
- ٢٨٥ - لسان العرب - ابن منظور محمد بن مكرم.  
أ - (١٥ جزءاً). دار بيروت - دار صادر، ١٩٥٥ -  
١٩٥٦.



- ب - ( ٤ مجلدات). بناء على الحرف الاول يوسف خياط،  
نديم مرعشلي. دار لسان العرب. بيروت. د. ت.
- ٢٨٦ - لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني احمد بن محمد (ت ٨٥٢هـ).  
حيدر آباد ١٣٢٩هـ.
- ٢٨٧ - اللغات في القرآن - رواية ابن حسنون باسناده عن ابن عباس.  
تحه صلاح الدين المنجد، ط ٢، دار الكتاب الجديد، بيروت  
١٩٧٢.
- ٢٨٨ - ما بنته العرب على فعال - رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن  
محمد الصفاني (ت ٦٥٠هـ) - تحه عزة حسن. دار الترقى، دمشق  
١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- ٢٨٩ - المؤلف والمختلف - ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (ت  
٣٧٠هـ). تحه أحمد عبدالستار فراج. دار احياء الكتب العربية  
القاهرة ١٩٦١.
- ٢٩٠ - مالك ومتمم ابنا نويرة البربوعي - ابتسام مرهون الصفار. مط  
الارشاد، بغداد ١٩٦٨.
- ٢٩١ - ما يذكر ويؤنث من الانسان واللباس (ضمن رسائل في اللغة) -  
أبو موسى الحامض. تحه ابراهيم السامرائي. بغداد ١٩٦٤.
- ٢٩٢ - ما ينصرف وما لا ينصرف - ابو اسحاق الزجاج (ت  
٣١١هـ) - تحه هدى محمود قراة. المجلس الاعلى للشؤون  
الاسلامية القاهرة ١٩٧١.
- ٢٩٣ - مجاز القرآن - أبو عبيدة مصر بن المثنى (ت ٢١٠هـ). تحه محمد  
فؤاد سزكين. مكتبة الخانجي - دار الفكر. ط ٢. القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

٢٩٤ - مجالس العلماء - أبو القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ). تح عبد السلام هارون. مط حكومة الكويت، ١٩٦٢.

٢٩٥ - مجمع الامثال - أبو الفضل احمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ). تح محمد محيي الدين عبد الحميد. ط ٢، مط السعادة، ١٩٥٩.

٢٩٦ - مجمع البيان في تفسير القرآن (١٠ أجزاء في ٥ مجلدات) - أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٤٨هـ). دار احياء التراث العربي. بيروت (اوفست).

٢٩٧ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلقاء - الراغب الحسين بن محمد الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ). دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦١.

٢٩٨ - المحبر - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) - باعثناء ايلزة ليختن شتينر. حيدر آباد ١٩٤٢ (اوفست المكتب التجاري) - بيروت.

٢٩٩ - المحتسب في تبين وجوه القراءات والايضاح عنها - ابو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ). تح علي النجدي ناصف وآخرين. القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩هـ.

٣٠٠ - المحكم والمحيط الاعظم (صدر منه ٦ أجزاء) - علي بن اسماعيل ابن سيدة (ت ٤٥٨هـ). تح السقا وآخرين، ط ١، مط الحلبي ١٩٥٨ - ١٩٧٢.

٣٠١ - مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع - الحسين بن احمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) - باعثناء بركشتراسر. مط الرحمانية. القاهرة ١٩٣٤.

٣٠٢ - المخصص (١٧ جزءا في ٥ مجلدات) - ابن سيدة. ط ١، بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١هـ.

- ٣٠٣ - المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية - كوركيس عواد. مط الرابطة. بغداد ١٩٥١.
- ٣٠٤ - مذاهب التفسير الاسلامي - كولد سيهر. ترجمة عبدالحليم النجار. القاهرة ١٩٥٥.
- ٣٠٥ - المذكر والمؤنث - ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ). نشر مصطفى أحد الزرقا - حلب ١٣٤٥هـ.
- ٣٠٦ - المذكر والمؤنث - محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ). تحه رمضان عبدالنواب وصلاح الدين الهادي. مط دار الكتب ١٩٧٠.
- ٣٠٧ - المذكر والمؤنث - أحد بن فارس. تحه رمضان عبدالنواب. ط ١، مط الفجالة. القاهرة ١٩٦٩.
- ٣٠٨ - مراتب النحويين - أبو الطيب اللغوي - تحه محمد أبو الفضل ابراهيم، ط ٢، مط نهضة مصر ١٩٧٢.
- ٣٠٩ - مراصد الاصلاح على اسماء الامكنة والابقاع - عبدالمؤمن بن عبدالحق (ت ٧٣٩هـ) - تحه علي محمد البجاوي - القاهرة ١٩٥٥.
- ٣١٠ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - احمد بن محمد الفيومي (ت ٧٧٠هـ). تصحيح مصطفى السقا. الباني الحلبي. القاهرة.
- ٣١١ - المصون في الادب - ابو احمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت ٣٨٢هـ). تحه عبدالسلام هارون. مط حكومة الكويت ١٩٦٠.
- ٣١٢ - المطر (ضمن البلغة في شذور اللغة) - ابو زيد سعيد بن أوس الانصاري (ت ٢١٥هـ). نشرها هفتر وشيخو. مط الكاثوليكية. بيروت ١٩١٤.

- ٣١٣ - معاني القرآن (٣ أجزاء) - الفراء. ج ١ تحه نجاشي والنجار. ج ٢ تحه النجار ١٩٥٥. ج ٣ تحه شلبي ١٩٧٣.
- ٣١٤ - المعاني الكبير في ابيات المعاني - ابن قتبية، ط ١، حيدر آباد ١٩٤٩.
- ٣١٥ - معجم الادباء (٢٠ جزءا) - ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ). دار المأمون. القاهرة ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م.
- ٣١٦ - معجم البلدان (٥ أجزاء) - ياقوت. دار بيروت - دار صادر. ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.
- ٣١٧ - معجم الشعراء - المرزباني محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ) - تحه احد عبدالستار فراج. القاهرة ١٩٦٠.
- ٣١٨ - معجم شواهد العربية (جزآن) - عبدالسلام هارون. ط ١، مط الدجوي. القاهرة ١٩٧٢.
- ٣١٩ - معجم ما استعجم (٤ أجزاء) - أبو عبيد البكري. تحه مصطفى السقا. ط ١. مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ - ١٩٥١.
- ٣٢٠ - المعجم المفهرس لالفاظ الحديث الشريف - ونسك. مط بريل ليدن.
- ٣٢١ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبدالباقي. مطابع الشعب. القاهرة ١٣٧٨هـ.
- ٣٢٢ - المغرب من الكلام الاعجمي على جروف المعجم - ابو منصور موهوب بن احد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ)، تحه احد محمد شاكر، ط ٢، مط دار الكتب ١٩٦٩.
- ٣٢٣ - المعمرن والوصايا - ابو حاتم محمد بن سهل السجستاني - تحه عبدالمنعم عامر. الباني الحلبي، القاهرة ١٩٦١.

٣٢٤ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (جزآن) - ابن هشام. تحه  
مازن المبارك ومحمد علي حدالله. دار الفكر الحديث، بيروت  
١٩٦٤.

٣٢٥ - المفضليات - اختيار المفضل الضبي - تحه احمد محمد شاكر  
وعبدالسلام هارون.

٣٢٦ - المقاصد النحوية - العيني محمود بن احمد (ت ٨٥٥هـ) (بهامش  
الخزانة).

٣٢٧ - مقاييس اللغة (٦ أجزاء) - احمد بن فارس. تحه عبدالسلام  
هارون، ط ٢، دار احياء الكتب العربية.

٣٢٨ - المقتضب (٤ أجزاء) - ابو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت  
٢٨٥هـ). تحه محمد عبد الخالق عضية. القاهرة ١٣٨٥هـ.

٣٢٩ - مقدمتان في علوم القرآن - نشر ارثر جفري. مط السنة المحمدية  
١٩٥٤.

٣٣٠ - مقدمة المعارف لابن قتيبة - ثروة عكاشة. دار الكتب المصرية  
١٩٦٠.

٣٣١ - المقصد لتلخيص ما في المرشد (بهامش منار الهدى) - ابو يحيى  
زكريا الانصاري. القاهرة ١٩٣٤.

٣٣٢ - المقرب (جزآن) - ابن عصفور علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ).  
تحه الجواري والجبوري. بغداد ١٣٩١هـ - ١٩٧١.

٣٣٣ - المقصور والممدود - ابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (ت  
٣٣٣هـ). تصحيح بولس برونله. مط بريل. لندن ١٩٠٠.

٣٣٤ - المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار - أبو عمرو الداني  
(ت ٤٤٤هـ) تحه محمد احمد دهان. مط الترقي. دمشق ١٩٤٠.

٣٣٥ - منار الهدى في الوقف والابتدا - الاشموني - البايي الحلبي القاهرة  
١٩٣٢.

٣٣٦ - المنتظم في تأريخ الامم والملوك - ابو الفرج ابن الجوزي (ت  
٥٩٧هـ). ط ١. حيدر آباد ١٣٥٧هـ.

٣٣٧ - المنصف (شرح تعريف المازني) (٣ أجزاء) - ابن جني. تح  
ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين. ط ١، مط البايي الحلبي.

٣٣٨ - الموازنة بين الطائين (صدر منه جزآن) - أبو القاسم الحسن بن  
بشر الآمدي (ت ٣٧٠هـ). تح احمد صقر، دار المعارف  
بمصر.

٣٣٩ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء - أبو عبيد محمد بن عمران  
المزرباني. مط السلفية. القاهرة ١٣٤٣هـ.

٣٤٠ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال - محمد بن احمد بن عثمان الذهبي  
(ت ٧٤٨هـ). تح علي محمد البجاوي. ط ١. مط عيسى البايي  
الحلبي ١٩٦٣.

٣٤١ - النبات والشجر (ضمن البلغة في شذور اللغة) - الاصمعي.

٣٤٢ - النخل والكرم (ضمن البلغة...) - الاصمعي.

٣٤٣ - نزهة الالباء في طبقات الادباء - ابو البركات الانباري. تح  
ابراهيم السامرائي. ط ٢، ١٩٧٥.

٣٤٤ - النشر في القراءات العشر (جزآن) - الحافظ ابو الخير محمد بن  
محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري (ت ٨٣٣هـ). تصحيح علي  
محمد الضباع. مط مصطفى محمد. دت.

٣٤٥ - نظام الغريب - عيسى الربيعي (ت ٤٨٠هـ) - تح برونله. مط  
هندية بالموسكي. القاهرة. د. ت.

٣٤٦ - نقائض جرير والفرزدق - ابو عبدة. تح انطوني اشلي بيفان.  
لیدن ١٩٠٥ (اوفست).

٣٤٧ - النهاية في غريب الحديث والأثر (٥ أجزاء) - مجد الدين بن محمد  
الجزري (ت ٦٠٦هـ) - تح الزاوي والطناحي. ط ١. دار احياء  
الكتب العربية ١٩٦٣ - ١٩٦٥.

٣٤٨ - النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري. ط ٢، دار الكتاب العربي.  
بيروت ١٩٦٧.

٣٤٩ - النوادر - ابو علي القالي (مع الامالي والتنبيه).  
٣٥٠ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني - اختصار أبي المحاسن  
يوسف الينموري (ت ٦٢٦هـ). تح زهايم. فيسبادن ١٩٦٤  
(اوفست).

٣٥١ - همع الموامع مع شرح جمع الجوامع في علم العربية - السيوطي.  
تصحیح النعمان. ط ١، مط السعادة. مصر ١٣٢٧هـ.

٣٥٢ - الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (ت  
٨٦٤هـ) (طبع منه ٩ أجزاء). (٤ أجزاء) هلموت ريتز ١٩٦١  
(اوفست).

٣٥٣ - الوحوش - الاصمعي - تح رودولف كاير. فيينا ١٨٨٨.  
٣٥٤ - الوحشيات (الحماسة الصغرى) - ابو تمام حبيب بن اوس الطائي  
(ت ٢٣٠هـ). تح عبدالعزيز الميمني. مط دار المعارف.

٣٥٥ - الورقة - أبو عبدالله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ) -  
عبدالوهاب عزام وعبدالستار فراج. ط ٢. مط دار المعارف  
القاهرة. د. ت.

٣٥٦ - الوفيات - ابو العباس احمد بن حسن الشهر بابسن قنفذ

القسطنطيني (ت ٨٠٩هـ). تحـ عادل نويهض. ط ١. بيروت  
١٩٧١.

٣٥٧ - وفيات الاعيان (٨ أجزاء) - ابن خلكان (ت ٦٨١هـ) - تحـ  
احسان عباس. بيروت.

#### ج - المجلات:

- ١ - آداب الرافدين.
- ٢ - البلاغ.
- ٣ - العربي.
- ٤ - الفيصل.
- ٥ - كلية أصول الدين.
- ٧ - مجلة «الشرقيات» / جامعة استانبول.
- ٨ - المجمع العلمي العراقي.
- ٩ - المجمع العلمي العربي / دمشق.
- ١٠ - مجمع اللغة العربية / القاهرة.





# فهرس المحتوى

## (الجزء الثاني)

باب ما يذكر ويؤنث باتفاق من لفظه واختلاف من معناه،	٧
وباتفاق من لفظه ومعناه	١٩
باب ما يقال بالهاء وبغير الهاء	٢٧
باب ذكر أسماء السور وحروف المعجم، وما يذكر منهن ويؤنث	٣١
باب فاعيل	باب ذكر مايؤنث من أسماء البلاد ويذكر ما يجري
منها وما لا يجري	٤٧
باب ما جاء من المؤنث من النعوت على مثال (فعول)	٧٢
باب ما جاء من النعوت على مثال (مُفْعِل)	١٠٣
باب ما جاء من النعوت على مثال (مِفْعَال)	١١٣
باب ما جاء من النعوت على مثال مُفَعِّل ومُفَاعِل وفَعِّل وفَعِّل	١٢٢
باب ما يذكر من أسماء القبائل والامم ويؤنث وما يجري	١٢٧
منهن وما لا يجري	١٤٢
باب ما يذكر من الجمع ويؤنث	باب ما تدخله الهاء من نعوت، المذكر، والمصادر، ومن نعوت
المؤنث التي لم تُبْنَ على الفعل	١٦٥

- باب ما يضاف من المذكر الى المؤنث فيحمل مرة على لفظ  
المذكر فيذكر، ومرة على لفظ المؤنث فيؤنث ..... ١٩٥
- باب ما جاء على مثال (فعال) من الاسماء والنعوت ..... ٢٠٤
- باب المذكر الذي يجعل اسم (كان) ويجعل خبره مؤنثا مقدما عليه ..... ٢١٤
- باب من نداء المذكر والمؤنث ..... ٢١٩
- باب ذكر افعال المؤنث اذا لاصقتها، واذا فصل بينها، وبينها بشيء ..... ٢٢
- باب ذكر عدد المذكر والمؤنث ..... ٢٣٣
- باب ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث ..... ٢٦٥
- باب ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث ..... ٢٦٩
- باب ثاني اثنين، وثانية اثنتين، وثالث ثلاثة، وثالثة ثلاث،  
وما أشبه ذلك ..... ٢٧١
- باب من المذكر والمؤنث ..... ٢٧٧
- باب ما يحمل الفعل على لفظه فيذكر، وعلى معناه فيؤنث ..... ٢٨٢
- باب الجمع بين المذكر والمؤنث ..... ٢٩٧
- باب من جمع المؤنث ..... ٣٠٢
- باب ما جاء على مثال: (فعل) و(فعلول) من نعوت المؤنث ..... ٣٠٦
- باب ما جاء على مثال: (فَعَلَلِ) و(فَعَلَّلِ) و(فَعَلَّرِ) و(فَعَّلِ)  
و(فَعَّلِ) من نعوت المؤنث ..... ٣١٥
- باب ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي لا تظهر فيها علامة التأنيث ..... ٣٢٧
- باب ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي تظهر فيها علامة التأنيث ..... ٣٣٨
- باب من تصغير الاسماء المؤنثة ..... ٣٤٢
- باب ما جاء من النعوت على مثال (فَعَلَّى) ..... ٣٤٨
- باب ذكر ما يؤمر به المذكر والمؤنث من:

٣٥٤	هات، وتعال، وهلمّ، وهاء
٣٦١	باب الاشارة الى المذكر والمؤنث الغائبين
٣٦٧	باب من المذكر والمؤنث
٣٦٩	باب آخر من المذكر والمؤنث
٣٧٣	الفهارس
٣٧٥	فهرس أعلام الاشخاص
٣٩١	فهرس المواضع والبلدان والايام
٣٩٥	فهرس الجماعات والاقوام واللغات
٣٩٩	فهرس الآيات
٤١٣	فهرس الحديث والاثر
٤١٥	فهرس الاقوال والامثال وما اليها
٤٢١	فهرس الاشعار
٤٦١	فهرس انصاف الابيات
٤٦٣	فهرس الأرجاز
٤٧٧	فهرس المفردات المؤنثة والمذكّرة
٤٨٧	جريدة المصادر والمراجع
٥٢٥	فهرس المحتوى

**مطابع « دار الرائد العربي »**

**ص. ب. : ٦٥٨٥ - تلکس ٤٣١٩٩ LE رائد**

**بيروت - لبنان**